



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ

4

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА · 1977

**Составление и указатели
Б. ДОБРОХОТОВА**

СТАРЫЙ МУЖ, ГРОЗНЫЙ МУЖ...

Цыганская песня

Слова А. ПУШКИНА

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegro con fuoco

Голос

Ста - рый муж, гроз - ный муж,

Ф-п.

режь ме - ня, жги ме - ня, ста - рый муж, гроз - ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня.

Пре - зи - ра - ю те - бя, не - на - ви - жу те - бя, я дру - го - го лю - блю,

Moderato

у - ми - ра - ю, лю - бя. Не ска -

grazioso

- жу ни че - го, не у - зна - ешь е - го, он све - же - е ве -

- сны, жар че лет - не го дня, как он мо - лод и смел, как он

лю - бит ме - ня! Как лоб - за - да е - го я в но - чной ти - ши - не, как сме -

rall.

- я - лись то - гда мы тво - ей се - ди - не, мы тво - ей се - ди - не.

a tempo primo

Ста - рый муж, гроз - ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня, пре - зи - ра -

- ю те - бя, не - на - ви - жу те - бя, я дру - го - го люб - лю,

у - ми - ра - ю, люб - бя.

Генриэтте Зонтаг

КОГДА, ДУША, ПРОСИЛАСЬ ТЫ...*)

Элегия

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Sostenuto *p* *sfp* *rall.* *Andante grazioso* *mf*

rall. *a tempo* *p*

Ког-да, ду-ша, про-
 - си - лась ты по-гиб - нуть, по-гиб - нуть иль лю - бить,

*) Редакция И. Иордан.

rall. *p* *cresc.* *a tempo* *mf*

ког - да желань - я и меч - ты к те - бе те -

ten. *p* *cresc.* *mf*

rall. *a tempo*

- снй - лись жить, к те - бе те - снй - лись жить,

mf

p *mf* *dolce con espress.*

ког - да е - ще я не пил слез из

mf

cresc. *f* *mf*

ча - ши бы - ти - я, за - чем тог - да в вен - ке из роз к те - ням не от - был

cresc. *f* *mf*

я, к те - ням не от - был я!

p

ten. *poco rit.* *ten.* *ten.*

mf *p*

a tempo *mp*

За .

m.d.

- чем вы на - черта - лись так на

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

cresc.
па - мя - ти мо - ей,

cresc.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the piano part.

mf
е - ди - ный мо - ло - до - сти

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the vocal line.

знак, - вы, пес - ни про - шлых

The fourth system concludes the musical score on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

дней! Я го - ры, до - лы и ле -

f *mf* *cresc.*

- са, и ми - лый взгляд за -

f *mf* *cresc.*

- был... За - чем же ва - ши го - ло -

f

- са мне слух мой со - хра -

f

mf **Un poco più mosso** *f con anima*

- нил, за - чем же ва - ши го - ло -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *mf*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is marked *Un poco più mosso* and the performance style is *f con anima*.

- са мне слух, мне слух мой со - хра -

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

- нил, мне слух мой со - хра - нил! Не

f rall. *p*

The third system concludes the vocal phrase. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a key signature change to D major and a time signature change to 12/8, indicated by a double bar line with a repeat sign.

Темпо I

воз - вра - ти - те сча - стье мне, хоть дышит в вас о - но, с ним

The fourth system begins with a new tempo marking **Темпо I**. The vocal line starts with a new melodic phrase. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

cresc. con fuoco f mf Lento dim. rall. p p

в про-мель-кнур-шей ста - ри - не про-стил-ся я дав - но. Не

cresc. p sub. dim. pp

a tempo con espress.

на - ру - шай - те ж, я мо-лю, хоть сна ду-ши мо-ей, и

cresc. f dim.

сло - ва страш-но-го „люб - лю“ не по - вто - ряй - те, не по-вто-ряй - те

cresc. f dim.

p mf

ей! Не

p

на - ру - шай - те ж, я мо - лю, хоть сна ду - ши мо - ей и

mf

сло - ва страш - но - го „люб - лю“ не по - вто - ряй - те ей,

cresc. *ten.*

не по - вто - ряй - те ей!

rall. *mf* *Lento dim.* *3* *3* *a tempo* *p*

poco a poco morendo

sf *p*

*) В автографе:

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!*)

Слова неизвестного автора

Andante molto

1. Люб.. лю те - бя за нрав твой крот-кий,
их по-ступ-ков бла - го -

ми - лый, люб - лю за ум, ве - се - лость, ост - ро -
- род - ство, твой дру - же - ский, при - ят - ный раз - го -

- ту. Люб - лю, лю - бить я бу - ду до мо -
- вор, тво - их ре - чей, у - лыб - ки пре - вос -

*) Редакция И. Иордан.

- ги - лы ду - ши тво - ей и серд - ца до - бро -
- ход - ство, твой ан - гель - ский и пол - ный чувст - ва

- ту. Люб - лю те - бя, люб - лю те - бя!
взор. Люб - лю те - бя, люб - лю те - бя!

2. Люб - лю тво -

3. Люблю тебя, и — небо в том свидетель! —
До гроба друг вернейший буду твой.
Люблю тебя, как славу, добродетель,
Ты — гений, ты — хранитель-ангел мой.
Люблю тебя!

4. Люблю тебя, как ты не воображаешь,
Любовь свою при смерти докажу.
Тогда-то ты, тогда меня узнаешь!
Последний раз, вздохнув, еще скажу:
Люблю тебя!

О ДРУГ МЛАДОЙ...

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante *pp con espress.*

1. О друг мла.. дой, пре.. крас .. ный друг! Уж
 - на при.. шла, о - на бы .. ла. Ду -

pp

fp

солн - це за го - ра - ми, пе - вец за - ри мой не - жит слух, лу -
 - ша при ней так мле - ла! Но вспыхнул день и, как стре - ла, ку -

fp

- на над об - ла - ка - ми. Те - бя я жду, те -
 - да - то от - ле - те - ла. Уж нет е - е, и

fp

- бя зо - ву, у - же гу - сте - ют те - ни. При -
 грудь пу - ста, ах, ес - ли б, ес - ли б ча - ще ко -

fp *fp* *fp*

con espress.

- сядь ко мне, скло - ни гла - ву на друж - ни - е ко -
 мне сле - та - ла так меч - та, мне б го - ре бы - ло

- ле - ни, при - сядь ко мне, скло - ни гла - ву на
 сла - ще, ко мне сле - та - ла так меч - та, мне б

друж - ни - е ко - ле ни...
 го - ре бы - ло сла - ще!

Для повторения *pp* Для окончания

2. 0.

ЗАБЫЛИ ВЫ...

Слова В. СОЛЛОГУБА

Andante poco agitato *fp*

1. За - бы - ли

cresc.

Вы и не сдер - жа - ли то сло - во,
 вы, и груст - но, стро - го вы от - вер -

cresc.

па - мят - но - е мне, что в по - ло - ви ну вы ска -
 .. ну - лись от ме - ня! Бог вас про - стит, а, пра - во,

fp

ad libitum

- за - ли, но что у - слы - шал я вполне. О - но шеп -
 мно - го в люб - ви не - бес - но - го ог - ня. И ра - до -

p

a tempo *rall.*

- та - ло у - по - е - нье, су - ли - ло не - бо, но у -
- сти, не всем по - нят - ной, пре - зре - нья гор - до - го мол -

pp *pp*

- вы, е - го на - деж - ды и зна - че - нье за -
- вы, все - го, все - го, что без - воз - врат - но за -

ff *rall.*

- бы - ли вы! за - бы - ли вы! за - бы - ли вы!
- бы - ли вы! за - бы - ли вы! за - бы - ли вы!

Для повторения Для окончания

2. За - бы - ли

pp *pp*

БОЮСЬ, БОЮСЬ!..

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andante molto

p

1. Бо - юсь, бо - юсь!.. Я
 - юсь, бо - юсь!.. Лю -
 - юсь, бо - юсь!.. По -

не при - вык - ла к сча - стью, все - гда за ра - до -
 - би - мых грез мо - их я не до - вер - чи - во у -
 - ку - да ду - мы бы - ли, на - деж - дой даль - но -

- стью встре - ча - ла го - ре я. Все -
 - ви - жу ис - пол - не - нье. И
 - ю я их мо - гла за - быть. Те -

- гда средь яс - но - го, бли - ста - тель - но - го
 - бу ду тре - пе - тать, чтоб бу - ри ду - но -
 - перь воз - мож - но - стью о - ни ме - ня пле -

д - ня ве - ни
 н - ье ли,
 при - го - тов - ля - лась
 не раз - ме - та - ло
 те - перь мне их

росо а росо rall.
 я к не - на - стью, при - го - тов - ля - лась
 ми - гом их, не раз - ме - та - ло
 не пе - ре - жить, те - перь мне их не

я к не - на стью.
 ми - гом их.
 пе - ре - жить.

cresc.

Для повторения *più lento* [p] Для окончания

2.3. Бо -

morendo pp

ПЕСНЬ ИНВАЛИДА^{*)}

(„Чу! тревогу грянули!..“)

Слова неизвестного автора

Andantino

1. Чу! тре-

p cresc. *fp*

во - гу гря - ну - ли! Серд - це рвет - ся в строй, так бы

вот и ки - нул - ся с су - по - ста - том

cresc.

rit. *a tempo*

в бой, с су - по - ста - том в бой.

fp *fp*

^{*)} Текст дается в сокращении.

2. Молодость умчалась,
Силы унесла;
А картечь турецкая
Мне костыль дала. *2 раза*
3. Там в строю меж храбрыми,
Там моя семья,
В добрый путь, товарищи,
Верные друзья. *2 раза*
4. Рад бы не отстать от вас,
С вами бы вперед —
Да ведь старость скучная
Все к земле гнетет! *2 раза*
5. Знать, мне так написано
На роду судьбой —
Доживать печальный век
Одному с клюкой! *2 раза*

СИРОТА

(„Ах ты, темный лес...“)
Чешская песня

Слова Н. БЕРГА

Andante molto

Ах ты, темный лес,
Не ты, ба - тюш - ки,

pf Ме - ле - тин - ский лес, что ви - мою так
спит в зем - ле сы - рой! И над ма - тушкой

cresc. зе - ле - не - ешь ты? Зе - ле -
трав - ка вы - рос - ла! Трав - ка

- не - ешь ты?
вы - рос - ла!

p

Ра - да, ра - да б я не кру.. чи нит..
 Друг в чу - жой зем - ле, не во - ро тит..

pf

- ся, да не дер_жит слез серд_це бед но..
 - ся, так ни - кто ду - ше не от_клик нет..

cresc.

- е! Да не дер_жит слез серд_це бед - но - е!
 - ся! Так ни - кто ду - ше не от_клик - нет - ся!

pf *cresc.*

rit.

росо а росо *rit.*

pf

Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ ЖЕЛАНЬЯ...

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

p Я

cresc.
пе - ре - жил сво - и же - ла - нья, я раз - лю - бил сво -

cresc.

fp
- и меч - ты! О - ста - лись мне од - ни стра - да - нья, пло -

fp

rit. *a tempo*
- ды сердеч - ной пу - сто - ты. Под бу - ря - ми судь -

cresc. *p*

... бы же - сто - кой у - вял цве - ту - щий мой ве - нец! У - вял цве -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "... бы же - сто - кой у - вял цве - ту - щий мой ве - нец! У - вял цве -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand.

rit. а tempo

- ту - щий мой ве - нец!

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there are tempo markings: *rit.* (ritardando) and *а tempo*. The lyrics are: "- ту - щий мой ве - нец!". The piano accompaniment features dynamic markings of *ten.* (tenuto) and *fp* (fortissimo piano).

Жи -

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The lyrics "Жи -" are written at the end of the system.

cresc.

- ву пе - чаль - ный, о - ди - но - кий, и жду, при - дет ли

The fourth system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there is a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "- ву пе - чаль - ный, о - ди - но - кий, и жду, при - дет ли". The piano accompaniment includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo).

мой ко-нец? Так позд - ним хла - дом по - ра-жен - ный, как

бу - ри слы - шен зим - ний свист, о - дин на вет - ке

росо а

росо rall.

об - на - жен - ной тре - пе - щет за - поз - далый лист. Тре - пе - щет

з rall. а tempo

за - поз - да - лый лист.

fp

cresc.

cresc.

cresc.

fp

ten.

ten.

p morendo

ЖАЛЬ МНЕ И ГРУСТНО...

Слова И. АКСАКОВА

Allegretto

p

Жаль мне и груст-но, что ты, мо-ло-да-я,

p

бу-дешь то-мить - ся в глу-ши!

fp

Жаль, что по-блек-нет

fp

в те-бе, у-вя-да-я, све-жень пре-кра-сной ду-ши! Ах!

rall.

ra tempo

Бу-дешь под гне-том

p

пу-стой и бес-плод-ной мел-ких за-бот су-е-ты!

cresc.

Vivo *fp* **a tempo** *fp*

Бу-дешь по-дав-ле-на жиз-нью хо-лод-ной, бед-на-я, бед-на-я

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Vivo

де-вush-ка ты! Бу-дешь по-дав-ле-на жиз-нью хо-лод-ной,

fp

бед-на-я де-вush-ка ты!

f con fuoco

К НЕЙ...

(„Я помню вечер незабвенный...“)

Слова Н. ПАНИНА

Andante molto

p Я пом - ню ве - чер не - заб -

- вен - ный, ког - да при - выч - но ю тос - кой, не - ду - гом

гру - сти о - мра - чен - ный, впер - вы - е встре - тил - ся сто -

rall. *a tempo* *fp* бои! Ду - ша у - ста - ла - я, боль - на - я, уз -

cresc.

- ре - ла рай в те - бе зем - ной. И жизнь счастли - ва - я, бы.

p con espress. dim.

- ла - я, мелькнула слад - ко - ю меч - той.

p dim. con espress.

poco a poco agitato

fp

Но я, о -

ten.

- пом - нясь, и - зумил - ся, я чувст - ва но - во - го стра - шил -

ten.

cresc. p f

a tempo *poco a poco agitato*

- ся. Я

a tempo *fp*

на за - ка - те дней мо - их не ве - рю в сча - стье благ зем -

poco a poco cresc. *ff*

- ных; как бед - ный ни - щий у по - ро - га, я

rall.

не те - бя про - шу, но бо - га!

più lento

Про-шу я бо - га!

Andante. Maestoso

Тво - рец на - дежд и у - по -

- ва - ний, бе - зум - ний ца ду - шу

rall. *a tempo*

про - све-ти, и всю бес - смы - слен -

- ность же - ла - ний на - век из серд - ца из - жи -

ten. - ви!.. *a tempo* и всю бес-смысленность же - ла - ний на-век из

rall. серд - ца из - жи - ви! *con fuoco* *f* На - век из серд-ца *espress.* *fp* из - жи -

- ви.

ВОТ МОЯ ПЕСНЯ!

(„Расстался я с тобой...“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante

1. Рас -

стал - ся я с то - бой, с по - э - зи - ей про - стил - ся. С тех
 что я петь мо - гу, ко - ль чувст - во о - не - ме - ло? Я

пор у - вял ду - шой, и петь я ра - зу -
 от лу - ны бе - гу, и солн - це на - до -

Più lento *a tempo* *fp*

- чил - ся. Кры - ла - тый дар ис - чез... ис -
 - е - ла. Од - ну лишь я звез - ду на

cresc.

чез - и сла - ва бо - гу! К бе - зу - ми - ю от грез в миг
скло - не ви - жу но - чи, как веч - ный жид, и - ду, к ней

об - ре - тешь до - ро - гу, к бе - зу - ми - ю от
у - стрем - ля - я о - чи, как веч - ный жид, и -

dim. $\frac{3}{8}$ *a tempo* *morendo*

грез в миг об - ре - тешь до - ро - гу!
- ду, к ней у - стрем - ля - я о - чи!

dim. *morendo*

a tempo Для повторения Для окончания

2. И

ВЗАМЕН РАЗЛУКИ И ПЕЧАЛИ...

Слова И. АКСАКОВА

[Andante]

1. Вза - мен раз - лу - ки и пе -
2. И знай, долж - на у - е - ди -

- ча - ли что впе - ре - ди те - бе да - но? Что в без - от -
- нен - но тво - я по - блек - нуть кра - со - та, про - мчать - ся

- рад - ной груст - ной да - ли те - бесудь - бой обре - че - но?..
ю - ность по - сте - пен - но, разбиться светла - я меч - та!..

За - чем ду - ша тво - я ис - ка - ла у - де - ла
Но за - жи - вет с го - да - ми ра - на, с сво - им ты

fp *fp* *agitato* *rit. dim.*

fp *fp* *fp* *fp*

a tempo *fp* *fp* *fp*

rall. *a tempo* *f* *p* *f* *p*

жиз - ни не - про - стой?.. За - чем ты ду - шу вос - пи -
свык - нешь - ся жи - тьем! И все мы позд - но и - ли

rall. *a tempo*

- та - ла, за - чем стре - ми - лась в мир и -
ра - но се - бя са - мих пе - ре - жи -

dim. *morendo* *a tempo*

- ной?.. За - чем стре - ми - лась в мир и - ной?
- вем! Се - бя са - мих пе - ре - жи - вем!

fp *dim.* *p* *morendo*

rall.

pp

Петру Александровичу Нащокину
НУ, ДРУЖНЕЙ, ВЕСЕЛЕЙ!
 Песня застольная

Слова М. ВЛАДИМИРОВА

Allegro maestoso

1. Ну, дружней, ве - се - лей, под - но - си - те ско -
 вет и цве - тет, у - те - ша - я на -

1. Ну, дружней, ве - се - лей, под - но - си - те ско -
 вет и цве - тет, у - те - ша - я на -

1. Ну, дружней, ве - се - лей, под - но - си - те ско -
 вет и цве - тет, у - те - ша - я на -

1. Ну, дружней, ве - се - лей, под - но - си - те ско -
 вет и цве - тет, у - те - ша - я на -

Allegro maestoso

cresc.
 -рей чар - ки пол - ны - е! На - ли - вай че - рез край и до дна о - су -
 -род сво - ей лас - ко - ю; пусть же - на и каз - на е - му бу - дет вер -

cresc.
 -рей чар - ки пол - ны - е! На - ли - вай че - рез край и до дна о - су -
 -род сво - ей лас - ко - ю; пусть же - на и каз - на е - му бу - дет вер -

cresc.
 -рей чар - ки пол - ны - е! На - ли - вай че - рез край и до дна о - су -
 -род сво - ей лас - ко - ю; пусть же - на и каз - на е - му бу - дет вер -

-рей чар - ки пол - ны - е! На - ли - вай че - рез край и до дна о - су -
 -род сво - ей лас - ко - ю; пусть же - на и каз - на е - му бу - дет вер -

cresc.

Allegretto

- шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!
 - на ве - ки веч - ны .. е! Ве .. ки веч - ны .. е!
 - шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!
 - на ве - ки веч - ны .. е! Ве .. ки веч - ны .. е!
 - шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!
 - на ве - ки веч - ны .. е! Ве - ки веч - ны .. е!

Allegretto

fp

2. Пусть жи -
 3. Пусть в де -

2. Пусть жи -
 3. Пусть в де -

2. Пусть жи -
 3. Пусть в де -

2. Пусть жи -
 3. Пусть в де -

ff

-тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-
 -тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-
 -тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-
 -тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

-рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му
 -рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му
 -рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му
 -рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му

f.
f.
f.
f.

cresc. *ff*
гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!
cresc. *ff*
гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!
ff
гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра!
ff
гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

cresc. *ff*

Allegretto
fp *fp* *fp* *ff*

НЕ ЗАДУМЫВАЙСЯ, МОЙ ДРУГ!

(„Когда расстанусь я с тобою“..)

Слова Д. ПУТИЛОВА

Poco allegretto

fp *cresc.*

fp *fp* *f*

1. Ког - да рас - ста - нусь я с то - бо - ю, мо - лю, друг

fp ten. *a tempo* *fp*

серд - ца, не гру - сти! Ког - да у - слы - шишь за со -

fp *cresc.*

f *poco a poco rall.* *p*

- бо ю мо - е по - след - не -

- е про - сти, не за - ду - мы - вай - ся, не за - ду - мы - вай - ся, мой

друг!

2. Прости! спокойна будь, счастлива!
Твой образ будет век со мной,
Когда и в думе молчаливой
Твой кроткий взор блеснет слезой, —
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
3. Зима навевает снег глубокий,
И месяц станет высоко;
Твой друг печальный, одинокий,
Тогда уж будет далеко.
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
4. Метель и вьюга путь мой дальний
Пушистым снегом занесет;
Ты ж, вспомнив, что в глуши печальной
Твой верный друг один живет, —
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
5. И если друга вспоминая,
Ему желаешь блага ты,
Молю тебя, душа родная,
Покинь печальные мечты, —
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!

ДЕРЕВЕНСКИЙ СТОРОЖ

(„Ночь темна, на небе тучи...“)

Слова Н. ОГАРЕВА

Audante

pp

pp

p

Ночь тем-на, на не-бе ту-чи, бе-лый снег

p

кру-гом, и раз-лит мо-роз тре-ску-чий в воз-ду-хе ноч-ном.

tr

cresc.

f

pp

Вдоль по у-ли-це ши-ро-кой из-бы му-жи-ков, хо-дит сто-рож

cresc.

f

pp

о - ди-но-кий, слы - шен скрип ша - гов, слы - шен скрип ша -

- гов. Зяб - нет сто - рож,

вью - га сме - ло злит-ся вокруг не - го, на мо-ро - зе

по - бе - ле-ла бо - ро - да е - го. Скуч - но, ра - дость

f из - ме - ни - ла, скуч - но, скуч - но од - но - му. *p* Песнь е - го зву -

- чит у - ны - ло, жа - лоб - но сквозь тьму, жа - лоб - но сквозь тьму. *pp*

Allegretto

morendo *poco a poco cresc.*

dim.

Andantino

p

Хо - дит он в но - чи без-лун - ной, бе - ла ут - ра ждет

[f]

rall.

a tempo

и в кра - я дос - ки чу-гун - ной с тай - ной гру - стью бьет.

p

rall. a tempo

И, ка - ча - ясь, за - вы - ва - ет

звон - ка -

- я дос - ка...

Пу - ще серд - це

cresc.

p [sub]

за - ми - ра - ет, тя - же - лей тос - ка. И, ка -

rall. a tempo
 - ча - ясь, за - вы - ва - ет звон - ка - я дос -

[p]
 - ка! Пу - ще серд - це за - ми - ра - ет,

più lento a tempo
 тя - же - лей тос - ка.

ДАВНО ЛИ ЦВЕТ...*)

Слова неизвестного автора

Andantino

Musical notation for the piano introduction, marked *p* (piano). It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, featuring a slow, arpeggiated accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture.

Дав - но ли цвет мла - ды - я ро - зы со - бой до - ли - ну

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

у - кра - шал? Е - го за - ри жи - ви - ли

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The tempo and dynamics change to *Agitato* and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving.

сле - зы, и ве - те - рок е - го лоб - зал. Вдруг бу - ря гроз - на -

*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

- я за - вы - ла, и лист в дуб - ра - ве за - шу - мел.

a tempo

И ро - за вя - нет, гла - ву скло - ни - ла, цвет неж - ный

с ро - зы об - ле - тел.

Где друг сер - деч - ный,

ви - тязь мощ - ный, во - ю - ет

в даль - ней сто - ро - не,

сне - си ту - да, о ветр пол -

- ной, пе - чаль - ны ве - сти о - бо .

rit.

Agitato

мне. Ска - жи е - му, как вы - нет мла - дость, ска - жи все

а tempo

то, что я терп - лю... Мне скорбь у - те - ха, сле - зы -

ра - дость, стра - да - ю, пла - чу и люб - лю.

rit.

poco a poco morendo

ДУБРАВА ШУМИТ...*)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante maestoso

f *f* *p*

poco a poco cresc.

f *poco*

a poco dim.

meno mosso *p*

*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано В. Доброхотова.

Темпо I

1. Дуб - ра - ва шу - мит, сби - ра - ют - ся ту - чи, на бе - рег зы -
- ки - те стру - ей вы, сле - зы го - рю - чи, на тра - вы дре -

Andantino

- бу - чий скло - нив - шись, си - дит, скло - нив - шись, си - дит, в сле - зах при - го - рю - нясь, де -
- му - чи, то - ской - те со мной, то - ской - те со мной. У - же не ви - дать мне ве -

- ви - ца кра - са. И пол - ночь, и бу - ря мра - чат не - бе -
- се - ли - я дней, про - сти - лась, про - сти - лась я с жизнь - ю мо -

- са. И чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу -
- ей. Мой друг не вос - крес - нет, что бы - ло - не

p

- шу - ют, и жар - ки - е вздо - хи грудь бе - лу вол - ну -
бу - дет, но серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу -

mf

- ют, и чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу -
- дет, мой друг не вос - крес - нет, что бы - ло - не

p

шу - ют, и тяж - ки - е вздо - хи грудь бе - лу вол - ну -
бу - дет, но серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу -

- ют.
- дет.

Для повторения Для окончания

2. Те.

ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ГОЛОВУШКА...*)

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a long note on 'Го' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'лушка, голова ли молодца я,'. The third system features a more active vocal line with 'что бо-лишь ты, что ты вло-нишь-ся ко груди, к плечу мо-гу-че-'. The fourth system concludes with 'му? Ты не толь-бы-ла, у-да-ла-я, в пре-ж-ни'. Dynamics include *p*, *fp*, and *f*. The piano part features arpeggiated chords and flowing lines. A double bar line with a repeat sign is present in the piano part of the second system.

Г о - ло - ва ль мо -
 - я, го - ло - вуш-ка, го - ло - ва ли мо-ло - дец - ка - я,
 что бо - лишь ты, что ты вло - нишь-ся ко гру-ди, к плечу мо - гу - че -
 - му? Ты не толь - бы - ла, у - да - ла - я, в пре-ж - ни

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано В. Доброхотова.

го - ды в дни раз - гуль - ны - е, в ру - сых куд - рях, в кра - со -

- те тво - ей, в той ли шап - ке бар - хат - ной,

со - бо - ля - ми о - то - ро - чен - ной... Днем ли

fp *росо а росо perdendosi* *fp*

в те по - ры я вы - е - ду, в о - чи солн - це - ты не хмуришь - ся,

fp

в тем - ном ле - се в ночь не - на - стну - ю

fp

rit.

ты най - дешь тро - пу за - глож - шу - ю,

Allegretto ma non troppo
con espress.

кра - сна де - ви - ца при - гля - нет - ся - и без слов ей

fp *fp*

fp

все по - вы - ска - жешь, повстре - ча - ют - ся не - до - бры - е, толь - ко взгля - нут

fp *fp*

roso rall. *a tempo* *fp*

и по-кло-нят - ся. Что ж те - перь ты ду - му ду - ма - ешь, ду - му

fp *fp*

вrep - ку - ю? Иль ты сердцем пе - ре - мол - ви - лась? Иль од - но вы:

fp *fp*

rall. *a tempo*

сним за - ду - ма - ли? Иль при - лу - ка мо - ло - дец - ка - я ни из

fp *fp*

серд - ца, ни с у - ма ней - дет?

Andantino

Andantino

Allegro con fuoco

Allegro con fuoco

Уж не вы - рвать - ся из кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но -

- пля - нок - ке, пев - чей птич - ке ко - но -

- пля - нок - ке: знать, и вам не ви - деть бо - ле - е преж - ней

во - ли с пре - жней ра - дость ю, уж не вы - рвать - ся из

кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но - пля - ноч - ке.

fp

Знать, и вам не ви - деть бо - ле е пре ж - ней во - ли с пре ж - ней

p

ра - до - стью, уж не вы - рвать - ся из кле - точ - ки пев - чей

rall. *Allegretto*

птич - ке ко - но - пля - нок - ке: знать, и вам не ви - деть

^{*)}

бо - ле - е преж - ней во - ли преж - ней ра - дость ю, не ви - дать вам преж - ней

во - люш - ки спр - еж - ней ра - до - стью.

^{*)} Отсюда романс дописан Б. Доброхотовым.

РОМАНСЫ И ПЕСНИ ИЗ МУЗЫКИ К СПЕКТАКЛЯМ

ТАК, ПОЦЕЛУЙ В ЛЮБВИ ЗАЛОГ...

Дует из комической оперы, ЛУННАЯ НОЧЬ, ИЛИ ДОМОВЫЕ^{*)}

Слова П. АРАПОВА и П. МУХАНОВА

Andantino Разрубов

Так, поцелуй в любви залог, с ним
ревности не бояться, без поцелуя
кто бы мог влюбленным за успех ругаться,
влюбленным за успех ругаться?

^{*)} Дует сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. Г. Тимсфеева, редакция Ю. Оленева.
Б. Алябьев

Лиза

Хоть но-це-луй и без ре-чей, од-на-ко ж он все-гда сму-ща-ет и ча-сто вся-ких слов силь-ней вза-им-ность стра-сти вы-ра-жа-ет,

вза - имность стра - сти вы - ра - жа - ет. Так, по - це -

Так, по - це -

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

- ет И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,
 - ет И НАМ ЗНА .. КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.
 И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.

Пусть нам разлуки роко -
Любовник в пламенных глазах читает

- вой страдания будут непонятны,
с ним в любви признаешь, шьет по це -

- лу - ем на устах своей возлюбленной ды -

и у-слаж-да .. ет нас с то .. бой сви-да-нья
 - ха - нье, сви-да-нья

по - целуй при-ят - ный,
 по - целуй при-ят - ный, сво-ей воз-люб-лен-ной ды -

сви-да-нья по-целуй при-ят-ный.
 - ха - нье.

Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда".

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да-

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да-".

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "-ет и нам зна-ком по сча-стью,".

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

The second system of the musical score consists of two empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues from the first system, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The key signature remains two sharps.

The third system of the musical score consists of two empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The key signature remains two sharps.

АХ! РУССКИЙ, РУССКИЙ, ДЛЯ ЧЕГО...*)

Песня Черкешенки
из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА

Quasi recitativo

Ах, рус-ский, рус-ский, для че-го, не зна-я серд-ца тво-е -

- го, те-бе на-век я пре-да-ла-ся!

Andante molto

Ты мог бы,

плен-ник, об-ма-нуть мо-ю не-о-пыт-ну-ю

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. А. Дюбка.
9491

мла - дость, хо-тя б из жа - ло - сти од -

- ной, молчань_ем, ла - ско_ю при - твор - ной,

я у_слаж_да_ла б жребий твоей за_бо_той неж_ной и по_кор_ной,

я сте_рег - ла б ми - ну - ты сна,

a tempo

по_кой то_ску - ю_ще_го дру - га... ты не хо -

- тел... По_кой то_ску - ю_ще_го дру - га... ты не хо -

rit.

- тел, ты не хо - тел...

О ЧЕМ ЖЕ Я ЕЩЕ ТОСКУЮ...^{*)}

Песня Черкешенки
из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА

Andantino

8-----

8-----

О чем же я е - ще то - ску - ю?

О чем у - ны - ни - е мо - е? Про - сти! Люб - ви бла -

- го - сло - вень - я с то - бо - ю бу - дут как - дый

^{*)} Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. А. Дюбюка.
9491

час.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

poco lento

Про-сти! За-будь мо - и му-чень - я, дай ру - ку мне

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, using chords in the right hand and single notes in the left hand.

в по - след - ний раз!... Про - сти! За - будь мо - и му - чень - я,

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

più lento

дай ру - ку мне в по - след - ний раз!...

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

РОМАНС МИРАНДЫ^{*)}

из оперы „БУРЯ“

Слова неизвестного автора

(по Шекспиру)

Све - ти - ло яс - но - е, про - гнав но - чну - ю тень, вдруг
 зо - ло - тым лу - чом при - ро - ду о - за - ри - ло. Как жи - во,
 ра - дост - но я - вил - ся кра - сный день, о, шест - вуй, гость, же - ла - емый и
 ми - лый! О, шест - вуй, гость, же - ла - емый и ми - лый!

^{*)} Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б.Доброхотова.

rit.

Темпо I

О, шест-вуй, гость, же - ла - е-мый и ми-лый! Все здесь при -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'rit.' and 'Темпо I'. The lyrics are 'О, шест-вуй, гость, же - ла - е-мый и ми-лый! Все здесь при -'.

- вет - ству - ет те - бя. По-что же толь - ко

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- вет - ству - ет те - бя. По-что же толь - ко'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

я че - го - то бо - ле - е же - ла - ю? Че - го, че -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'я че - го - то бо - ле - е же - ла - ю? Че - го, че -'. The tempo marking 'rit.' is present above the vocal line.

го? Са - ма не зна - ю.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'го? Са - ма не зна - ю.'. The tempo marking 'a tempo' is present above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

[rit.] **Темпо I**

И в бе - ге ру - чей_ков, и в ше - по - те дре -
 - вес, и в пле - ске волн мор - ских, и
 пти - чек в ще - бе - тань - е, *tr tr tr tr*
 и в веч - ной ти - ши - не ла - зо - ре - вых не - бес,
 мне слы - шит - ся ка - ко - е - то воз - зва - нье, *pp*

мне слышит - ся ка

[rit.] а tempo

- ко - е - то воз - званье. Не - по - сти - жи - мо для ме - ня!

Сте - на - ю, пла - чу я, че - го - то бо - ле -

- е же - ла - ю, че - го? че - го? са - ма не зна -

rit.

- ю.

ПО КАМУШКАМ, ПО ЖЕЛТОМУ ПЕСОЧКУ...

Песня дочери Мельника из спектакля „РУСАЛКА“

Слова А. ПУШКИНА

Andante

p

По ка - муш - кам, по жел - то - му пе - соч - ку про бе -

- га - ла быст - ра - я ре - ка, быст - ра - я ре -

- ка, в быст - рой реч - ке гу - ля - ют две

rit. a tempo

рыб - ки, две рыб - ки, две ма - лы - е пло - ти - цы. А слы.

- ха - ла ль ты, а слы - ха ла ль ты, рыб - ка се - стрн -

- ца, про ве - сти на - ши, про реч - ны - е?

Как ве - чор у

нас кра - са де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га прокли.

- на ла, кра - сна

dolce

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "- на ла, кра - сна". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes the instruction *dolce*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га про - кли -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га про - кли -". The piano accompaniment continues with the same instrumentation and tempo.

- на ла?

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- на ла?". The piano accompaniment continues with the same instrumentation and tempo.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with the same instrumentation and tempo.

СПРОСИ, ЗАЧЕМ ОН ЛЮБОВАЛСЯ*)

Песня Безумной из спектакля „БЕЗУМНАЯ“

Слова И. КОЗЛОВА

Andante con espressivo

Спро-си, за - чем он лю - бо -

- вал - ся мо - ей де - ви - чьей кра - со - той, за - чем же -

- сто - кий из - де - вал - ся над бес - та - лан - ной, над бес - та -

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б.Доброхотова.

- лан - ной си - ро - той, за - чем же - сто - кий из - де -

- вал - ся над бес - та - лан - ной си - ро - той, над бес - та -

gall. **Темпо I**

- лан - ной си - ро - той?

Ко - гда ж на - ста - нет день от - рад - ный, ко - гда же

друг мой не - на - гляд - ный при - е - дет к нам, и с же - ни -

- хом я ста - ну, ста - ну пред свя - тым, свя - тым вен -

- цом? При - е - дет к нам, и с же - ни - хом я ста - ну

пред свя - тым вен - цом, я ста - ну пред свя - тым вен - цом?

rit.

a tempo

По нем с ут - ра до позд - ней

но - чи то - ску - ет серд - це, пла - чут о - чи. Он дал мне

сло - во для че - го? Так дол - го, дол - го нет е -

- го, нет е - го! Он дал мне сло - во... Для че -

- го? Так дол - го, дол - го нет е - го...

ПЕСНЯ ИВАНА

из оперы „РЫБАК И РУСАЛКА, ИЛИ ЗЛОЕ ЗЕЛЬЕ“

(„Ах, скучно, грустно...“)

Слова неизвестного автора

Larghetto

Ах! Скуч - но, груст - но

p [legato] *pp*

жить на све - те, си - ро - теть, о - ди - но - ко -

- му на бо - жий мир гля - деть, бо - жий мир

rit. *Allegretto*

гля - деть, эх! Стыд - но мо - ло - д - цу

¹⁾ Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. В. Доброхотова.
9491

у - да - ло - му гру - стить. Как же мо - лод - цу,

мо - лод - цу бе - ды сво - ей из - бить?

Ведь не век е - му с бе -

- до - ю ве - ко - вать, ведь не

век е - му без ми - лой и - зны - вать.

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

АХ! НЕ ОДНА В ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА^{*)}

Русская

Andante sostenuto

Ах! Не од-на в по-
 ле до-ро-женька, в по-ле про-ле-
 га-ла, в по-ле
 про-ле-га-ла..

rall. Lento

p cresc.

^{*)} Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п Б. Доброхотова.

АХ, ЧТО Ж ТЫ, ГОЛУБЧИК...

Русская

Andante sostenuto

p

-Ах, что ж ты, го - луб - чик, не ве - сед си - дишь, не ве - сед си -

p dolce

-дишь и не ра - до - стень, не ве - сед си -

f

p dolce

-дишь и не ра - до - стень! - Уж как мне, го -

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п В.Доброхотова.

- луб - чи - ку, ве - се - ло - му быть, ве - се - ло - му быть?

Roco vivace

Ве - чор у ме - ня го - луб - ка бы - ла,

как же мне, го - луб - чи - ку, ве - се - ло - му быть, ве -

Allegretto

- се - ло - му быть? У во - рот дев - ка сто -

- ит бе - ло ли - чи - ко го -

- рит, ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я.

ten.

С.А. *p*
Хор У во - рот дев - ка сто - ит, бе - ло ли - чи -

Т.Б. *p*

- ко го - рит. Ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я.

ff

У во - рот дев -

- ка сто - ит, бе - ло ли - чи - ко го - рит, ка - ли -

- на мо - я, ка - ли - на мо - я.

С.А.

Хор
Т.Б.
У во - рот дев -

ten.
ten.
legato

- ка сто - ит, бе - ло ли - чи - ко го - рит, ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я, мо - я.

- я, ка - ли - на мо - я, мо - я.

- я, ка - ли - на мо - я, мо - я.

Ка - ли - на мо - я, мо - я, ка-ли-на мо - я,
Ка - ли - на мо - я, мо - я, ка-ли-на мо - я,

ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли - на мо - я, ка-ли -
ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли - на мо - я, ка-ли -
ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли - на мо - я, ка-ли -

- на мо - я, ка-ли-на мо - я.
- на мо - я, ка-ли-на мо - я.

„Голоса украинских песен“^{*)}
 1. ОЙ ТИ ЖИВЕШ НА ГОРОНЬЦІ

Andante sostenuto

Ой ти жи- веш на го-ронь-ці, а я під го - ро - ю;

ЧИ ТИ ТУ - жиш так за мно - ю, як я за то - бо - ю?

Ой ти живеш на гороньці,
 А я під горою;
 Чи ти тужиш так за мною,
 Як я за тобою?

Ой коли б так ти за мною,
 Як я за тобою,
 Жили б, жили б, моє серце,
 Як риба з водою! —

Рибалочка по бережку
 Та рибоньку ловить:
 А милая по милому
 Білі ручки ломить.

Рибалочка по бережку
 Та рибоньку удить;
 А милая по милому
 Білим світом нудить.

Рибалочка по бережку
 Рибоньку хапає;
 А милая по милому
 Тяженько зітхає.

Рибалочка по бережку
 За рибкою шлеться;
 А милая по милому
 Як горлиця б'ється.

Чи ти, милий, припав пилом,
 Чи метелицею,
 Що до мене ти не ходиш
 Цею вулицею?

«Вже ж я ходив, вже ж я надив
 Та півтора року,
 Докіль, докіль не дізнались
 Вороженьки з боку.

Ой рад би я, моя мила,
 До тебе ходити:
 Засідають вороженьки,
 Хочуть мене вбити!»

^{*)} №№ 1-25 составляють збірник „Голоса украинских песен, изданные Михаилом Максимовичем, аранжировка А. Алябьева“, вышедший при жизни А. Алябьева в 1834 году в Москве. Песни публикуются по второму изданию збірника: М., Музгиз, 1961 (под редакцией В. Штейнпресса).

2. НАД РІЧКОЮ, НАД БИСТРОЮ

Andante

Над річкою, над бистою спізнався я з дівчиною;

ой що з того, що кохаю, як у неї не буваю.

Над річкою, над бистою
Спізнався я з дівчиною;
Над річкою з береженька
Пригортала до серденька.

Над річкою, над бистою
Спізнався я з дівчиною;
Ой що з того, що кохаю,
Як у неї не буваю.

Світить місяць, та не гріє,
По дівчині серце ние;
Світить місяць опівночі,
Болить серце скільки мочи.

Ой ви, люди, ви, сусіди,
Гляньте ви на мої біди;
Що се сталося — я не знаю,
Що дівчини не видаю.

Боже, з неба високого
Глянь на мене, молодого;
Зміни долю, тебе прошу,
Верни дівчину хорошу.

Коли ж не те — утоплюся,
Чи об камінь розіб'юся,
Нехай люди будуть знати,
Як з кохання умирати!

Шумить, гуде дібровонька,
Плаче, тужить дівчинонька;
Вона тужить і ридає,
Свою долю проклинає:

«Чи то, боже, твоя воля,
Чи така нещасна доля,
Що живу я, як в пустині,
Тужу, плачу по дружині.

Доле моя нещаслива,
Чом ти мене не втопила?
Лучче б було утопити,
Ніж із милим розлучити;

Лучче б було не знатися,
Ніж, спізнавшись, розстатися;
Лучче б було не займати,
Ніж, кохавшись, перестати!»

3. ВІЮТЬ ВІТРИ

Adagio

Ві ють вітри, ві ють буйні, аж де ре ва гнуть ся;
 ой як бо лить мо є серце, а сльо зи не лють ся.

Віють вітри, віють буйні,
 Аж дерева гнуться;
 Ой як болить мое серце,
 А сльози не лються.

Що у полі, що на пісках,
 Без роси, на сонці...
 Тяжко жити без милого
 І в своїй сторонці!

Трачу літа в лютім горі
 І кінця не бачу,
 Тільки тогді і полегша,
 Як трошки поплачу.

Де ти, милий, чорнобривий?
 Де ти? — озовися!
 Як я, бідна, тут горюю,
 Прийди подивися.

Не допоможуть сльози щастю —
 Серцю легше буде:
 Хто щаслив був хоч часочок,
 Повік не забуде!

До кого ж я пригорнуся
 І хто приголубить,
 Коли тепер того нема,
 Який мене любить?

Єсть же люди, що і моїй
 Завидують долі!
 Чи щаслива ж та билина,
 Що росте у полі?

Полетіла б я до тебе,
 Та крилець не маю;
 Сожну, чажну я без тебе,
 Всякчас умираю.

4. ЗА ГУСТИМИ ЛОЗОНЬКАМИ

Весільна

Andante

За гу сти ми ло зонь ка.

ми, за гу - сти - ми до - зонь -

ка ми бі - жить

річ - ка стру - еч - ка ми,

бі - жить річ - ка стру - еч - ка - ми.

За густими лозоньками
Біжить річка струечками.

(Біжить річка струечками;)
Плаче дівка слізоньками.

— Не плач, мила, не журися,
Ще я молод, не женився.

Ой як буду женитися,
Прийди, серце, дивитися!

Ой як буду вінчатися,
Прийди, серце, прощатися!

Ой як буду вильце вити,
Прийди, серце, пива пити!

«Щоб не діждав женитися,
Щоб я прийшла дивитися!

Щоб не діждав вінчатися,
Щоб я прийшла прощатися!

Щоб не діждав вильце вити,
Щоб я прийшла пива пити!»

5. ОЙ ЛЕТЯТЬ ГАЛОЧКИ

Весільна

Andante sostenuto

Ой ле - тять га - лоч - ки
 та й у три ря - доч - ки,
 зо - зу - лень - ка та по - пе - ре - ду.

Ой летять галочки
 Та й у три рядочки,
 Зозуленька попереду.
 Що усі галочки
 Та по лузі, сїлі,
 Зозуленька на калїні.
 Що усі галочки
 Та зашебетали,
 Зозуленька закувала.
 Ой ішли дружечки
 Та й у три рядочки,
 Марусенька та попереду.
 Що усі дружечки
 Та по лавках сїлі,
 Марусенька на посадї.

— Та чого ж ти плачеш,
 Та по чїм жалкуєш,
 Молодая Марусенько?
 Та чи жаль тобі
 Панотченька свого,
 Чи подвір'ячка його?
 «Не жаль же менї
 Панотченька свого
 І подвір'ячка його,
 А жаль же менї
 Русої коси
 І паняньської краси!»
 Що усі дружечки
 Та заспївали,
 Марусенька та заплакала.

6. ЧАЙКА

(„Ой біда, біда...“)

Andante

Ой бі - да, бі - да чайці - не - бо - зі, що виве - ла діт - ки
при битій до - ро - зі. Ки - ги! Ки - ги! - злетівши вго - ру, тіль - ки втопиться
в Чор - но - му мо - рю; тіль - ки втопиться - ся в Чор - но - му мо - рю!

Ой біда, біда
Чайці-небозі,
Що вивела дітки
При битій дорозі.

Привев:
Киги! киги! —
Злетівши вгору,
Тільки втопиться
В Чорному морю!

Жито поспіло,
Приспіло діло;
Идуть жінці жати,
Діток забирати.

Привев.

«Ой діти, діти!
Де вас подіти?
Чи мені втопиться,
Чи з горя убитися?»

Привев.

І кулик чайку
Взяв за чубайку.
Чайка кигиче:
«Згинь ти, куличе!»

Привев.

А бугай: «бугу!» —
Гне чайку в дугу:
«Не кричи, чайко,
Бо буде тяжко!»

Привев.

— Як не кричати,
Як не літати:
Дітки маленькі,
А я їх мати!

Привев:
Киги! киги! —
Злетівши вгору,
Тільки втопиться
В Чорному морю!

7. ЩУКА-РИБА В МОРІ

Andante

Щу-ка-ри - ба в мо - рі Гу-ля-є до - во - лі,

а я, ко-зак, на чу-жи - ні та не ма - ю до - лі.

«Щука-риба в морі
Гуляє доволі,
А я, козак, на чужині
Та не маю долі.

Вийду за ворота,
Надівши сірмягу,
Ой хто ж мене та пригорне,
Бідного нетягу?

Осідлаю коня
Та поїду в поле,
Прощай, прощай, матусенько,
Моя рідна ненько!»

— Ой ти, сизий орле,
Високо літаєш,
Ой чи часто мого сина
У вічі видаєш?

«Син твій, мати, в полі,
В полі спочиває,
Над ним сидить сизий сокіл,
В головоньці ськає».

Та вдарилась мати
Об поли руками:
— Тепер же я, мої діти,
Пропала із вами.

«Сама себе, мати,
Сама провинила,
Що нас таких викохала
Та й не поженила».

— Сини ж мої любі,
Сини ви маленькі,
Тим же я вас не женила,
Що ви молоденькі!

8. ОЙ ЗОРЕ, ЗОРЕНЬКО

Веснянка

Andante sostenuto

The image shows a musical score for the song 'Oy zore, zorenko, zorya!'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first line of the song, and the second system covers the second line. The piano accompaniment includes dynamics like 'p' and 'v'.

Ой зо - ре, зо - рень - ко, зо - ря!

З ким ти, Ма - ру - сю, сто - я - ла?

Ой зоре, зоренько, зоря!
З ким ти, Марусю, стояла?

«Під зеленою вербою,
З тобою, Іване, з душею.

Під колючою грушею,
З тобою, Іване, з душею.

А де Маруся стояла,
Там рутка-м'ятка пов'яла.

А де Іван той стояв,
Там ранній ячмінь урожав.

9. БОЛИТЬ МОЯ ГОЛОВОНЬКА

Allegretto

Во-лить мо-я го-ло-вонь-ка од са-мо-го чо-ла: не ба-чи-ла
ми-лень-ко-го сьо-го-дні і вчо-ра. ой, ба-чить-ся,
а як ви-йду
не жу-рю-ся, в ту-гу не вда-ю-ся, лю-ся!
за во-ро-та- од віт-ру ва-
1.
2.

Боли́ть моя́ головонька
Од са́мого чо́ла;
Не ба́чила ми́ленького
Сьо́годні і вчо́ра.

Ой, ба́чить-ся, не жу́рюся,
В ту́гу не вда́юся,
А як ви́йду за во́рота —
Од ві́тру ва́люся!

Ой, ба́чить-ся, ще не плачу —
Са́мі сльо́зи ллю́ться:
Од ми́лого не́ма лю́дей,
Од не́люба шлю́ться.

Не́ма ж мо́го ми́ленького,
Не́ма мо́го со́нця:
Ні з ким ме́ні розмо́вляти,
Си́дя у ві́конця!

Не́ма ж мо́го ми́ленького,
Що ка́рії о́чі:
Ні з ким ме́ні розмо́вляти
В те́мне́нкій но́чі!

Зеле́нений барвіно́чку,
Стели́ся ни́зенько,
А ти, ми́лий, чо́рноброви́й,
Прису́нься бли́зенько!

Зеле́нений барвіно́чку,
Стели́ся ще ни́жче,
А ти, ми́лий, чо́рноброви́й,
Прису́нься ще бли́жче!

Не́ма мо́го ми́ленького,
Не́ма йо́го ту́та;
Посхо́дила по слідо́нках
Ша́влія і фу́та.

Я ша́влію пере́сію,
Ру́ту пере́саджу;
Таки́ сво́го ми́ленького
К со́бі пере́наджу!

Я ша́влію пере́сію,
Ру́ту пере́смичу;
А до се́бе ми́ленького
Таки́ пере́кличу!

10. КАТРУСЯ

(„Ой як жила Катруся“)

Andantino poco sostenuto

Ой як жи . ла Кат . ру . ся, по . лю . би . ла Пет . ру . ся.

Ой, лиш . ко, не Пет . русь, бі . ле лич . ко, чор . ний ус!

Ой як жила Катруся,
Полюбила Петруся.

Привє:

Ой, лишко, не Петрусь,
Біле личко, чорний ус! *

Вітер віє горою.
Стій, Петрусю, зо мною!

Я з Петрусем стояла,
Прийти к собі прохала.

Ой я люблю Петруся,
Та сказати боюся.

Моя ж мати вгадала,
Що я з Петром стояла.

Била мене матуся
Та за того Петруся.

— Хоч ти мене, мати, вбий,
Таки буде Петрусь мій!

Як не бачу Петруся,
То од вітру валюся;

Як побачу Петруся,
То у боки беруся.

Наварю я галушок
І напечу пампушок.

Наварила, напекла —
Не для Гриця, для Петра.

Ой хоч буде поговір,
Таки буде Петрусь мій!

Ой хоч буде славонька,
Таки буде паронька!..

Нема Петра, тільки Гриць,
Шкода моїх паляниць!

Петрусь, милий мій Петрусь
Пішов в військо, не вернись.

А що в війську там було,
Мое серце як чуло;

А що в війську робилось,
Мое серце як билось!..

Туп, туп, туп, туп ногою,
Зостаюся вдовою...

І сама я молода,
За мной хлопців череда.

* Привєв повторяється после каждого куплета.

11. ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА

Andante

fp

Те . че річ . ка не . ве . лич . ка, схо . чу - пе . ре . ско . чу.

Од . дай ме . не, мо . я ма . ти, за ко . го я схо . чу!

Тече річка невеличка
З вишневого саду;
Кличе козак дівчиноньку
Собі на пораду.

«Порадь мені, дівчинонько,
Як рідная мати:
Ой чи мені женитися,
Ой чи тебе ждати?»

— Ой я тобі, козаченьку,
Раджу і пораджу:
Я з тобою вечір стою,
А іншого бачу.

«Чорт би тебе нехай взяв
З такою радою!
Я до тебе з ширим серцем,
А ти з неправдою.

Бодай би ти, дівчинонько,
Тоді заміж пішла,
Як у млині на камені
Пшениченька зійшла!»

— Бодай би ти, козаченьку,
Тоді оженився,
Як у полі при дорозі
Сухий дуб розвився. —

Ой у млині на камені
Пшениця не зійшла,
А вже тая дівчинонька
Давно заміж пішла.

Ой у полі при дорозі
Сухий дуб розвився,
Та вже козак старесенький,
А ще не женився!

^{*)} А. Алябьевым подтекстован куплет, взятий із другого варіанта песни. В издании Максимовича (М., 1834 г.) в тексте песни этого куплета нет.

12. ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ

Poco andantino

Од-на го-ра ви-со-ка-я, а дру-га-я низь-ка; од-на ми-ла да-ле-ка-я, а дру-га-я близь-ка. Трай-рай, [-рай-рай-рай-рай,] трай-рай [-рай-рай-рай-рай-рай!]

Одна гора високая,
А другая низька;
Одна мила далекая,
А другая близька.

Привев:

Трай-рай-рай-рай-рай-рай,
Трай-рай-рай-рай-рай-рай!

Ой у тої далекої
Воли та корови,
А у сеї близенької
Та чорні брови.

Привев.

Ой у тої далекої
Воли поздыхають,
А у сеї близенької
Брівки не злиняють.

Привев.

Ой у тої далекої
Рушник на кілочку,
А у сеї близенької
Бровки по шнурочку.

Привев.

Ой я тую далекую
Людам подарую,
А до сеї близенької
Я сам помандрую!

Привев.

Ой я тую далекую
Мітлами помечу,
А до сеї близенької
Соколом полечу!

Привев:

Трай-рай-рай-рай-рай-рай,
Трай-рай-рай-рай-рай-рай!

13. ГОРЕ Ж МЕНІ, ГОРЕ

Andante con espressione

Го - ре же - ні, го - ре, не - ща - сли - ва до - ля;
за - сі - я - ла ді - вчи - но - нь - ка ми - сло - нь - ка - ми по - ле.

Горе ж мені, горе,
Нешаслива доля;
Засіяла дівчинонька
Мислоньками поле.

Чорними очима
Та й заволочила,
Дрібненькими слізоньками
Все поле зросила.

Вродилося жито,
Трава зелена;
Чи то, боже, твоя воля,
Що я нещасная?

Що ж я тому винна,
Що я вродилася;
Чи то небо покарало,
Що я любилася.

Плачу бо я, плачу,
Плачу вдень і вночі;
Виплакала в злій недолі
Свої чорні очі.

Плачу бо я, плачу,
Що день, що година:
Кого ж бо я вірно люблю,
Того тут нема.

Ой піду ж я, піду,
Стану за ворота,
Ой я стану і заплачу,
Що бідна сирота. —

Породила мене мати
В святую неділю,
Дала мені лиху долю —
Де ж її подіну?

Піди, доле, піди —
Піди, одступися!
Недалеко тихий Дунай,
Піди утопись.

— До Дунаю не піду,
В криниці втоплюся;
Як ти вийдеш по водоньку,
За тебе вхоплюся!

14. ГЕЙ, ЇХАЛИ КОЗАКИ З ЗАЛОГА

Andantino

Гей, і - ха - ли ко - за - ки з за - ло - га,
ста - ли со - бі кі - нець не - ре - ло - га.

Гей, їхали козаки з залога,
Стали собі кінець перелога

І зачали тишком розмовляти:
Де будемо нічку ночувати?

А Маруся в хоробі лежала,
Хусточкою головку зв'язала:

Той зо мною та й до шлюбу стане!
— А хто ж мені тройзілля доставе,

Аж приступив козаченько збоку
І розв'язав Марусі головку.

«Гей, є в мене три коники в стані:
Єден коник як ворон чорненький,

Другий коник як голуб сивенький,
Третій коник як лебідь біленький.

Тим вороним до моря поїду,
Тим сивеньким море переїду,
Тим біленьким тройзілля доставу».

Зачав козак тройзілля копати,
Стала над ним зозуля кувати:

— Гей, не копай, козаче, тройзілля,
Бо вже їде Маруся з весілля...

Лівой ручкой старосту вітає,
А правою меча добуває! —

Ой у полі могилка бринїла,
Там Марусі головка злетїла:

«Ото ж тобі, Марусю, тройзілля, —
Не зачинай без мене весілля!»

*) 15. ОЙ ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Maestoso

Ой за га . ем, га . ем, га . ем зе . ле . нень . ким.

Гей, гей, гей, гей, га . ем зе . ле . нень . ким.

fp

f

Detailed description: The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The tempo is marked *Maestoso*.

16. ТА НЕ ЛЮБЛЮ Я НИ СТЕЦЬКА, НИ ГРИЦЬКА

Maestoso

Та не люб . лю я ні Стець . ка,

Detailed description: The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Maestoso*.

*) Песни (№№ 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24) в сборнике, изданном М. Максимовичем, имеют один куплет. В переиздании сборника (М., Музгиз, 1961, под ред. В. Штейнпресса) приведены полные тексты (с вариантами) данных песен, составленные редактором по различным печатным источникам.

ні Гриць - ка, ні Сте - па - на

му - си па - на, ні Яць - ка.

Тіль - ки люб - лю Ва - си - леч - ка,

в Ва - си - леч - ка вся си - леч - ка,

в його є, і ще й буде,

а ще к то му й роз до бу де,

Ва си леч ко роз до бу де!

Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька,
Ні Степана-мусипана, ні Яцька.

Привів:

Тільки люблю Василечка:
В Василечка вся силечка,
В його є, і ще й буде,
А ще к тому й роздобуде,
Василечко роздобуде!

Та не люблю я ні Івана, ні Романа,
Бо я дівчина хороша, не погана.

Привів.

Та не люблю я ні Давида, ні Демида,
Бо я дівчина чорнява, кругловида.

Привів.

Та не люблю я ні Овдія, ні Петра,
Ні Дороша-гречкосія, ні Дмитра.

Привів.

Та не люблю я ні Федора, ні Ігната,
Ні Корнія, ні Кіндрата — його брата.

Привів:

Тільки люблю Василечка:
В Василечка вся силечка,
В його є, і ще й буде,
А ще к тому й роздобуде,
Василечко роздобуде!

17. І ДОЩИК ІДЕ, І МЕТЕЛИЦЯ МЕТЕ

Allegretto

І до . щик і - де, і ме - те . ли - ця ме - те, дів .

- чи - на ко - за - ка че - рез ву - ли - цю ве - де.

І дощик іде,
І метелиця мете,
Дівчина козака
Через вулицю веде.

І вчора не був,
І сьогодні не був:
Ти ж мене, серденько,
Та навіки забув!

І вчора куліш,
І сьогодні куліш.
Прийди, прийди, серденько,
Мою душу потіш!

І вчора горох,
І сьогодні горох.
Прийди, прийди, серденько,
Поговорим удвох!

Печерики горою...
Ходім, милий, зо мною!
Я всю правду скажу,
Що нежива хожу.

Ой дай, мати,
Та ряденечка —
Укрить козака,
Мого сердечка.

*) 18. І СПЛЮ, МЕНІ СНИТЬСЯ

Allegretto

І сплю, ме-ні сниться, мо-є сер-це ве-се-лить-ся.
 Про-ки-ну-ся - аж не-ма, бо-лить мо-я го-ло-ва!

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *fp* and *f*. The piece concludes with a repeat sign.

*) 19. ОЙ КИВАЛА МОЛОДИЦЯ

Allegretto

Ой ки-ва-ла мо-ло-ди-ця з-під шин-ку на ме-не:
 по-кинь, сер-це, мо-ло-ти-ти, сам хо-ди до ме-не!

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *fp* and *f*. The piece concludes with a repeat sign.

*) См. сноску к с. 112

*) 20. ТА ХТО БАЧИВ, ТА ХТО ЧУВ

Allegretto

Та хто ба_чив, та хто чув: хто у ме_не піч_цю був?

Бу_ла в ме_не зві_ри_на із ка_ри_ми о_чи_ма. // о_чи_ма.

1. 2.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and arpeggiated chords. The second system continues the vocal line with two endings, marked '1.' and '2.', and the piano accompaniment follows.

*) 21. ОД ПОЛТАВИ ДО ХОРОЛА

Allegretto

Од Пол_та_ви до Хо_ро_ла вез_ли жін_ку про_ку_ро_ра.

Дам ли_ха за_ка_блу_кам, до_стане_ть_ся[й] пе_ре_дам, дам ли_ха

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and arpeggiated chords. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment.

*) См. сноску к с. 112



за - ка - блу - кам, до - ста - неть - ся [И] пе - ре - дам!

*) 22 ОЙ ПІД ВИШЕНЬКОЮ

Allegretto



fp
Ой під ви - шень_ко_ю, під че - ре - шень_ко_ю



сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю,



сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю.

*) См. сноску к с. 112

*) 23. МЕТЕЛИЦЯ

Allegro

Ой на - дво - рі ме - те - ли - ця, чо - му ста - рий не же - нить - ся?

Ой як йо - му же - ни - ти - ся, бу - де жін - ка жу - ри - ти - ся.

*) 24. ОПАНАС ВОЛИ ПАС

Allegro

О - па - нас во - ли пас, а дів - чи - на блч - ки:

„По - стри - вай, не ті - кай, ку - плю че - ре - вич - ки“.

*) См. сноску к с. 112

25. ТА ІДЕ ЧУМАК

Allegretto

Та і - де чу - мак та до - ро - го - ю,
мед - ви - но кру - жа - є.

Та іде чумак та дорогою,
Мед-вино кружає;
Та оглянеться та чумак назад,
Аж волів немає.

Ой у Києві та на риночку
У всі дзвони дзвонять...
Та оглянеться та чумак назад,
Аж воликів гонять.

Та ведуть, ведуть та бусурмена
На круту могилу:
— Та дивись, дивись, та бусурмене,
На свою країну. —

— Та біжи, хлопку, та біжи, малий,
Давай панам знати:
Та нехай пани, та нехай вони,
Шлють волів шукати! —

Та оглянеться та чумак назад,
Аж воликів женуть;
А за волами та за возами
Бусурмена ведуть.

«Та тепер мені, та милі браття,
Країна немилі:
Що розсердився мій отець й мати,
Ще й вірна дружина!»

УБИТИЙ КОЗАК^{*)}

Adagio

Бі - жи, ко - ню, та до - ро - го - ю,
Слу - хай, ко - ню, де тра - ва ше - ле - стить,

^{*)} Эта и последующие пять песен печатаются по изданию: „Шесть украинских песен“. Ю Грессер, М., 1859г.

cresc.

бі - жи, ко - ню, та ши - ро - ко - ю: // ю:
слу - хай, ко - ню, де во - да за - шу - мить. // мить .

cresc. *fp*

Бі - жи, ко - ню, на - па - см - ся тра - ви, бі - жи,
При - йде, ко - ню, то - бі та Ду - най пли - ти, - пли - ви,

fp *dim.*

ко - ню, та на - пий - ся во - ди. // ди.
ко - ню, по - ле - ге - сень - ку! // ку!

fp *dim.*

Біжи, коню, та дорогою,
Біжи, коню, та широкою:
Слухай, коню, де трава шелестить,
Слухай, коню, де вода зашумить.

Біжи, коню, напасися трави,
Біжи, коню, та напийся води.
Прийде, коню, тобі на Дунай пли(с)ти, —
Пливи, коню, полегесеньку!

Вийдеш, коню, до воріт темних,
Удар, коню, копитом у ворота,
Удар, коню, помалесеньку;
Вийде до тебе старенька мати.

Буде старенька питати тебе:
А де ж ти, коню, мого сина заподів?
Чи ти його копитами убив,
Чи ти його у Дунаї утопив?

Не плач, мати, та не журися,
Уже твій син оженився:
Взяв собі подояночку,
В чистім полі земляночку!

Озьми, мати, та піску жменю,
Посій, мати, та по каменю,
Коли ж, мати, той пісок зійде,
Тоді син твій із походу прийде!

СЕВЕРИН

Adagio

p

Се - ве - ре, Се - ве - ре, Се - ве - ри - ноч - ку!

fp

„А чо-го?“

Adagio

p

По - сва - тай, по - сва - тай у ме - не доч - ку!

fp

„На вра-га?“

Allegro

f

Се - ве - ре, Се - ве - ре, Се - ве - ри - ноч - ку, по - сва - тай,

fp

по - сва - тай у ме - не доч - ку! доч - ку!

Севере, Севере, Севериночку!
 «А чого?»
 Посватай, посватай у мене дочку!
 «На врага?»
 Севере, Севере, Севериночку!
 Посватай, посватай у мене дочку!

Вже ж моя дівонька, бач, чорноброва.
 «Мов морква!»
 Та моя дівка охоча до корови.
 «Як жид до свині!»
 Вже ж моя дівонька, бач, чорноброва,
 Та моя дівка охоча до корови!

І роботяща моя молодиця.
 «Як колода!»
 Моя дівчина й прясти майстриця.
 «Ногами!»
 І роботящая моя молодиця,
 Моя дівчина й прясти майстриця!

Швидше ж до нас старостів присилайте!
 «Підожде!»
 А пришлють люди — тоді вибачайте!
 «На здоров'я!»
 Швидше ж до нас старостів присилайте,
 А пришлють люди — тоді вибачайте!

ПОКИНУТА КОЗАЧКА

Andante sostenuto

Ой бо - лить сер - це та й го - ло - вонь - ка,
гой, гой, труд - но ме - ні, гой, гой,
нуд - но ме - ні, нуд - но ме - ні!

Ой болить серце та й головонька,
Гой, гой, трудно мені,
Гой, гой, нудно мені,
Нудно мені!

Чом ти покинув, козаче милий,
Гой, гой, дівку свою,
Гой, гой, узяв другу,
Узяв другу?

Щиро любила, щиро кохала —
Гой, гой, чи вона ж краща,
Гой, гой, чи вона ж лучча,
Краща мене?

Нехай би лучча, нехай би й краща —
Гой, я ж тебе любила,
Гой, я ж тебе кохала —
Нудно мені!

Бувай здоров ти, козаче милий!
Гой, орлику мій сизенський,
Соколику миленький,
Бувай здоров!

КОЗАК ЗАХАРЕНКО

Allegretto

Ой я ко - зак За - ха - рен - ко, з бан - ду - ро - ю ве - се - лень - ко, -
ні - де у сві - ті не за - пла - чу, гук - ну, сви - сну, гра - ю, ска - чу!
Тряс - ця то - му, хто бі - ду - є, гро - ші у ки - ше - ні псу - є.
Я без гро - шей і без ща - стя, та спі - ва - ю - гро - шам тряс - ця!

Ой я козак Захаренко,
З бандурою веселенько, —
Ніде у світі не заплачу,
Гукну, свисну, граю, скачу!
Трясця тому, хто бідує,
Гроші у кишені псує.
Я без грошей і без щастя,
Та співаю — грошам трясця!

Тну голубця — шаровари
Сліди замітають.
А в кишені три шеляги —
Та й ті поважають!
Один шеляг на тютюн,
Другий на табаку,
Третій шеляг для шинкарки,
Щоб пустила в хату.

А дівчата й молодіці
Моргають на мене:
Прийди, прийди, гарний хлопче,
В неділю до мене!
Ой не піду, ой не піду —
Маєш чоловіка,
Як застане, буде бити,
Вмалить мені віку!

Прийди, прийди, гарний хлопче,
З полудня в годину,
А я свого старенького
Вишлю по калину!
Пішов старий-бородатий
Калину ламати —
Вихопився гарний хлопець
З конопель до хати.

«Бігай, доню, на вулицю
Тата виглядати:
Як буде йти з калиною,
Давай швидко знати!»
Іде доня із вулиці
Та в долоні плеще:
«Гуляй, гуляй; моя мамо,
Нема тата іще!»

Одчинила кватирочку —
Аж старий близенько!
«Де ж я тебе заховаю,
Ти мое серденько?
Хіба тебе заховаю
Під білу перину,
Сама ляжу, застогнавши,
Скажу, що я гину!»

Прийшов старий-бородатий
З калиною до хати —
Як стояла, так і впала
Та й стала стопнати.
А старий, дурний, злякався,
Не зна що почати:
«Чого, каже, забажаєш?
Я піду шукати!»

Пішов старий-бородатий
Меду колупати,
Вона ж хлопця за рученьку,
Та й вивела з хати!
Гарний хлопець, гарний хлопець,
В свого батька вдався:
Низом, низом, попід хмизом,
В коноплі сховався!

ЧУМАК

Andante sostenuto

Та і хав чу - мак з До - ну, гой з До - ну та до -

- до - му, гой з До - ну та до - до - му,

а tempo

та сів над во - до - ю.

Та їхав чумак з Дону,
Гой з Дону та додому,
Гой з Дону та додому,
Та сів над водою.

Сівши над водою,
Проклинає свою долю:
Гой, доле, ти моя доле,
Доле моя злая!

Доле моя злая,
Чом ти не така,
Чом ти не така,
Як доля чужая?

Другим даєш лишне,
Мене зобижаєш,
Бо що мені миле,
І те однімаєш!

Ой коли б ти, доле,
Вийшла до мене у поле,
То тоді б ти згадала,
Кого зобижала!

ШИНКАРОЧКА

Allegretto

Як я у - ста - ну, у - ран - ці - го - рі - лоч - ка у шклян - ці,

p

як я у - ста - ну у - но - чі - го - рі - лоч - ка у пе - чі!

rit.

а tempo

fp

Гой сер - день - ко, сер - день - ко, підь - мо манд - ру - ва - ти,

fp

fp

Ку - пим ха - ту і кім - на - ту, ходь - мо шин - ку - ва - ти!

fp

fp *rit.*

Ку - пим ха - ту і кім - на - ту, ходь - мо шин - ку - ва - ти!

fp

a tempo

Як я устану уранці —
Горілочка у шклянці,
Як я устану уночі —
Горілочка у печі!

Привів:

Гой серденько, серденько,
Підьмо мандрувати.
Купим хату і кімнату,
Ходьмо шинкувати!

Була б мені зранку
Горілочка шклянка,
І тютюн та люлька,
(И) дівчина Ганнулька!

Привів.

Горілочку б пив, пив,
А люлечку б я курив,
А дівчину б я любив
Та до серденька тулив!

Привів:

Гой серденько, серденько,
Підьмо мандрувати.
Купим хату і кімнату,
Ходьмо шинкувати!

Василию Алексеевичу Перовскому

„Азиатские песни“

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

(„Через кладку я пройдуся...“)

Слова неизвестного автора

Andante poco sostenuto

Через клад-ку я прой-ду-ся, а...

но-до мной дро-жит до-ока: скрас-ной де-вой

об-ни-му-ся, а... дрогнет зо-лога серь-

-га!

Allegretto

Не ви-дал, не знал люб-ви я, встре-чу мне са-ма при-шла.



Встре-чу мне са-ма при-шла. Горь-ко мне, все



жду бе-ды я; жизнь ве-се-ла-я про-шла, жизнь ве-се-ла-



Темпо I

я про-шла! Не хо-ди ве-сной под и-вой,



а...

5

8

5

5

тен.

Пух на го - ло - ву па - дет! Де - вы

8

8

не лю - би иг - ри - вой,

8

а...

5

8

5

5

p

pp

ох, без го - ря не прой - дет!

perdendosi

Allegro

fp

По - до - шла бе - да, как мо - ре: что лю - бить, что

fp *stacc.*

не лю - бить!

fp

Что любить, что не любить! То на.пасть, а э - то го - ре,

на - у - чи - те ж, как тут быть.

ff

На - у - чи - те ж, как тут

pp a poco a poco dim.

Più vivo

быть!

ff (sub.)

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

КАРАЙ ЮРГА*)

(„Меж гранитными скалами.“)

Слова Н. В.

Andantino

1. Меж гра-нит-ны - ми ска-ла - ми и кло-ко-чет
2. Не - бо-скло-но - дел-ся ту-чей, ве - тер во-ет

и шу-мит мо-ре бур-ны - ми вол-на-ми...
и сви-стит, и взды-ма-ет прах ле-ту-чий...

cresc. *fp* *fp*

Più lento

Де - ва мо - рю го - во - рит: „Мо - ре, мо - ре, где ж за -
Де - ва вет - ру го - во - рит: „Ве - тер, ве - тер, пры - мо

fp

- вет - ный дар мой серд - ца, ты ска - жи?“
к ю - гу ты от се - ве - ра по - дуй

*) Карай юрга (башк.) - вороной иноходец.

136

Allegro

Мо - ре пле - щет без - от - вет - но и си - не - ет.
и до - ставь с лю - бовь ю к дру - гу мой по - след - ний

- ся в да - ли! Мо - ре пле - щет без - от - вет - но
по - це - луй. И до - ставь с лю - бовь ю к дру - гу

и си - не - ет - ся в да - ли!
мой по - след - ний по - це - луй.“

ff poco a poco dim.

p

3. Распусть по ветру крылья,
Ворон за море летит;
Море стонет от усилья,
Дева ворону кричит:
«Ворон, ворон! Друг печальный!..
Отлетая в дальний путь,
Ты отдать поклон прощальный
Другу сердца не забудь,
Ты отдать поклон прощальный
Другу сердца не забудь!»

4. Что же ворон? Ворон крикнул!
Полетел искать могил,
Меж скалами ветер свистнул
И протяжно вдруг завыл;
Зашумело, заплескало
Море вдруг перед грозой,
Вьется с вихрем покрывало,
Дева борется с волной,
Вьется с вихрем покрывало,
Дева борется с волной.

КИРГИЗСКАЯ ПЕСНЯ

(„Зачем я не горный орел молодой?..“)

Слова Н. В.

Andante *fp*

1. За - чем я не гор - ный о - рел мо - ло - дой с мо -
 - чем я неволь - ный пи - то - мец по - лей, конь
 - чем я негро - зный вла - детьель ле - сов, не

- гу - чим по - ле - том и си - лой гро - зой? То - да бы, Зю - лей - ка, те -
 гор - дый и сме - лый и вет - ра бы - стрей? То - да бы, Зю - лей - ка, те -
 волк кро - во - жад - ный А - ю зве - ро - лов? То - да бы, Зю - лей - ка, те -

p

rosso a poco rit.

.. бя я у - нес в род - но - е жи - ли - ще на ди - кий у - тес!
 - бя я ум - чал в при - воль - ны - е сте - пи, где льет - ся У - ра - л!
 - бя я ук - рал в лес - ну - ю бер - ло - гу, в при - уют меж - ду ска - л!

rit.

Ту - ман те - бе пи - ща, луч со - лн - ца - пи - тье, ту -
 Там ма - ре - во - пи - ща, там ве - тер - пи - тье, там
 Песнь птиц - тво - я пи - ща, про - хла - да - пи - тье, песнь

- ман те - бе пи - ща, луч соли - ца - пи - тье.
 ма - ре - во - пи - ща, там ве - тер - пи - тье.
 птиц - тво - я пи - ща, про - хла - да - пи - тье.

fp

Для повтора Для окончания

2. За -
 3. За -

ТУРКМЕНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Сказал наш хан богатырям поход..“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Ска - зал наш хан бо - га - ты - рям по - ход.

rit.

Сед - ла - ет ко - ней по зо - рям на - род, на - род.

На ка - зыл -

fp *fp* *f*

fp *p* *legato*

- ба - шей по - те - кут вой - ной. Джиги - там ко - ней по - да -

ten. rit.

- ют, и мой, и мой,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '- ют, и мой, и мой,'. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *tr*.

и мой ту - да же, мой джи -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'и мой ту - да же, мой джи -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur.

- гит Ти - рей. Ми - лей ме - ня е - му джи - гит, ми -

The third system of the score shows the vocal line with lyrics '- гит Ти - рей. Ми - лей ме - ня е - му джи - гит, ми -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur.

- лей ме - ня е - му джи - гит, ми - лей, ми - лей!

oso a poco dim.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- лей ме - ня е - му джи - гит, ми - лей, ми - лей!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur, and a dynamic marking *oso a poco dim.*

Указатель романсов и песен А. Алябьева¹

В Указатель включены имеющиеся сведения о времени сочинения, месте и времени издания песен и романсов Алябьева. Приводятся даты цензурных разрешений, а также объявления о продаже по прессе того времени. Для сочинений, впервые публикуемых, даются сведения о местонахождении автографов или авторизованных копий; указываются фонды хранения уникальных прижизненных изданий в нотохранилищах Москвы и Ленинграда. Звездочкой помечены сочинения, публикующиеся впервые. Номера томов и страниц даются по настоящему изданию.

Условные сокращения:

Ц. р. — дата цензурного разрешения на издание; Мос. вед. — «Московские ведомости»; ГПБ — отдел нот Государственной публичной библиотеки им М. Е. Салтыкова-Щедрина; ГБЛ — Отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина; ИТМК — сектор источниковедения Государственного научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии (Ленинград); МГК — Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки им. С. И. Танеева при Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского; ф. 40 — фонд А. А. Алябьева в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (ГЦММК); ГИБ — Отдел редкой книги Государственной публичной исторической библиотеки РСФСР; ИРЛИ — институт русской литературы Академии наук СССР (Ленинград).

- * «Адели» («Играй, Адель, не знай печали»), слова А. С. Пушкина. Для голоса соло, смешанного хора и ф-п. Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 28 (автограф); т. 2, с. 30
- * «Азиатские песни». Посв. Василию Алексеевичу Перовскому. Соч.: вторая половина 1830-х гг. ИТМК (авторизованная копия)
 1. Башкирская песня («Через кладку я пройдуся»); т. 4, с. 130²
 2. Башкирская песня. Карай юрга. Вороной иноходец («Меж гранитными скалами»), слова Н. В., т. 4, с. 135
 3. Киргизская песня («Зачем я не горный орел молодой»), слова Н. В.; т. 4, с. 137
 4. Туркменская песня («Сказал наш хан богатырям поход»). Слова неизвестного автора. Т. 4, с. 139
- «Ах, внучка, убегай любви», слова А. М. Редкина. Куплеты из комедии «Редкая наследница, или Муж по завещанию». Прилож. к «Дамскому журналу», 1827, ч. 19, № 13; Мос. вед.: 1827, 25 июня; т. 1, с. 50
- «Ах, когда б я прежде знала» — см. сб. «Подарок родным»
- * «Ах, не одна в поле дороженька», слова народные. Песня ямщика из музыки Алябьева к спектаклю «Безумная» (по повести И. И. Козлова). Соч.: 1841; ГЦММК, ф. 165, № 897 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 91
- «Ах, русский, русский, для чего» — см. «Две песни Черкешенки»
- * «Ах, скучно, грустно жить на свете». Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье». Соч.: 1841—43; ф. 40, № 285; (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 89
- «Ах, точно ль никогда», слова А. С. Грибоедова. «Альбом любителей пения»; М., у А. Миллера; Мос. вед.: 1837, 24 марта; ГПБ; т. 3, с. 53
- * «Ах, что ж ты, голубчик», слова народные. Для голоса и хора с оркестром. Соч. около 1829; ф. 40, № 314 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 92
- «Башкирская песня» — см. сб. «Азиатские песни»
- «Башкирская песня. Карай юрга». — см. сб. «Азиатские песни»
- «Баюшки-баю» («Спи спокойно, не пугайся»), слова неизвестного автора. Соч.: 1828; 1-е изд.: М., у Ястребилова и К°, Мос. вед.: 1829, 23 января; 2-е изд.: СПб., у Бернарда, ц. р.: 1829, 24 декабря; т. 1, с. 82
- «Бедный певец» («Певец на лире воспевал»), элегия, слова В. А. Алябьева. Посв. Александре Александровне Вяземской. Ц. р.: 1837, 5 ноября. М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед., 1837, 24 ноября; ГПБ; т. 3, с. 56
- «Бессонница» («Источник райских вдохновений»), элегия, слова П. Е. Бурцова. Ц. р.: 1836, 16 апреля; М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1836, 29 мая и 17 июня; ГПБ; т. 3, с. 47
- «Блажен, кто мог на ложе ночи» — см. «Три элегии для пения, виолончели и ф-п.»
- «Блаженствуя, тебя любил я», слова Я. П. Полонского. Стих. соч.: 1844, романс: вторая половина 1840-х гг.; известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 52 (фамилия автора слов не указана)
- «Богомолец» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»
- «Боюсь, боюсь», слова Е. П. Ростопчиной. Стих. соч.: 1840, романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860, т. 4, с. 20
- «Брызны искрами» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Верность до гроба» — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»
- «Веселый час» — см. «Два романса на слова А. Майкова»
- «Вечерком румяну зорю», слова Н. П. Николаева. М., у К. Венцеля; Мос. вед. 1827, 26 ноября; т. 1, с. 59

¹ В Указатель вошли романсы и песни, опубликованные в издании: А. Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание (т. т. 1—4). М., «Музыка», 1974—1977.

² Позд. вариант для голоса, флейты и ф-п. Соч.: 1842—1847, ф. 40, № 60 (в эскизах оперы «Аммалат-бек»).

- «Вечерний звон», слова И. И. Козлова (из Т. Мура). В серии «Северный певец 1828», ц. р.: 1829, 15 января; МГК; т. 1, с. 73
- «Вдоль по улице широкой» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Взамен разлуки и печали», слова И. С. Аксакова. Спб., «Нувеллист», 1850, II А, № 1; МГК; т. 4, с. 38
- «Вижу, бабочка летает», слова П. И. Шаликова. Прилож. к «Дамскому журналу», 1823, ч. 4, № 19 (декабрь); М., у К. Венцеля; т. 1, с. 28
- «Влюблен я, дева-красота» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Вот моя песня» («Расстался я с тобою»), слова В. А. Алябьева. «Télégraphe Musical», 1849, № 6; ц. р.: 1849, 20 сентября; т. 4, с. 36
- «Воспоминание» («Прошли вы, дни очарования») — см. «Четыре романа на слова В. А. Жуковского»
- «Всему приходит свой черед» — см. «Два романа на слова А. Майкова»
- «Выбор жены» («Не женись на умнице»), слова А. В. Тимофеева. «Лира, музыкальный альбом на 1838 год», М., у Миллера и Гротриана; т. 3, с. 60
- «Где ты, где ты, друг мой милый» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Где ты, прелестный край», элегия, слова неизвестного автора. Спб., «Собрание музыкальных пьес М. И. Глинки». Тетр. I; ц. р.: 1838, 29 декабря; «Северная пчела», 1838, 14 января; т. 3, с. 90
- «Глазки голубые» — см. сб. «Новоселье»
- * «Голова ль моя, головушка», слова А. А. Дельвига. Для голоса с оркестром. Соч.: 1834, не позже 28 февраля; ф. 40, № 89. (неоконч. партитура). Перелож. для ф-п. и окончание Б. Доброхотова; т. 4, с. 58
- «Голоса украинских песен», изданные М. Максимовичем. (25 песен). Ц. р.: 1834, 22 июля; М., Мос. вед.: 1834, 30 июня, 7 июля;
- | | |
|--|--------------|
| 1. Ой ты живеш на горонці | т. 4, с. 98 |
| 2. Над річкою, над бистрою | т. 4, с. 99 |
| 3. Віють вітри | т. 4, с. 100 |
| 4. За густими лозоньками | т. 4, с. 100 |
| 5. Ой летять галочки | т. 4, с. 102 |
| 6. Чайка («Ой біда, біда») | т. 4, с. 103 |
| 7. Шука — риба в морі | т. 4, с. 104 |
| 8. Ой зоре, зоренько | т. 4, с. 105 |
| 9. Болить моя головонька | т. 4, с. 106 |
| 10. Катруся («Ой як жила Катруся») | т. 4, с. 107 |
| 11. Тече річка невеличка | т. 4, с. 108 |
| 12. Одна гора високая | т. 4, с. 109 |
| 13. Горе ж мені, горе | т. 4, с. 110 |
| 14. Гей їхали козаки з залага | т. 4, с. 111 |
| 15. Ой за гаєм, гаєм | т. 4, с. 112 |
| 16. Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька | т. 4, с. 112 |
| 17. І дощик іде, і метелиця мете | т. 4, с. 115 |
| 18. І сплю — мені сниться | т. 4, с. 116 |
| 19. Ой кивала молодиця | т. 4, с. 116 |
| 20. Та хто бачив, та хто чув | т. 4, с. 117 |
| 21. Од Полтави до Хорола | т. 4, с. 117 |
| 22. Ой під вишенькою | т. 4, с. 118 |
| 23. Метелиця | т. 4, с. 119 |
| 23. Опанас воли пас | т. 4, с. 119 |
| 25. Та іде чумак | 120 |
- «Гроб» («Мрачен и ужасен безмятежный гроб»), слова П. Г. Ободовского (из Салиса). Ц. р.: 1829, 11 ноября; М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 102
- «Грузинская песня» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Давно ль в беспечности счастливой», слова М. Н. Загоскина. Куплеты из оперы-водевиля «Деревенский философ». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 г.», изд. А. Писаревым и А. Верстовским; ц. р.: 1825, 30 декабря; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 39
- * «Давно ли цвет...», слова неизвестного автора. Для голоса с оркестром. Соч.: конец 1820-х гг. (?); ф. 40, № 86 (партитура); т. 4, с. 51
- «Два ворона» («Ворон к ворону летит»), слова А. С. Пушкина. В серии «Северный певец 1829», ц. р. 1829, 8 ноября; Мос. вед. 1830, 22 января; т. 1, с. 97
- Две песни Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник», слова А. С. Пушкина. Соч.: конец 1820-х гг.; изд. по- смертно, перелож. А. Дюбюка, ц. р. 1859, 16 ноября; МГК;
1. «Ах, русский, русский, для чего»; т. 4, с. 73
2. «О чем же я еще тоскую»; т. 4, с. 76
- «Два русских романса», посв. Наталье Александровне Исленьевой. Мос. вед.: 1827, 19 марта;
1. «Трубадур» («Шел с войны дорогой»), слова С. И. Давыдова; т. 1, с. 47
2. «Желание» («Если б ты любил меня»), слова Н. Н.; т. 1, с. 49
- Два романса на слова А. Майкова. Посв. Н. А. Майкову. Ц. р.: 1841, 16 октября; Спб., у М. Бернарда, 1842, на рус., франц. и нем. яз.; ГПБ;
1. «Всему приходит свой черед»; т. 3, с. 120
2. «Веселый час» («Нынче весел я, пирую...»); т. 1, с. 132
- Два романса на слова И. И. Лажечникова (из романа «Последний Новик, или Завоевание Лифляндии»). В автографе эти песни посв. Екатерине Александровне Офросимовой. Ф. 40, № 327 (автограф); М., 1834; Мос. вед.: 1834, 14 апреля.
1. «Отворяй, барон, ворота». Похоронная песня; т. 2, с. 122
2. «Сладко пел душа-соловушка». Заунывная песня. Голос соло и хор с ф-п.; т. 2, с. 124
- «Девичий сон» («Мимо дома все хожу»), слова П. А. Вяземского. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. Ц. р.: 1832, 22 января; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1832, 23 января; ГПБ; т. 1, с. 152
- «Дедушка» («Дедушка! — девицы раз мне говорили»), слова А. А. Дельвига. 1-е изд. в серии «Северный певец 1831». Ц. р.: 1831, 11 сентября; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 октября; 2-е изд.: М., у Грессера и Миллера, Мос. вед.: 1832, 29 октября; ГПБ; т. 1, с. 124
- «Деревенский сторож» («Ночь темна»), слова Н. П. Огарева. «Музыкальный сборник в память А. Е. Варламова». Ц. р.: 1851, 19 января; Спб., у Н. И. Лакомкина; т. 4, с. 46
- «Други, други, радость нам дана судьбой» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Друзья! Не будем тосковать» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Дружбы нежное волнение» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»
- * «Дубрава шумит», слова В. А. Жуковского. Для голоса с оркестром. Соч.: конец 1820-х гг.; ф. 40, № 87 (партитура); перелож. Б. Доброхотова; т. 4, с. 55
- * «Души невидимый хранитель», слова Д. В. Веневитинова. Соч.: 1829, 12 октября; ф. 40, № 344, 427; т. 1, с. 95 (фамилия автора слов не указана)
- «Ее два раза видел я», слова П. Н. Арапова. Куплеты из водевиля «Встреча дилижансов». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 г.», изд. А. Писаревым и А. Верстовским. М., у К. Венцеля, ц. р.: 1825, 30 декабря; т. 1, с. 35
- «Ее уж нет», слова П. Е. Бурцова. Ц. р.: 1835, 14 июня; М., у К. Венцеля, МГК; т. 2, с. 128
- «Если жизнь тебя обманет», слова А. С. Пушкина. Посв. «à l'aimable contralto»; т. 1, с. 76
- «Жалоба» («Над прозрачными водами»), слова В. А. Жуковского (из Шиллера). Соч.: 1827; «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; т. 1, с. 43
- «Жаль мне и грустно, что ты, молодая», слова И. С. Аксакова. Спб., «Нувеллист», 1849, № 10; т. 4, с. 29
- «Желание» — см. «Два русских романса, посвященных Н. А. Исленьевой»
- «Живой мертвец» («Что грустишь ты, одинокий»), слова Д. В. Раевского. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831», М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 октября; ГПБ; 2-е изд.; ц. р.: 1834, 24 мая; т. 1, с. 128
- «Забыли вы и не сдержали...», слова В. А. Соллогуба. Соч.: конец 1840-х гг. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 4, с. 18
- «Застольные русские песни». Посв. Василию Алексеевичу Петровскому. Ц. р.: 1839, 11 февраля; М., у Миллера и

- Гротриана; Мос. вед.: 1839, 25 февраля; ИТМК, МГК.
1. «Брызны искрами», слова Д. В. Давыдова, новый текст. Первоначально — «Песня о добром царе». Слова Н. Карамзина ввиду устарелости содержания были заменены в изд. 1952 года (М., «Музгиз») текстом А. Машистова «В путь!». Для данного изд. составитель использовал стих современника Алябьева поэта Д. Давыдова; т. 3, с. 97
 2. «Сем поьем, сем погуляем». Застольная гусарская песня. Слова С. И. Стромиллова (из пьесы «Русский инвалид на Бородинском поле»); т. 3, с. 99
 3. «Ну-ка, первый бокал». Застольная песня. Слова С. И. Стромиллова (из пьесы «Русский инвалид на Бородинском поле»), текст первого куплета изменен; т. 3, с. 101
 4. «Други, други, радость нам дана судьбой». Застольная песня. Слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 102
 5. «Из страны, страны далекой». Застольная песня. Слова Н. М. Языкова; т. 3, с. 104
 6. «Друзья, не будем тосковать!» Песня солдат в Грузии. Слова неизвестного автора; т. 3, с. 106
 7. «Вдоль по улице широкой». Песня сибирская старика Луки. Слова П. П. Ершова; т. 3, с. 108
- «Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы»), слова А. С. Пушкина. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 11 сентября; М., у А. Линдрота; 2-е изд.: ц. р. 1834, 24 мая; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 130
- «И моя звездочка» — см. «Четыре романа, посвященных Э. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «И я выйду ль на крылечко». Русская песня. Слова А. А. Дельвига. «Альбом любителям пения», посв. издателем А. Миллером А. Алябьеву. Ц. р.: 1837, 6 января; Мос. вед.: 24 марта; ГПБ; т. 3, с. 51
- «Из страны, страны далекой» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Изба» («Небо в час дозора»), слова Н. П. Огарева. Стих. опубл.: 1842; романс известен по посмерт. изданию Ю. Грессера, М., 1860; т. 3, с. 126
- «Иртыш» («Певец молодой, судьбой гонимый»), слова И. Веттера. В серии «Северный певец 1828»; ц. р.: 1829, 4 ноября; М., у Бартольды; Мос. вед.: 1830, 22 января; МГК; т. 1, с. 106
- «К ней» («Я помню вечер незабвенный»), слова Н. Е. Панина. Ц. р.: 1843, 20 мая; М., у Н. Богданова; ГПБ, МГК; т. 4, с. 31
- «Кабак» («Выпьем, что ли, Ваня»), слова Н. П. Огарева. Ц. р. 1843, 19 ноября; М., у Миллера и Гротриана; ГПБ; т. 3, с. 125
- «Кабардинская песня» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Кавказский певец», сб. романсов и песен. М., 1834; Мос. вед.: 1834, 21 июля
1. «Молитва» («Молю святое провиденье»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 80
 2. «Я жизнь любил», элегия, слова неизвестного автора; т. 2, с. 82
 3. «Ясны очи, черны очи», слова Д. П. Ознобишина; т. 2, с. 88
 4. «Как за реченькой слободушка стоит», русская песня, слова А. А. Дельвига; т. 2, с. 90
 5. «Кабардинская песня» («На Казбек слетелись тучи»), слова А. Д. Бестужева-Марлинского; т. 2, с. 97
 6. «Что поешь, краса-девица», слова В. В. Домонтовича; т. 2, с. 100
 7. «Песнь Баяна» («Война, война»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 102
 8. «Грузинская песня» («Плачет, плачет дева гор»), слова Л. Я. Якубовича; т. 2, с. 104
 9. «Я вас любил», слова А. С. Пушкина; т. 2, с. 106
 10. «Влюблен я, дева-красота», слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 108
 11. «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 110
 12. «Песнь разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), слова А. Ф. Вельмана; т. 2, с. 114
- «Как за реченькой слободушка стоит» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Как счастлив тот, кто в бурном свете», слова В. А. Жуковского. «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 45
- «Канареечка» («Канареечка любезна»), слова неизвестного автора. В серии «Северный певец 1831», ц. р.: 1831, 11 февраля; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1831, 21 марта; т. 1, с. 120
- «Киргизская песня» — см. сб. «Азиатские песни»
- «Коварный друг, но сердцу милый», слова М. А. Офросимова. Известен по посм. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 45
- «Когда, душа, просилась ты», элегия, слова А. А. Дельвига. Посв. графине Г. Росси (Генриетте Зонтаг); ф. 40, № 91; М., 1962. (ред. И. Н. Иордан); т. 4, с. 6
- «Козак Захаренко» — см. сб. «Три малороссийских песни»
- «Коль правда то, что быть вдвоем», слова В. А. Алябьева. «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским, М., у К. Венцеля; т. 1, с. 41
- «Кольцо» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Кольцо души-девицы», слова В. А. Жуковского. «Музыкальный альбом на 1828 г.», изд. А. Н. Верстовским; ц. р.: 1827, 20 декабря; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1828, 7 января; ГПБ; т. 1, с. 64
- * «Кончен, кончен дальний путь». Цыганская песня. Слова неизвестного автора. Ф. 40, № 423 (эск. рукопись); восстановлена Б. Доброхотовым; т. 3, с. 155
- «Кто горит любовью страстной», слова А. И. Писарева. Куплеты ид оперы-водевиля «Хлопотун, или Дело мастера боится». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год», изд. А. Писаревым и А. Верстовским. Ц. р.: 1825, 30 апреля; М., у К. Венцеля; ГПБ; т. 1, с. 33
- «Кто это вдали на вороном коне?» Песнь Девицы из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский», слова А. Ф. Вельмана. Соч.: 1841 (?); Спб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 1; т. 3, с. 115
- «Кудри» («Наяву и в сладком сне»), слова А. А. Дельвига. В серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 12 февраля; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 126
- «Люблю тебя», слова неизвестного автора. Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 92 (автограф); М., 1962 (ред. И. Н. Иордан); т. 4, с. 14
- «Любовник розы, соловей» — см. сб. «Новоселье»
- «Луч надежды» («Месяц светел, серебрится»), слова неизвестного автора. Спб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 7; МГК; т. 3, с. 153
- «Мечта» («Сердцем в первые дни»), слова М. А. Максимиовича. Ц. р.: 1834, 23 февраля; М., у Грессера и Миллера; т. 2, с. 73
- «Молитва» («Молю святое провиденье») — см. сб. «Кавказский певец»
- «Музыкальный альбом Северного певца», изд. И. А. Рупини, посв. Дм. Ник. и Софье Ник. Шатиловым. Спб., 1832; Спб. вед.: 1833, 12 декабря; ГИММК
1. «Тоска больно Нины» («С тех пор, как мы разлучены судьбой»), слова Ф. Н. Глинки, т. 1, с. 140
 2. «Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 142
 3. «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 144
 4. Элегия («Я помню чудное мгновенье»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 146
- «Не вспоминай, не говори!», слова С. И. Стромиллова. 1-е изд.: ц. р.: 1840, 16 ноября; прилож. к жур. «Галатей», 1840, № 15; МГК; 2-е изд.: Мос. вед.: 1841, 11 января; ГПБ; т. 3, с. 110
- «Не говори, любовь пройдет!» — см. «Три русских романа, посвященных В. А. Сабуровой»
- «Не для меня!» («Когда я песнь твою внимаю»), слова А. Ф. Вельмана. Ц. р.: 1844, 19 мая; М., у Миллера; спецбиблиотека при изд. «Музыка»; ГПБ; МГК; т. 3, с. 138
- «Недоумение» («Какое чувство, я не знаю»), слова Г. П. Ржевского. Посв. «A l'aimable contralto»; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 109

- «Незабудочка» («Вокруг тебя луч радости светлеет»), слова П. А. Вяземского. Посв. Александре Игнатьевне Бунаковой. 1-е изд.: ц. р.: 1831, 7 августа; Мос. вед.: 1831, 21 октября; 2-е изд.: ц. р. 1832, 20 апреля; т. 1, с. 118
- «Не задумывайся, мой друг» («Когда расстанусь я с тобою»), слова Д. А. Путилова. 1-е изд.: Спб, «Нувеллист», 1850, № 11; 2-е изд.: «Музыкальный альбом с карикатурами, изданный А. С. Даргомыжским и Н. А. Степановым», Спб, 1851; ГЦММК, ГПБ; т. 4, с. 44
- «Не скажу никому». Цыганская песня. Слова А. В. Кольцова. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1844, 17 марта; М., у А. Миллера, ГПБ; т. 3, с. 142
- «Не трону я печаль твою немую», элегия, слова Н. П. Грекова. Известна по посмерти. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 41
- «Нищая» («Зима, метель»), слова Д. Т. Ленского (из Беранже), Мос. вед.: 1841, 25 июня; т. 3, с. 116
- «Новоселье», музыкальный альбом. М., у Миллера и Гротриана. Мос. вед.: 1834, 31 января; 17 марта; 2-е изд.: 1835, февраль. Среди произв. разных композиторов три романса Алябьева:
1. «Песнь Баяна» («О ночь»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 78
 2. «Любовник розы, соловей», слова И. И. Козлова (из Байрона); т. 2, с. 70
 3. «Глазки голубые», слова А. И. Иванова; т. 2, с. 68
- «Ну, дружной, веселей». Песня застольная. Слова М. Владимировича. Для 4-х голосного муж. хора с ф-п. Посв. Петру Александровичу Нащокину. Ц. р.: 1850, 27 января; М., у А. Ронкольта; т. 4, с. 40
- * «Один еще денек», слова Кантакузена (?) Соч.: 1815; ф. 40, № 99 (эск. рукопись). Восстановлена Б. Доброхотовым; т. 1, с. 9
- «Одинок месяц плыл», слова А. А. Дельвига. Для 2-х гол. и хора с ф-п; ц. р.: 1838, 2 декабря; М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1839, 8 февраля; МГК, ГПБ; т. 3, с. 88
- «О друг молодой, прекрасный друг», слова Ф. Н. Глинки. 1-е изд.: ц. р.: 1830, 13 октября, в сб. «Album musical pour 1831», I. de Romanus, изд. V. Bieff, Спб; 2-е изд.: Собрание романсов «Усад. Певец русский»; ГИБ, Б-ка Лен. филарм.; т. 4, с. 16
- «Она моя» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Отворяй, барон, ворота» — см. «Два романса на слова И. И. Лажечникова»
- «О чем же я еще тоскую» — см. «Две песни Черкешенки»
- «Очи» («Что с прелестью ее очей»), слова А. Д. Никитина; 1-е изд.: М., у К. Венцеля, 1828; 2-е изд.: ц. р.: 1835, 6 июня; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1835, 11 сентября; ГПБ; т. 1, с. 78
- «Очи, мои очи». Песня донской казачки. Слова И. Черкасова. Посв. Семену Богдановичу Броневскому. Ц. р.: 1836, 16 апреля; М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1836, 17 июня; ГПБ, т. 3, с. 44
- «Пахитос» («Как пахитос хорош в устах твоих»), слова И. Мятлева. Ц. р.: 1844, 9 ноября; М., у А. Миллера; ГПБ, МГК; т. 3, с. 149
- «Певец» («Слыхали ль вы»), слова А. С. Пушкина. Соч.: ок. 1820. 1-е изд.: «Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников», М., 1974; ф. 40, № 101 (незаконч. рукопись). Восстановлена Б. Доброхотовым; т. 1, с. 20
- «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней») — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь Баяна» («Война, война») — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь Баяна» («О ночь») — см. сб. «Новоселье»
- «Песнь бедняка» («Куда мне голову склонить»), слова В. А. Жуковского (из Уланда). 1-е изд.: ц. р.: 1838, 29 декабря, прилож. к журн. «Галатей», кн. 1-я, 1839, 7 января; 2-е изд.: Спб, «Нувеллист», 1846, 7 А, № 10; т. 3, с. 95
- «Песнь разбойника» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь инвалида» («Чу! тревогу грянули!»), слова неизвестного автора. 1-е изд.: М., Publication et propriété de «L'écho musical», № 401, у А. Мельгунова, ц. р.: 1844, 20 октября; ГПБ; 2-е изд.: «Неделя», 1963, 8—14 сентября (ред. Б. Штейнпресса); т. 4, с. 22
- «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко прежде вечера») — см. сб. «Подарок родным»
- «Песнь пастушки» — см. сб. «Подарок родным»
- «Песня Ивана» — см. «Ах, скучно, грустно...»
- «Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), слова В. А. Соллогуба. Соч.: 1840-е гг.; романс известен по посмерти. изд. Ю. Грессера, М., 1859; т. 2, с. 64
- «Печальная песнь» («Затмилась зарница»), слова А. П. Найденова. Ц. р.: 1829, 15 февраля; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 2 октября; ГПБ; т. 1, с. 86
- «Пламенные очи» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»
- «Подарок родным», сб. романсов. Ц. р.: 1832, 27 мая; Мос. вед.: 1833, 7 января; ГПБ
1. «Ах, когда б я прежде знала». Старинная песня. Слова И. И. Дмитриева; т. 1, с. 137
 2. «Солома» («На что, скажите, нет стихов?»), слова П. А. Межакова; т. 2, с. 3
 3. «Саша, Саша, я страдаю», слова А. С. Пушкина; т. 2, с. 5
 4. «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко»), слова неизвестного автора (А. А. Алябьева?); т. 2, с. 7
 5. «Песнь пастушка» («Что с тобою, ангел, стало»), слова И. И. Дмитриева; т. 2, с. 9
- «Под небом голубым» — см. «Три элегии для голоса, виолончели и ф-п»
- «По камушкам, по желтому песочку», песня дочери Мельника из музыки к спектаклю «Русалка», слова А. С. Пушкина. Соч.: 1838, 8 апреля; ГЦММК, ф. 165, № 898 (партитура). 1-е изд.: Б. Доброхотов. Ал. Алябьев. Творческий путь. М., 1966; т. 4, с. 82
- «Покинута козачка» — см. сб. «Три малороссийских песни»
- «Почталон» («Скачет, форменно одет»), слова Е. Н. Гребенки. Ц. р.: 1843, 19 ноября; М., у А. Миллера; ГПБ; т. 3, с. 131
- «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), слова А. С. Пушкина — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость»), элегия, слова А. С. Пушкина. Мос. вед.: 1830, 28 июня; МГК; т. 1, с. 111
- «Прости! — как грустно это слово» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Прости, уж полночь», стансы, слова И. И. Козлова, Спб., «Нувеллист», 1843, 4 А № 7; МГК; т. 3, с. 133
- «Прости, прости! — ты мне сказала», слова П. Е. Бурцова. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1835, 11 сентября; ГПБ; т. 2, с. 137
- «Прощанье гусара» («Товарищи! на ратном поле»), слова Н. Н. Оржицкого. Ц. р.: 1823, 22 февраля, 1823; т. 1, с. 25
- «Прощание с соловьем» («Ты прости, наш соловей»), слова Н. А. Кашинцова. 1-е изд. (без имени авторов текста и музыки) — М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 9 января; т. 1, с. 75
- «Прощание с соловьем на Севере» («Улетай, наш соловей»), слова И. И. Веттера. Для голоса соло и хора с ф-п; Мос. вед.: 12 декабря, 1831; ГПБ; т. 1, с. 135
- «Путешественник» — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»
- «Разлука» («Итак, с тобою я расстался»), слова А. П. Найденова. В серии «Северный певец 1828», ц. р.: 1829, 15 января, М., у К. Венцеля; ГПБ; т. 1, с. 84
- «Разлука с милой» («Тебя ли, милая, забуду»), слова И. А. Шепелева. 1-е изд.—ц. р.: 1828, 22 февраля; М., у Лидьрота; Мос. вед.: 1828, 21 марта; 2-е изд.: ц. р.: 1829, 10 декабря; М., у Бартольди; МГК; т. 1, с. 70
- «Разочарование» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»
- «Роза» («Цвет мой, роза»), слова С. Ф. Толстой (на нем. языке). Посв. Полине Федоровне Толстой. Ц. р.: 1843, 15 февраля (на рус. и нем. яз., перевод с нем. М. Н. Лихонина), М., у Миллера и Гротриана; ГПБ, МГК; т. 3, с. 123
- * Романс Миранды («Светило ясное») из оперы «Буря». Либретто неизвестного автора (по Шекспиру). Соч.: 1830-е гг.: ф. 40, № 1 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 78

- «Русый локон» («Русый локон, локон»). Дуэт. Слова Н. Голдинского. Ц. р.: 1831, 26 января, в серии «Северный певец 1831»; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 марта; т. 1, с. 122
- «Сарафанчик» («Мне наскучило девице»), слова А. И. Полежаева; М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1840, 9 марта; т. 3, с. 111
- «Саша, Саша, я страдаю» — см. сб. «Подарок родным»
- «Саше» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Северный узник» — см. «Три элегии для голоса. виолончели и ф-п.»
- «Северин» — см. сб. «Шесть украинских песен»
- * Сельская элегия («В тиши села уединенной»), слова И. И. Козлова. Посв. С. Н. Сталь фон Голштейн. Ф. 40, № 342 (автограф); ц. р. на автографе: 1836, 16 апреля; печатн. изд. не обнаружено; т. 3, с. 17
- «Сем попом, сем погуляем» — см. сб. «Застольные русские песни»
- Сибирская песня («Душистая ягодка, спелая княжничка»), слова М. И. Веттера, М., Publication et proprieté de «L'écho musical», № 399; у А. Мельгунова, ц. р.: 1845, 20 октября; ГПБ; т. 3, с. 146
- «Сижу на береге потока», слова Д. В. Давыдова (из Парни). Посв. Алексею Николаевичу Верстовскому. Соч.: 1833; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 18 октября; МГК; т. 2, с. 62
- «Сирота» («Ах ты, темный лес»). Чешская песня. Слова Н. В. Берга. Спб., «Нувеллист», 1847, № 4; МГК; т. 4, с. 24
- «Сиротка» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»
- «Сиротинушка» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Скажите мне, зачем пылают розы». (Песня Ольги). Слова А. А. Бестужева-Марлинского (из повести «Испытание»); посв. С. Н. Сталь фон Гольдштейн (урожд. Шатиловой); М., 1836; т. 3, с. 40
- «Сладко пел душа-соловушка» — см. «Два романса на слова И. И. Лажечникова»
- «Слеза» («Вчера за чашей пуншевою»), слова А. С. Пушкина. Соч.: около 1824; романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 1, с. 30
- «Собрались мы к боярину», слова С. И. Стромиллова. Для хора и ф-п. М., у В. Кириллова, 1846; т. 3, с. 156
- «Совет» («Не верь безумно искушенью») — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Совет» («Ты, Федор, славный был гусар»), слова В. А. Алябьева. В серии «Северный певец 1829»; ц. р.: 1829, 8 ноября, М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 99
- «Совет юноше» («Не спеши, дитя младое»), Rondolletto, слова неизвестного автора. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1838, 16 сентября, М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1838, 19 октября; ГПБ; т. 3, с. 62
- «Соловей», слова А. А. Дельвига. 1-е изд.: Мос. вед.: 1827, 26 ноября; 2-е изд.; М., ц. р.: 1831, 5 июня; 3-е изд.: М., у Миллера и Гротриана, 1840; т. 1, с. 62
- «Солома» — см. сб. «Подарок родным»
- * «Спроси, зачем он любовался». Песня Безумной из спектакля «Безумная» (по повести И. И. Козлова). Соч.: 1841; ф. 40, № 897, (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 85
- «Старый муж, грозный муж». Цыганская песня. Слова А. С. Пушкина. Соч.: конец 1820-х гг., известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 4, с. 3
- «Стояла ты, прильнув к скале», баркарола, слова Е. И. Кубе (из повести «Оксана»). Известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; МГК; т. 3, с. 151
- «Сумрачно небо, ветер шумит», элегия, слова П. Е. Бурцова. М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1835, 18 декабря; МГК; т. 3, с. 10
- «Счастлив тот, кому забавы», слова В. А. Жуковского. Дуэт для сопрано и тенора с ф-п. «Музыкальный альбом на 1828 год, изд. А. Н. Верстовским». Ц. р.: 1827, 20 декабря; т. 1, с. 66
- * «Счастье во сне» («Дорогой шла девица»), слова В. Жуковского, посв. С. В. Исленьевой. Соч.: 1835; ф. 40, № 339 (автограф, общая рукопись с элегией «Ты клятву дал»); ц. р.: 1835, 9 августа; изд. 1835 не обнаружено; т. 2, с. 130
- «Так, поцелуй в любви залог». Дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые», либретто П. А. Муханова и П. Н. Арапова. Соч.: 1821—1822; ф. 40, №№ 275, 301 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Г. Тимофеева в кн.: «А. Алябьев. Очерк жизни и творчества», М., 1912; т. 4, с. 65
- «Талисман» («Есть талисман священный у меня»), слова Е. П. Ростопчиной. Романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 37
- «Тайна» («Скажи, друг несчастный»), слова А. Носкова. Посв. Петру Александровичу Протасову. Ц. р.: 1833, 12 мая; Мос. вед.: 1833, 18 октября; т. 2, с. 54
- «Тайная скорбь» («Туманен образ твой, как даль»), слова А. Ф. Вельмана. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. Мос. вед.: 1833, 18 марта; т. 2, с. 11
- «Терпение» («Благое, твердое терпенье»), слова неизвестного автора. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. В серии «Северный певец 1829»; Мос. вед.: 1829, 2 октября; т. 1, с. 91
- «Только узнал я тебя», романс, слова А. А. Дельвига. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 3, с. 42
- «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены судьбой»), слова Ф. Глинки — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Тошно, грустно мне на свете жить одной», песня, слова М. Б. Даргомыжской. Посв. А. П. Хметевскому. Ц. р.: 1833, 12 мая, М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 18 октября; ГПБ; т. 2, с. 59
- Три малороссийских песни. М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1839, 6 декабря; МГК
1. «Пожинута козачка» («Ой болить сердце»); т. 4, с. 124
 2. «Козак Захаренко» («Ой я козак Захаренко»); т. 4, с. 125
 3. «Шинкарочка» («Як я устану уранці»); т. 4, с. 128
- Три романса, посвященных Фердинанду Николаевичу Корфу. Мос. вед.: 1835, 30 октября; МГК
1. «Богомолец» («Я принял крест, я посох взял»), слова А. Н. Муравьева; т. 3, с. 6
 2. «Разочарование» («Протекших дней очарованья»), слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 8
 3. «Дружба нежное волнение», слова неизвестного автора; т. 3, с. 9
- «Три русских романса», посв. Варваре Анисимовне Сабуровой. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1827, 26 ноября
1. «Сиротка» («Едва она узрела свет»), слова В. А. Жуковского; т. 1, с. 52
 2. «Не говори: любовь пройдет», слова А. А. Дельвига; т. 1, с. 55
 3. «Пламенные очи», слова В. П. Горчакова; т. 1, с. 57
- Три элегии для пения, виолончели и ф-п. Посв. Матвею Юрьевичу Виельгорскому, М., у Миллера и Гротриана (на рус. и нем. яз.); ГПБ, ГЦММК
1. «Блажен, кто мог на ложе ночи», слова Н. М. Языкова. Ц. р.: 1838, 18 апреля; Мос. вед.: 1838, 20 апреля; т. 3, с. 83
 2. «Северный узник» («Ветер, ветер северный, суровый»), слова В. А. Алябьева. Ц. р.: 1838, 5 июня; Мос. вед.: 1838, 27 августа; т. 3, с. 75
 3. «Под небом голубым», слова А. С. Пушкина. Ц. р.: 1838, 5 июня; Мос. вед.: 1838, 27 августа; т. 3, с. 65
- «Трубадур» — см. «Два русских романса, посв. Н. А. Исленьевой»
- «Туркменская песня» — см. сб. «Азиатские песни»
- «Ты клятву дал, она страшна», элегия, слова неизвестного автора. Посв. Софье Владимировне Исленьевой. Спб., «Нувеллист», 1845, 6А, № 6, МГК; т. 2, с. 135
- «Ты слишком, милый, осторожен», слова М. Загоскина (из оперы-водевилля «Деревенский философ»). «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год, изд. А. Писаревым и А. Верстовским»; ц. р.: 1825, 30 декабря; М. у К. Венцеля; т. 1, с. 37
- «Увы! зачем она блистает», слова А. С. Пушкина (мелодия вальса В. Р. Галленберга). Ц. р.: 1832, 20 декабря, М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 25 февраля; ГПБ, МГК; т. 2, с. 28

- «Уединенье» («Уединенье мне милей»), слова М. А. Максимовича (?); Мос. вед.: 1833, 18 марта; т. 2, с. 34
- «Убитый козак» — см. сб. «Шесть украинских песен»
- «Узник» («Сижу за решеткой»), слова А. С. Пушкина. Соч.: 8 октября 1832. Ц. р.: 1843, 19 октября; М., у А. Миллера (на рус. и нем. яз.); ГПБ; т. 3, с. 128
- «Уныние» («Куда, куда сокрылся ты»), слова А. Н. Глебова. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 9 января; т. 1, с. 80
- «Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), слова А. С. Пушкина — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Цветок» («Минувшая краса полей»), слова В. А. Жуковского. Спб., «Нувеллист», 1845, 6 А, № 6; МПК; т. 3, с. 143
- «Цветок» («Что дар цветка мне означает»), слова В. А. Алябьева. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 49
- * «Черкес» («Обвернут буркою широкой»), слова В. А. Алябьева. ГБЛ, ф. 47, № 35—37 (автограф); т. 2, с. 126
- «Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал»), слова А. С. Пушкина. Посв. Василию Петровичу Завадовскому. 1-е изд.: Спб., у Дальмаса (не позже марта 1829); 2-е изд.: Спб., в сб. «Собрание русских песен. Слова А. Пушкина. Музыка русских сочинителей»; ц. р.: 1829, 10 августа; т. 1, с. 93
- «Черкесская песня» («Много дев у нас в горах»), слова М. Ю. Лермонтова. Ц. р.: 1843, 10 декабря; М., у А. Миллера (на рус. и нем. яз.); ГПБ; т. 3, с. 135
- Четыре романса на слова В. А. Жуковского. Посв. В. А. Жуковскому. Ц. р.: 1818, 1 апреля; М., у Г. Вейсгербера, 1818; ГЦММК
1. «Юлия. Голос с того света» («Не узнавай, куда я путь склонила»); т. 1, с. 11
 2. «Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья»); т. 1, с. 13
 3. «Путешественник» («Дней моих еще весною»); т. 1, с. 15
 4. «Верность до гроба» («Младой Рогер свой острый меч берет»); т. 1, с. 17
- Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым. Ф. 40, № 475. (Автограф не датирован)
- * Сиротинушка («Сиротинушка девушка»). Русская песня. Слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 24
- Она моя! («Прекрасный день, счастливый день»), слова А. А. Дельвига. М., у Миллера и Грессера; Мос. вед.: 1836, 17 октября; т. 3, с. 31
- * Совет («Не верь безумно увлеченью»), слова неизвестного автора из альманаха «Пантеон дружбы»; т. 3, с. 34
- * И моя звездочка («Море воеет, море стонет»), слова Д. В. Давыдова; т. 3, с. 37
- «Что в имени тебе моем?», слова А. С. Пушкина. Посв. Софье Владимировне Исленьевой. Мос. вед.: 1834, 24 марта; ИРЛИ, т. 2, с. 76
- «Что поешь, краса-девица» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Что-то ты, моя желанная». Песнь Ратибора. Слова А. Ф. Вельтмана. Прилож. к драм. поэме «Ратибор Холмоградский»; ц. р.: 1841, 3 апреля; 2-е отд. изд.: Мос. вед.: 1842, 4 февраля; МПК; т. 3, с. 113
- «Чумак» — см. сб. «Шесть украинских песен»
- Шесть романсов, посвященных Екатерине Александровне Офросимовой. Мос. вед.: 1833, 18 февраля; ГПБ
1. «Я вижу образ твой», слова А. Бистрома (из Гете); т. 2, с. 13
 2. «Кольцо» («Печально на кольцо заветное гляжу»), слова М. А. Бестужева-Рюмина; т. 2, с. 16
 3. «Тайна» («Я не скажу, я не признаюсь»), слова А. Ф. Вельтмана; т. 2, с. 19
 4. «Где ты, где ты, друг мой милый», слова С. Степанова; т. 2, с. 21
 5. «Прости! — как грустно это слово», слова П. А. Вяземского; т. 2, с. 23
 6. «Саше» («Люблю, когда пташка моя защебечет»), слова Ю. Познанского (из А. Мицкевича); т. 2, с. 25
- Шесть украинских песен. М., у Ю. Грессера, 1859
1. «Убитый козак» («Біжи, коню»); т. 4, с. 120
 2. «Северин» («Севере, Севере, Севериночку»); т. 4, с. 122
 3. «Покинута козачка» («Ой болять сердце»); т. 4, с. 124
 4. «Козак Захаренко» («Ой я козак Захаренко»); т. 4, с. 125
 5. «Чумак» («Да їхав чумак з Дону»); т. 4, с. 127
 6. «Шинкарочка» («Як я устану уранці»); т. 4, с. 128
- Три из них («Покинута козачка», «Козак Захаренко», «Шинкарочка») опубликованы ранее — см. «Три малороссийских песни»
- «Шинкарочка» — см. сб. «Три малороссийских песни»
- Элегия «Я помню чудное мгновенье» — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Юлия. Голос с того света» — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»
- «Я вас любил» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Я вижу образ твой» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Я жизнь любил» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Я люблю тебя, дева милая». («Черноокой дева»). Слова В. Г. Бенедиктова. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1844, 17 марта; М., у А. Миллера; ГПБ; т. 3, с. 137
- «Я не скажу, я не признаюсь» — см. сб. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Я пережил свои желанья», слова А. С. Пушкина. Спб., «Нувеллист», 1848, № 7, т. 4, с. 26
- «Ясны очи, черны очи» — см. сб. «Кавказский певец»

Указатель имен авторов текстов¹

- Аксаков И. С. «Жаль мне и грустно», т. 4, с. 29
«Взамен разлуки и печали», т. 4, с. 38
- Алябьев А. А. (?) «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко прежде вечера»), т. 2, с. 7
- Алябьев В. А. «Коль правда то, что быть вдвоем», т. 1, с. 41
«Совет» («Ты, Федор, славный был гусар»), т. 1, с. 99
«Цветок» («Что дар цветка мне означает»), т. 2, с. 19
«Черкес» («Обвернут буркою широкой»), т. 2, с. 126
«Бедный певец» («Певец на лире воспевал»), элегия, т. 3, с. 56
«Северный узник» («Ветер, ветер северный, суровый»), т. 3, с. 75
«Вот моя песнь» («Расстался я с тобой»), т. 4, с. 36
- Арапов П. Н. «Ее два раза видел я», т. 1, с. 35
- Арапов П. Н. и Муханов П. А. «Так, поцелуй в любви залог», дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые», т. 4, с. 65
- Байрон Дж. — см. Козлов И. И.
- Бенедиктов В. Г. «Черноокой дева» («Я люблю тебя, дева милая»), т. 3, с. 137
- Беранже П. Ж. — см. Ленский Д. Т.
- Берг Н. В. «Сирота» («Ах ты, темный лес»), чешская песня, т. 4, с. 24
- Бестужев-Марлинский А. А. «Кабардинская песня» («На Казбек слетелись тучи»), т. 2, с. 97
«Скажите мне, зачем пылают розы», песня Ольги, т. 3, с. 40
- Бестужев-Рюмин М. А. «Кольцо» («Печально на кольцо заветное гляжу»), т. 2, с. 16
- Бистром А. «Я вижу образ твой» (из Гете), т. 2, с. 13
- Бурцов П. Е. «Прости, прости! — ты мне сказала», т. 2, с. 137
«Ее уж нет! и жизни сладость», т. 2, с. 128
«Сумрачно небо, ветер шумит», элегия, т. 3, с. 10
«Бессоница» («Источник райских вдохновений»), элегия, т. 3, с. 47
- Вельтман А. Ф. «Тайная скорбь» («Туманен образ твой, как даль»), т. 2, с. 11
«Тайна» («Я не скажу, я не признаюсь»), т. 2, с. 19
«Песнь разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), т. 2, с. 114
«Что-то ты, моя желанная» (Песнь Ратибора из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский»), т. 3, с. 113
«Кто это вдали на вороном коне» (Песнь Девы из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский»), т. 3, с. 115
«Не для меня!» («Когда я песнь твою внимаю», т. 3, с. 138
- Веневитинов Д. В. «Моя молитва» («Души невидимый хранитель»), т. 1, с. 95
- Веттер И. И. «Иртыш» («Певец молодой, судьбой гонимый»), т. 1, с. 106
«Прощание с соловьем на Севере» («Улетай, наш соловей»), т. 1, с. 135
«Сибирская песня» («Душистая ягодка, спелая княжничка»), т. 3, с. 146
- Владимиров М. «Ну, дружной, веселей», песня застольная, т. 4, с. 40
- Вяземский П. А. «Незабудочка» («Вокруг тебя луч радости»), т. 1, с. 118
«Девичий сон» («Мимо дома все хожу»), т. 1, с. 152
«Прости! как грустно это слово», т. 2, с. 23
- Гете В. — см. Бистром А.
- Глебов А. Н. «Уныние» («Куда, куда сокрылся ты»), т. 1, с. 80
- Глинка Ф. Н. «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены с тобой»), т. 1, с. 140
«О друг молодой, прекрасный друг», т. 4, с. 16
- Голдинский И. «Русый локон», т. 1, с. 122
- Горчаков В. П. «Пламенные очи душу зажигают», т. 1, с. 57
- Гребенка Е. П. «Почтальон» («Скачет форменно одет»), т. 3, с. 131
- Греков Н. П. «Не трону я печаль твою», элегия, т. 2, с. 41
- Грибоедов А. С. «Ах, точно ль никогда», т. 3, с. 53
- Давыдов Д. В. «Сижу на берегу потока» (из Парни), т. 2, с. 62
«И моя звездочка» («Море воет, море стонет»), т. 3, с. 37
«Брызни искрами из плена»), т. 3, с. 97
- Давыдов С. И. «Трубадур» («Шел с войны дорогой»), т. 1, с. 47
- Даргомыжская М. Б. «Тошно, грустно мне на свете жить одной», т. 2, с. 59
- Дельвиг А. А. «Не говори: любовь пройдет», т. 1, с. 55
«Соловей»; т. 1, с. 62
«Дедушка» («Дедушка! — девицы раз мне говорили»), т. 1, с. 124
«Кудри» («Наяву и в сладком сне»; т. 1, с. 126
«Как за реченькой слободушка стоит»; т. 2, с. 90
«Разочарование» («Протекших дней очарованья»); т. 3, с. 8
«Сиротинушка» («Сиротинушка девушка»), русская песня; т. 3, с. 24
«Она моя!» («Прекрасный день, счастливый день!»); т. 3, с. 31
«Только узнал я тебя»; т. 3, с. 42
«И я выйду ль на крылечко»; т. 3, с. 51
«Одинок месяц плыл»; т. 3, с. 88
«Други, други, радость нам дана»; т. 3, с. 102
«Когда, душа, просилась ты», элегия; т. 4, с. 6
«Голова ль моя, головушка», русская песня; т. 4, с. 58
- Дмитриев И. И. «Ах, когда б я прежде знала», старинная песня, т. 1, с. 137
«Что с тобою, ангел, стало?», песнь пастушка, т. 2, с. 9

¹ Цифры указывают номер тома и страницу изд.: А. Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание. М., «Музыка», 1974—1977 гг.

- Домонтович В. В. «Что поешь, краса-девица», т. 2, с. 100
Доргомыжская М. Б. — см. Даргомыжская
- Ершов П. П. «Вдоль по улице широкой», песня сибирская старика Луки, т. 3, с. 108
- Жуковский В. А. Юлия. Голос с того света («Не узнавай, куда я путь склонила»), т. 1, с. 11
«Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья»), т. 1, с. 13
«Путешественник» («Дней моих еще весною»), т. 1, с. 15
«Верность до гроба» («Младой Рогер свой острый меч берет»), т. 1, с. 17
«Жалоба» («Над прозрачными водами»), т. 1, с. 43
«Как счастлив тот, кто в бурном свете», т. 1, с. 45
«Сиротка» («Едва она узрела свет»), т. 1, с. 52
«Кольцо души-девицы», т. 1, с. 64
«Счастлив тот, кому забавы», т. 1, с. 66
«Счастье во сне» («Дорогой шла девица»), т. 2, с. 130
«Песнь бедняка» («Куда мне голову склонить»), т. 3, с. 95
«Цветок» («Минувшая краса полей»), т. 3, с. 143
«Дубрава шумит, собираются тучи», т. 4, с. 55
- Загоскин М. Н. «Ты слишком, милый, осторожен», т. 1, с. 37
«Давно ль в беспечности счастливой», т. 1, с. 39
- Иванов А. И. «Глазки голубые», т. 2, с. 68
- Кантакузен. «Один еще денек», т. 1, с. 9
- Карамзин Н. А. «Песня о добром царе», новый текст см. Д. В. Давыдов («Брызны искрами из плена»), т. 3, с. 97
- Кашинцов А. П. «Прощание с соловьем» («Ты прости, наш соловей»), т. 1, с. 75
- Козлов И. И. «Вечерний звон» (из Т. Мура), т. 1, с. 73
«Любовник розы, соловей» (из Байрона), т. 2, с. 70
«Сельская элегия» («В тиши села уединенной»), т. 3, с. 17
«Прости, уж полночь», стансы, т. 3, с. 133
«Спроси, зачем он любовался», т. 4, с. 85
- Кольцов А. В. «Не скажу никому», цыганская песня, т. 3, с. 142
- Кубе Е. И. «Стояла ты, прильнув к скале», баркарола (из повести «Оксана»), т. 3, с. 151
- Лажечников И. И. «Отворяй, барон, ворота», похоронная песня, т. 2, с. 122
«Сладко пел душа-соловушка», заунывная песня, т. 2, с. 124
- Ленский Д. Т. «Нищая» («Зима, метель») (из Беранже), т. 3, с. 116
- Лермонтов М. В. «Черкесская песня» («Много дев у нас в горах»), т. 3, с. 135
- Майков А. «Веселый час» («Нынче весел я пирую»), т. 1, с. 132
«Всеми приходит свой черед», т. 3, с. 120
- Максимович М. А. «Уединение» («Уединенье мне милей»), т. 2, с. 34
«Мечта» («Сердцем в первые дни»), т. 2, с. 73
- Марлинский — см. Бестужев-Марлинский
- Межаков П. А. «Солома» («На что, скажите, нет стихов»), т. 2, с. 3
- Мицкевич А. — см. Познанский Ю.
- Муравьев А. И. «Богомолец» («Я принял крест»), т. 3, с. 6
- Муханов П. А. — см. Арапов П. Н.
- Мятлев И. П. «Пахитос» («Как пахитос хорош в устах твоих»), т. 3, с. 149
- Найденов А. П. «Разлука» («Итак, с тобою я расстался»), т. 1, с. 84
«Печальная песнь» («Затмилась зарница, краса наших дней»), т. 1, с. 86
- Никитин А. Д. «Очи» («Что с прелестью ее очей»), т. 1, с. 78
- Николев Н. П. «Вечерком румяну зорю», т. 1, с. 59
- Н. В. «Меж гранитными скалами», башкирская песня, т. 4, с. 135
«Зачем я не горный орел молодой», киргизская песня, т. 4, с. 137
- Н. Н. «Желание» («Если б ты любил меня»), т. 1, с. 49
- Носков А. «Тайна» («Скажи, друг несчастный»), т. 2, с. 54
- Ободовский П. Г. «Гроб» («Мрачен и ужасен безмятежный гроб») (из Салиса), т. 1, с. 102
- Огарев Н. П. «Кабак» («Выпьем, что ли, Ваня»), т. 3, с. 125
«Изба» («Небо в час дозора»), т. 3, с. 126
«Деревенский сторож» («Ночь темна, на небе тучи»), т. 4, с. 467
- Ознобишин Д. П. «Ясны очи, черны очи», т. 2, с. 88
- Оржицкий Н. Н. «Прощание гусара» («Товарищи! на ратном поле»), т. 1, с. 25
- Офросимов М. А. «Коварный друг, но сердцу милый», т. 2, с. 45
- Панин Н. Е. «К ней» («Я помню вечер незабвенный»), т. 4, с. 31
- Писарев А. И. «Кто горит любовью страстной», т. 1, с. 33.
- Познанский Ю. «Саше» («Люблю, когда пташка моя защебет») (из Мицкевича), т. 2, с. 25
- Полежаев А. М. «Сарафанчик» («Мне наскучило, девице»), т. 3, с. 111
- Полонский Я. П. «Блаженствуя тебя любил я», т. 2, с. 52
- Путилов Д. А. «Не задумывайся, мой друг» («Когда расстаюсь я с тобою»), т. 4, с. 44
- Пушкин А. С. «Певец» («Слыхали ль вы»), т. 1, с. 20
«Слез» («Вчера за чашей пуншевою»), т. 1, с. 30
«Если жизнь тебя обманет», т. 1, с. 76
«Два ворона» («Ворон к ворону летит»), т. 1, с. 97
«Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал»), т. 1, с. 93
«Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость»), элегия, т. 1, с. 111
«Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы»), т. 1, с. 130
«Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), т. 1, с. 142
«Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), т. 1, с. 144
«Я помню чудное мгновенье», элегия, т. 1, с. 146
«Саша» («Саша, я страдаю»), т. 2, с. 5
«Увы! зачем она блистает», т. 2, с. 28
«Адели» («Играй, Адель, не знай печали»), т. 2, с. 30
«Что в имени тебе моем», т. 2, с. 46
«Я вас любил», т. 2, с. 106
«Под небом голубым», элегия, т. 3, с. 65
«Узник» («Сижу за решеткой в темнице сырой»), т. 3, с. 128
«Я пережил свои желанья», т. 4, с. 26
«Старый муж, грозный муж», т. 4, с. 3
«Ах, русский, русский, для чего», т. 4, с. 73
«О чем же я еще тоскую», т. 4, с. 76
«По камушкам, по желтому песочку», т. 4, с. 82
- Раевский Д. В. «Живой мертвец» («Что грустишь ты, одинокий»), т. 1, с. 128
- Редкин А. М. «Ах, внучка, убегай любви», т. 1, с. 50
- Ржевский Г. П. «Недоумение» («Какое чувство, я не знаю»), т. 1, с. 109
- Ростопчина Е. П. «Талисман» («Есть талисман священный у меня»), т. 2, с. 37
«Боюсь, боюсь», т. 4, с. 20
- Слова народные. «Ах, не одна в поле дороженька», т. 4, с. 91
«Ах, что ж ты, голубчик», т. 4, с. 92
- Соллогуб В. А. «Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), т. 2, с. 64
«Забыли вы и не сдержали», т. 4, с. 18
- Степанов С. «Где ты, где ты, друг мой милый», т. 2, с. 21
- Стромиллов С. И. «Сем попьем, сем погуляем», т. 3, с. 99
«Ну-ка, первый бокал», т. 3, с. 101
«Не вспоминай, не говори», т. 3, с. 110
«Собрались мы к боярину», т. 3, с. 156
- Тимофеев А. В. «Выбор жены» («Не женись на умнице»), т. 3, с. 60

- Толстая С. Ф. «Роза» («Цвет мой, роза»), перевод с немецкого М. Лихонина, т. 3, с. 123
- Черкасов И. Л. «Очи мои, очи, с утра до полночи», т. 3, с. 44
- Шаликов П. И. «Вижу, бабочка летает», т. 1, с. 28
- Шепелев И. А. «Разлука с милой» («Тебя ли, милая, забуду»), т. 1, с. 70
- Языков Н. М. «Песнь Баяна» («О ночь, о ночь, лети стрелой»), т. 2, с. 78
 «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней»), т. 2, с. 10
 «Молитва» («Молю святое провиденье»), т. 2, с. 80
 «Песнь Баяна» («Война, война! прощай, Сиана»), т. 2, с. 102
 «Влюблен я, дева-красота», т. 2, с. 108
 «Блажен, кто мог на ложе ночи», элегия, т. 3, с. 83
 «Из страны, страны далекой», песня, т. 3, с. 104
- Якубович Л. А. «Плачет, плачет дева гор», грузинская песня, т. 2, с. 104
- Романсы и песни на слова неизвестных авторов
 «Баюшки-баю» («Спи спокойно, не пугайся»), т. 1, с. 82
 «Терпение» («Благое, твердое терпенье»), т. 1, с. 91
 «Канареечка» («Канареечка любезна»), т. 1, с. 120
 «Я жизнь любил», элегия, т. 2, с. 82
 «Ты клятву дал, она страшна», т. 2, с. 135
 «Дружбы нежное волнение», т. 3, с. 3
 «Совет» («Не верь безумно искушенью»), т. 3, с. 34
 «Совет юноше» («Не спеши, дитя младое»), т. 3, с. 62
 «Где ты, прелестный край», т. 3, с. 90
 «Друзья! Не будем тосковать», песня солдат в Грузии, т. 3, с. 106
 «Луч надежды» («Месяц светел серебрится»), т. 3, с. 153
 «Кончен, кончен дальний путь», цыганская песня, т. 3, с. 155
 «Люблю тебя», т. 4, с. 14
 «Песнь инвалида» («Чу! Тревогу грянули»), т. 4, с. 22
 «Давно ли цвет», т. 4, с. 51
 Романс Миранды («Светило ясное»), т. 4, с. 78
 Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье» («Ах, скучно, грустно»), т. 4, с. 89

Содержание

[1820-е годы]	<i>Старый муж, грозный муж...</i> Цыганская песня. Слова А. Пушкина	3
[1830-е годы]	<i>Когда, душа, просилась ты...</i> Элегия. Слова А. Дельвига	6
1831	<i>Люблю тебя!</i> Слова неизвестного автора	14
1831	<i>О друг молодой...</i> Слова Ф. Глинки	16
[1840-е годы]	<i>Забыли вы...</i> Слова В. Соллогуба	18
1844	<i>Боюсь, боюсь!</i> Слова Е. Ростопчиной	20
1844	<i>Песнь инвалида («Чу! тревогу грянули!...»)</i> . Слова неизвестного автора	22
1847	<i>Сирота («Ах ты, темный лес...»)</i> . Слова Н. Берга	24
1848	<i>Я пережил свои желанья...</i> Слова А. Пушкина	26
1848	<i>Жаль мне и грустно...</i> Слова И. Аксакова	29
1848	<i>К ней («Я помню вечер незабвенный...»)</i> . Слова Н. Панина	31
1849	<i>Вот моя песнь! («Расстался я с тобой...»)</i> Слова В. Алябьева	36
1850	<i>Взамен разлуки и печали...</i> Слова И. Аксакова	38
1850	<i>Ну, дружнее, веселей!</i> Песня застольная. Слова М. Владимирова	40
1850	<i>Не задумывайся, мой друг! («Когда расстанусь я с тобою...»)</i> . Слова Д. Пutilова	44
1851	<i>Деревенский сторож («Ночь темна, на небе тучи...»)</i> . Слова Н. Огарева	46
1851	<i>Давно ли цвет...</i> Слова неизвестного автора	51
1851	<i>Дубрава шумит.</i> Слова В. Жуковского	55
1851	<i>Голова ль моя, головушка.</i> Русская песня. Слова А. Дельвига	58
Романсы и песни из музыки к спектаклям		
1851	<i>Так, поцелуй в любви залог...</i> Дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые». Слова П. Арапова и П. Муханова	65
1851	<i>Ах, русский, русский, для чего...</i> Песня Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник». Слова А. Пушкина	73
1851	<i>О чем же я еще тоскую...</i> Песня Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник». Слова А. Пушкина	76
1851	<i>Романс Миранды</i> из оперы «Буря». Слова неизвестного автора (по Шекспиру)	78
1851	<i>По камушкам, по желтому песочку...</i> Песня дочери Мельника из спектакля «Русалка». Слова А. Пушкина	82
1851	<i>Спроси, зачем он любовался...</i> Песня Безумной из спектакля «Безумная» (по повести И. Козлова)	85
1851	<i>Песня Ивана</i> из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье» («Ах, скучно, грустно...»). Слова неизвестного автора	89

Обработки народных песен	
<i>Ах! Не одна в поле дороженька...</i> Русская	91
<i>Ах, что ж ты, голубчик...</i> Русская	92
«Голоса украинских песен»	
1. <i>Ой ти живеш на гороньці</i>	98
2. <i>Над річкою, над бистрою</i>	99
3. <i>Віють вітри</i>	100
4. <i>За густими лозоньками</i>	100
5. <i>Ой летять галочки</i>	102
6. <i>Чайка («Ой біда, біда»)</i>	103
7. <i>Щука — риба в морі</i>	104
8. <i>Ой зоре, зоренько</i>	105
9. <i>Болить моя головонька</i>	106
10. <i>Катруся («Ой як жила Катруся...»)</i>	107
11. <i>Тече річка невеличка</i>	108
12. <i>Одна гора високая</i>	109
13. <i>Горе ж мені, горе</i>	110
14. <i>Гей їхали козаки з залога</i>	111
15. <i>Ой за га м, га м</i>	112
16. <i>Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька</i>	112
17. <i>І дощик іде, і метелиця мете</i>	115
18. <i>І сплю — мені сниться</i>	116
19. <i>Ой кивала молодиця</i>	116
20. <i>Та хто бачив, та хто чув</i>	117
21. <i>Од Полтави до Хорола</i>	117
22. <i>Ой під вишенькою</i>	118
23. <i>Метелиця</i>	119
24. <i>Опанас воли пас</i>	119
25. <i>Та іде чумак</i>	120
<i>Убитий козак («Біжи, коню...»)</i> . Украинская	120
<i>Северин («Северу, Северу, Севериночку!»)</i> . Украинская	122
<i>Покинута козачка («Ой болить серце...»)</i> . Украинская	124
<i>Козак Захаренко («Ой я козак Захаренко...»)</i> . Украинская	125
<i>Чумак («Та їхав чумак з Дону...»)</i> . Украинская	127
<i>Шинкарочка («Як я устану уранці...»)</i> . Украинская	128
«Азиатские песни»	
<i>Башкирская песня. («Через кладку я пройдуся...»)</i>	130
<i>Башкирская песня. Карай юрга («Меж гранитными скалами...»)</i>	135
<i>Киргизская песня. («Зачем я не горный орел молодой?..»)</i>	137
<i>Туркменская песня («Сказал наш хан богатырям поход...»)</i>	139
Указатель романсов и песен А. Алябьева	141
Указатель имен авторов текстов	147

ИБ № 765

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 4

Составитель:

Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов

Лит. редактор И. Емельянова

Художник С. Данилов

Худ. редактор А. Головкина

Техн. редактор

В. Кичоровская

Корректор И. Мионович

Подписано к печати 12/IV 1977 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л.—19,0.
Уч.-изд. л.—19,0. Тираж 10 000 экз. Изд. № 9491. Т. п. 1977 г. № 54.
Зак. 1937. Цена 1 р. 90 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглянная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

A 90302—255 54—77
026(01)—77