



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ
3

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1976

**Составление
Б. ДОБРОХОТОВА**

Фердинанду Николаевичу Корфу

ДРУЖБЫ НЕЖНОЕ ВОЛНЕНИЕ...

Слова неизвестного автора

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegretto

Голос: *p* Дружбы нежно е волнение царствует в душе мо -

Ф-п. *fp*

fp ей, и мое уединение мне приятно видеть с ней, мне при -

fp *pp* *sf*

fp *rit. poco lento* приятно видеть с ней. Снею солнышко свет.

fp *rit. a tempo*

де, снею трава зеленеет, снею осень будет май; сдружбой

9218

poco rit. *a tempo* *fp* *fp*

и в пу-сты-не рай. Сне-ю о-сень бу-дет май, сдру-жбой и в пу-сты-не рай.

poco a poco rit. *a tempo*

Ес-ли

fp *fp* *fp scherzando*

cresc. *più lento a tempo*

мо-ре за-бу-шет, с ней я в пристань приплы-ву, ес-ли

cresc. *fp*

серд-це за-то-ску-ет, дру-га в по-мощь при-зо-ву.

fp *cresc.*

fp

Дру - га в по - мощь при - зо - ву. Дру - га в по - мощь при - зо - ву.

più poco lento

У - па - дет сле - за на ра - ну, и гру - стить я пе - ре -

rit. a tempo

- ста - ну. Друг мой, будь всегда со мной. И ду - ше да - ри по - кой. Друг мой,

fp

будь всегда со мной и ду - ше да - ри по - кой.

pp scherzando poco a poco perdendosi

ppp

Фердинанду Николаевичу Корфу

БОГОМОЛЕЦ

Слова А. МУРАВЬЕВА

Andantino *fp*

1. Я принял крест, я посох взял, меня влечет

fp *fp*

fp *fp* *p* *fp*

чет о-бет свя-щен-ный. Вы все, для ко-их я ды-шал в от-чиз-не

più lento *Andante con espress.*

даль-ной, не-заб-вен-ной, ах! По-мо-ли-тесь за то-

cresc.

fp *fp* *fp*

-го, кто вспо-мнит вас в сво-их мо-ль-бах! Кто вспо-мнит вас в сво-их мо-ль-

fp *fp* *fp*

Темпо I

Для повторения *fp* Для окончания

- бах!

2. Куда весь

2. Куда весь Запад слал сынов,
За гроб господеи лег костями
Стезю светлой ряд гробов,
Пойду с молитвой и слезами.
Ах! Помолитесь...
3. Где в перси божиих дворян
Сквозь медные кольчуги кольца
Вперялись стрелы агарян,
Меня ждет пальма богомольца.
Ах! Помолитесь...
4. И где страдал за смертных бог,
Паду пред гробом искупленья,
Быть может, там доступней вздох
И сердце чище для моления.
Ах! Помолитесь...
5. К мете далекой грозен путь,
Коварны степи, бурно море,
И часто богомольца грудь
Стеснит тоска, взволнует горе.
Ах! Помолитесь...
6. Когда взойдет в стране родной
Ненастье знойных дней над вами,
Ах! Понеситесь в край глухой
За юным путником печальным.
И помолитесь за того,
Кто вспомнит вас в мольбах своих!
7. Когда ж, быть может, там мета
И странствию, и краткой жизни,
И лягу я под сень креста
Далеко от полей отчизны.
Ах! Помолитесь за того,
Кто вспомнил вас в мольбах своих.

Фердинанду Николаевичу Корфу

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto *fp*

1. Про - тек - ших дней о -

fp *fp*

- ча - ро - ва - нья, мне вас душе не воз - вра - тить! Влюб -

fp *fp*

- ви у - знав од - ни стра - да - нья, о - на у - тра - ти - ла же -

rit. *a tempo* *pp*

- да - нья и вновь не про - сит - ся лю - бить, и вновь не

про - сит - ся лю - бить. 2. К ней

espr. fff *p*

Для повторения Для окончания

2. К ней сны молодые не забродят,
 Опять с надеждой не мирят,
 В странах волшебных с ней не ходят,
 Веселых песен не заводят
 И сладких снов не говорят. *2 раза*
3. Ее один удел печальный:
 Года бесчувственно проведешь,
 И в край для горестных не дальний
 Под глас молитвы погребальной
 Одни молитвы перенести. *2 раза*

СУМРАЧНО НЕБО, ВЕТЕР ШУМИТ

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Allegro non tauto

fp cresc.

cresc.

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу -

ff *fp* *fp* *fp*

cresc. *f* *p*

- мит, хлад - но - е чувство на сердце ле - жит... Где же ты,

fp *cresc.* *f* *p*

солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

fp

Где же ты, солнце, где радость мо - я? Где, ангел не - бесный, улыбка тво - я?

fp

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,

хлад - но - е чув - ст - во на серд - це ле - жит... Хлад - но - е чувст - во на

серд - це ле - жит...

Andantino

И нет ве - се - лых дней тех пор, как я сто -

- бо - ю раз - лучил - ся! У - вы!.. Твой неж - ный ми - лый

взор на веки от меня сокрыт ся... у

rit. *pp* *rit.* *pp*
- вы! Твой нежный милый взор на веки от меня со

pp *a tempo*
- крыт ся. Су-мрачно небо, ветер шумит,

fp *fp*
хладное чувство на сердце лежит, хладное чувство на сердце ле-

fp *p*
- жит.

cresc.

Со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е дни, о - ста - лись со

fp

мно - ю му - че - нья од - ни, со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е

дни, о - ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни, о -

pp *p*

poco a poco morendo

- ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни.

più lento

pp

Andante grazioso

В до - ли не мирной меж - две - тов, ре -

- вась, бе - жит ру - чей иг - ри вый, сто - ит вда - ли от бе - ре -

- гов над хол - мом ки - па - рис у - ны - лый... Сто -

- ит вда - ли от бе - ре - гов над хол - мом ки - парис у -

p ны - лый. *pp* *a tempo* Су - мрачно не - бо, *fp*

ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

- жит... Где же ты, солн - це, где ра - дость мо - я? Где, ан - гел не -

- бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Где же ты, солн - це, где ра - дость мо -

- я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Су - мрач - но

не - бо, ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на

f серд-це ле - жит. *ff* Хлад - но - е чувст-во на серд - це ле -

molto allegro
- жит.

poco più lento
p *p con espr.*

a tempo
poco a poco dim. e morendo *pp*

Софье Николаевне Сталь фон Голштейн

СЕЛЬСКАЯ ЭЛЕГИЯ*)

Слова И. КОЗЛОВА

Andantino

В ти -

- ши се - ла у - е - ди - нен - ной мла - дой стра - да - лец гру - стно жил, и,

дол - гой му - кой у - том - лен - ный, он доб - рым лю - дям го - во - рил: „Уж

в цер - ковь на - ше - го се - ле - нья вас при - зы - ва - ют на мо - ле - нья, в ве -

*) Подготовлена к публикации по автографу Б. Доброхотовым.
2. Алябьев. т. 3

pp *a tempo* *fp*

чер - ный ко - ло - кол зво - ня, мо - ли - тесь бо - гу

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo). The tempo is marked *a tempo*.

ten. *rall.* *a tempo*

за ме - ня. Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня.

The second system continues the vocal line. The piano accompaniment includes trills (*tr.*) and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The tempo changes from *rall.* (rallentando) to *a tempo*.

f *p* *p* *pp*

The piano accompaniment for the second system, showing complex textures with trills and dynamic markings from *f* (forte) to *pp* (pianissimo).

a tempo

Ког - да ж нач - нет дуб - ра - ва тмиться, ту - ма - ны ля - гут

The third system begins with the vocal line. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand, marked *sempre legato*. Dynamics include *pp* and *f*. The tempo is *a tempo*.

fp *cresc.*

над во - дой, тог - да ска - жи - те - не то - мит - ся

The fourth system continues the vocal line. The piano accompaniment has a similar sixteenth-note texture. Dynamics include *fp* and *cresc.*

fp те - перь стра - да - лец мо - ло - дой. Но вы ме - ня не за - бывай - те, *pp*

pp в у - ныв - ных пе - снях по - ми - най - те, и слы - ша звон с кон - чи - ной дни, *pp*

fp *a tempo* мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. *f ten.*

Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня.

poco agitato e risoluto

fp *fp cresc.*

Пред хит-рой злоб - ной кле - ве - то - ю

pp *pp* *fp* *fp*

я дам всю жизнь мо - ю в от - вет, и с не - по - роч - но -

fp *fp* *fp*

- ю ду - шо - ю без стра - ха я по - ки - ну свет.

fp *fp*

И с не - по - роч - но - ю ду - шо - ю без стра - ха я по -

fp *ff* *ff*

- ки - ну свет.

ff *p*

più lento

p

Не - до - лог был мой путь у - ны - лый, в мо - ей вес - не уж

pp *fp* *rall.*

над мо - ги - лой сто - ю в сле - зах, к ней взор скло - ня:

a tempo *fp* *fp* *ten.*

мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. Мо - ли - тесь бо - гу

ritard. *Andante sostenuto* *rall.*

за ме - ня. Мой

Andante grazioso

ми - лый друг, мой друг пре - кра - сный! Я ду - мал дол - го жить с то -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante grazioso'. The vocal line begins with a half note 'ми' followed by eighth notes 'лый друг, мой друг'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) at the start of the vocal line and *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment.

- бой, но жер - тво - ю меч - ты на - прас - ной мой

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes for 'бой,' followed by 'но жер - тво - ю меч - ты на - прас - ной мой'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) for both the vocal line and the piano accompaniment.

век ми - ну - той был од - ной.

The third system continues the vocal line with 'век ми - ну - той был од - ной.' The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p* (piano) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The tempo is marked 'rall.' (rallentando).

О, серд - ца неж - но - го тре - во - гу

The fourth system continues the vocal line with 'О, серд - ца неж - но - го тре - во - гу'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p* (piano) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment. The tempo is marked 'stacc.' (staccato).

про - сти - те ей, мо - ли - тесь

p cresc. *fp*

бо - гу, у - слы - ша звон в мер - ца - нье дня и

rall. a tempo *fp*

за не - е, и за ме - ня. И за не - е, и за ме - ня.

fp *pp* rall. *pp*

a tempo

sf *sf* *morendo*

Э. Н. и Л. Н. Шатиловым
СИРОТИНУШКА *)
 РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and a *dolce* marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* dynamic and includes the lyrics "Си-ро-ти-нуш-ка де-вущ-ка, по-лю-би-ме-ня,". The piano accompaniment features *fp* (fortissimo) dynamics and a *cresc.* (crescendo) leading to another *fp*. The piano part includes slurs and a *dolce* marking.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "мо-лод-ца. Си-ро-ти-нушка". The piano accompaniment features a *sost.* (sostenuto) marking, followed by *a tempo*. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *p* (piano). The piano part includes slurs and a *dolce* marking.

The third system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "де-вущ-ка, по-лю-би-ме-ня, мо-лод-ца." The piano accompaniment continues with various dynamics and articulations, including slurs and a *dolce* marking.

*) Подготовлено к публикации по автографу В. Доброхотовым.

p

По - лю - би, при - го - луб - ли - вай, мо - и куд - ри рас -

rall.

- че - сы - вай.

Poco allegretto

fp

Хо - ро - шо цвет - ку, цвет - ку на по - ле, лю - бо пта - шеч - ке,

fp

пта - шеч - ке на не - бе, си - ро - ти - нуш - ке де - вуш - ке

ве - се - лей то - го с мо - лод - цем.

fp sempre legato

у ме - ня в до - му во - люш - ка,

fp

от бе - ды о - бо - ро - нуш - ка.

fp

От бе - ды о - бо - ро - нуш - ка,

fp

что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

fp

-ры днев - ной ста - вень - ки, что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

fp

cresc. *fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки.

p poco a poco decresc. *pp*

calando
ppp

Allegro vivace

От ли - хой же раз - луч - ни - цы, от лу - ка - вой у -

f

- каз - чи - ци.

cresc. *f*

fp от лу - ка - вой, лу - ка - вой у - каз - чи - цы *p scherzo* на во -

-ро - тах за - мок ви - сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

fp *fp* *fp*

-дит. В под - во - ро - тен - ку, в под - во -

fp cresc. *fp*

-ро - тен - ку пес гля - дит. На во - ро - тах за - мок ви -

fp scherzo *fp* *fp*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля - дит,

от лу - ка - вой у - каз - чи -

- цы на во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

poco lento
- сит. На во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

a tempo
- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

- дит. Пес гля.

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains a melodic phrase with a long slur. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Più vivace

- дит.

The second system begins with the tempo change 'Più vivace'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, with a few notes at the end. The piano accompaniment is more active, with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'ff' are present in the piano part.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Э.Н. и Л.Н. Шатиловым

ОНА МОЯ!

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante grazioso

p

cresc.

Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый день: и

солн - це и лю - бовь! С на -

p poco a poco dim.

- гих по - лей себе жа - ла тень, свет - ле - ет серд - це

rosso rall. *a tempo*

вновь. *pp* *pp* *fp* Проснитесь, ро - щи и по -

ля; *cresc.* пусть жи - знью все ки - пит; *p* о - на мо -

- я, *[rall.]* о - на мо - я! Мне серд - це го - во - рит, о -

на мо - я! *a tempo* *p* *rosso a rosso* *morendo* *pp* Что

p espr. вьешь - ся, ла - сточ - ка, к ок - ну, что, воль - на - я, по -

...ешь? Иль ты ще-бе-чешь

росо a poco dim.

про-вес-ну и с ней лю-бовь зо-вешь?

cresc. *росо rall.* *a tempo*

cresc.

Но не ко мне, и без те-бя в пев-це лю-

росо vivo e con espress.

-бовь го-рит. О-на мо-я! О-на мо-

ten. *dolce* *rall.*

ten. *cresc.* *p*

-я! Мне серд-це го-во-рит, о-на мо-я!

a tempo *росо a poco morendo* *pp*

З.Н. и Л.Н. Шатиловым

СОВЕТ*)

(„Не верь безумно искушенью...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Не верь бе - зум - но ис - ку - ше - нью, меч - ты ко -
вар - ны. е блю - ди, меч - ты ко - вар - ны. е блю - ди. Мы
все пре - дем мг - но - вен - ной те - нью, но пом - ни! -
веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! - веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! -

*) Подготовлено к публикации по автографу В.Доброхотовым.

rall. *a tempo* *fp*

веч . ность впе . ре . ди . Как паль . ма средь до . ли . нызной . ной , бла . жен . ный

fp

пра . вед . ник цветет , и в не . бе . са гла . вой спо . кой . ной у . шел от

fp *fp*

più lento a tempo

бур . ных не . по . год . И в не . бе . са гла . вой спо . кой . ной у . шел от

cresc. *fp*

бур . ных не . по . год . Пу . ская воз .

fp *fp*

но . сит . ся по . роч . ный , пу . ская он сла . во . ю го . рит ! Е . го со .

fp *fp*

fp кро - вища не проч - ны, *fp* е - го си - я *rit.* нье - ложный вид. *p* Е - го си -

pp я - нье - ложный вид. *Tempo I* Не верь бе - зум - но

fp ис - ку - ше - нью, *fp* меч - ты ко - вар - ны. *p* е блюди. Меч - ты ко -

rall. вар - ны. *a tempo* е блюди, мы все преи - дем *tr* мгно - вен - ной те - нью. Но пом - ни -

fp веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но пом - ни - *ten.* веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но пом - ни -

rall. *fp* *a tempo*

веч . ность впе . ре . ди.

fp *morendo* *più lento*

poco a poco rall.

З.Н. и Л.Н. Шатиловым
И МОЯ ЗВЕЗДОЧКА*)

Слова Д. ДАВЫДОВА

Andantino agitato *fp* *fp*

m.s. Мо . ре во . ет, мо . ре сто . нет, и во

ff *ff*

мра . ке о . ди . нок, по . гло . щен вол . но . ю,

*) Подготовлено к публикации по автографу В.Доброхотовым.

fp rit. *più sost.* **Andante**

то . нет мой за . нос . чи . вый чел . нок. Но сча . стли . вец! Пред со .

pp *fp* *respr.*

бо . ю ви . жузвез . доч . ку мо . ю, и спо . ко . ен я ду .

fp *tr* *tr*

шо . ю, и бес . печ . но я по . ю.

fp *respr.* *fp* *fp* *fp* *fp*

И спо . ко . ен я ду . шо . ю, и бес .

rall. **Moderato**

печ . но я по . ю. Мо . ло .

p *fp*

poco vivo e con espress.

да - я, зо - ло - та - я пред - ве - ща - тель - ни - ца дня: при те -

бе - бе - да зем - на - я не до - ступ - на до ме - ня.

rit. *fp a tempo* Но со -

крой за бур - ной мгло - ю ты си - я - ни - е сво -

- е, и со - кро - ет - ся сто - бо - ю про - ви -

cresc.

Più lento *a tempo* *fp* *fp*

де . ни . е мо . е. И со . кро . ет . ся с то .

a piacere *fp* *fp*

cresc. *f* *Più poco vivo*

бо . ю про . ви . де . ни . е мо . е.

cresc. *f* *fp*

fp *fp* *morendo* *p*

СКАЖИТЕ МНЕ, ЗАЧЕМ ПЫЛАЮТ РОЗЫ...

Слова А.МАРЛИНСКОГО

Allegretto

1. Скажи . те мне, за . чем пы . ла . ют
 мне, не зву . ки ль по . це .
 мне, за . чем так серд . це

fp

ро - зы э - фир - но - ю ду - шо - ю по ве - сне и мо - тыль -
 - лу - я да - ют сво - ю гар - мо - ни - ю вол - не? И со - ло -
 бьет - ся и чуд - но - е мне ви - дит - ся во сне? То грусть по

- ка на утрен - ни - е сле - зы ма - нят, зо - вут, при - вет - ли - во о -
 - вей, пле - нитель - но тос - ку - я, о чем по - ет во мгле и ти - ши -
 мне хо - лод - на - я про - льет - ся, то я го - рю в то - митель - ном ог -

cresc. *fp*

poco lento

- не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!
 - не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!
 - не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!

a tempo

Для повторения

2. Ска - жи - те
 3. Ска - жи - те

Для повторения

ТОЛЬКО УЗНАЛ Я ТЕБЯ...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante

ff

1. Толь - ко у - знал я те -
2. Сжа - ла ты ру - ку мо -

бя,
ю,

и тре - пе - том слад - ким
и жизнь, и все ра - до -

впер - вы - е серд - це за би -
сти - жиз - ни в жерт - ву те бе

criso.

лось во мне, и тре - пе - том слад - ким
я при - нес, и жизнь, и все ра - до -

впер . сти вы . е жиз . ни серд . це за . би . в жерт . ву те . бе

лось во мне . я при . нес .

3. Ты мне сказала: люблю,
И чистая радость слетела
В мрачную душу мою. } 2 раза
4. Молча гляжу на тебя —
Нет слова все муки, все счастье
Выразить страсти моей. } 2 раза
5. Каждую светлую мысль,
Высокое каждое чувство
Ты зарождаешь в душе. } 2 раза

ОЧИ, МОИ ОЧИ

ПЕСНЯ ДОНСКОЙ КАЗАЧКИ

Слова И. ЧЕРКАСОВА

Andantino molto

fp *p* *fp*

pp *p*

Очи, мои

очи, сутра до полночи вы не просы-

ха ли; а тоска и горе, будто си-не

море, сердце волно-ва-ли,

fp *fp*

fp

серд - це вол - но - ва - ли.

p *smorzando*

più sostenuto e doloroso

Дол - го ли вам, о - чи, пла - кать дни и но - чи, дол - го ли, кру - чи - на,

fp *a tempo* *pp*

знять те - бя мне, зла - я! Ста - ла как чуж - би - на ты, зем - ля род -

fp *più lento* *pp*

- на - я! Ты, зем - ля род - на - я!

Темпо I

Лучше бы вам, о - чи, не видеть той но - чи, что све -

ла себе до ю, Я е - е не зна - ла, *fp*

а чуть свылклась зло - ю, ка - ко - ва я ста - ла!

Ка - ко - ва я ста - ла!

БЕССОННИЦА

ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Andante molto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features flowing arpeggiated figures and chords. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features more complex arpeggiated patterns and chords. Dynamics include fortissimo (*ff*).

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. The lyrics are: "Источник райских вдов но...". The piano part continues with arpeggiated figures. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The system ends with a fermata over the final notes.

fp *cresc.* *fp*

ве . ний и луч не . бес . ной кра . со . ты!

fp *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *rall.* *a tempo*

Мой неж . ный друг! Мой добрый ге . ний! Опять ме . ня по . ки . нул ты...

p *cresc.* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

Мерт . вец , вос . крес . ший на мг . но . ве . нье, ме . ня о .

fp *fp* *fp* *fp*

ста . вил жиз . ни цвет : о . пять в мо . ги . лу , в за . то . че . нье , о . пять ра .

fp *fp* *fp* *fp*

росо а росо *rall.*

зо . ча . ро . ван свет . Судь .

pp *p* *pp*

Allegro moderato

ба железною рукою разрушила волшебный мир, где
я блаженствовал сто бою, где веял счастьем зефир, где
я блаженствовал сто бою, где веял счастьем зефир.
Ис-
чез-латы, как призрак миль! Как

fp *fp* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *poco lento* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *tr* *fp* *tr* *fp* *poco lento* *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

fp *più mosso vivo* *più mosso a poco rall.*

звук мело - ди и ночной! И

fp *fp* *fp* *fp*

a tempo primo *cresc.* *fp*

на душе моей уны - лой о - пять мрако - чигро - бовой. И

cresc. *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *f poco a poco dim.*

на ду - ше мо - ей уны - лой о - пять мрак но - чи

fp *fp* *fp* *fp* *f poco a poco dim.*

rit. *Poco a poco rall.* *più lento*

гро - бо - вой. О - пять мрако - чи гро - бо - вой, мрако - чи гро - бо -

p *p*

a tempo

- вой.

p *pp* *ppp*

И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

И я

вый - ду ль на кры - леч - ко, на кры - леч - ко по - гу - лять, и я ста - нуль у ко -

- леч - ка о лю - без - ном го - ре - вать, и я ста - нуль у ко - леч - ка о лю -

- без - ном го - ре - вать. Как у

cresc. *fp* *ten.* *cresc.*

э - то - го - лья - ко - лед - ка он в по - след - ний раз сто - ял и пе - чаль - но - е сло -

p *cresc.* *fp* *cresc.*

a tempo

- веш - ко мне, про - ща - ю - чись, ска - зал: - За ту - рец - кой за гра - ни - цей, в ба - сур -

fp

rit.

- ман - ской сто - ро - не, по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось

a tempo

мне; по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось мне.

fp *scherzando* *fp*

tr *tr*

АХ, ТОЧНО ЛЬ НИКОГДА...

Слова А. ГРИБОЕДОВА

Allegretto

1. Ах, точ. но ль ни. ко. гда ей впер. сах без. мятеж. ных же.

pp россо а poco rall. а tempo

- ла. нье тай но. е не вол. но. ва. ло кровь? Е. ще не све. да.

fp *fp*

- ла го. ски том. ле. ний неж. ных? Е. ще не зна. ет про любовь? Е.

fp *fp* *fp*

pp россо а poco rall.

- ще не зна. ет про любовь?

a tempo

2. Ах! то - чо ли ни - кто сча - стли - вец не сы - скал - ся ей

друг по серд - цу ей, ко - то - рый бы сго - рад вобъя - ти -

- ях е - е, в них не - гою у - пи - вал - ся, рос - кош - ствовал и обми -

- рад? Рос - кош - ствовали и обмирал? Роскошство -

- вал и об - ми - рад? 3. Нет, нет! Куда влекусь не - роб - ки ми меч -

та ми! Тот друг, тот избранный, он где-нибудь, он есть! Люб-

fp

- ви волшебство, рай, восторги, прелесть, ва ми - нет!

con espress.

fp ten. sost. а tempo *rosso a rosso rall.*
нет! нет! немой душе про - цвесть. Нет, немой душе про цвесть.

fp *p* *p*

Ossia

Moderato

Нет! немой душе про цвесть.

pp

Александр Александровне Вяземской

БЕДНЫЙ ПЕВЕЦ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante poco più [P]

Пе-вец на ли-ре вос-пе-
 -вал ве-се-ли-е, любви мла-дось; те-
 -перь пе-вец за-дум-чив стал, ду-ши е-го у-вя-ла
 ра-дось.

ff *pp* *fp*

plegato

pp *fp*

poco a poco rall. *a tempo*

rall. *recit.*

Не сла-вит он люб-ви твор-ца, в нем ге-ний

f *ff*

*Ad. p **
*Ad. f **

fp *Andantino fp* *fp*

о - бед-нял меч - та - ми. О - ставь - те ж бед - но - го пев -

fp *fp*

Sostenuto *a tempo*

- ца се - го то - ско - ю и сле - за - ми, о - ставь - те ж

fp

p *più lento* *Sostenuto*

бед - ного пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за - ми.

pp *fp*

Ad una corda

Moestoso e poco sostenuto *p*

Не - сча - стье бу - рюна влекло, и

Рcresc.
con Ped. *fp*

мысль печальна, без от - рад - на, браз - ды сло - жи - ла на че - ло, и песнь

fp *fp*

е - го ди - ка и хлад - на, как вошь под - зем - ный мерт - ве -

cresc.

- ца, от - вер - жен - но го не - бе - са - ми.

cresc.

poco a poco rall.

p *p*

О - ставь - те ж

Andantino

lento
pp

бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за -

a tempo

fp *p* **rall.**

- ми, оставь - те ж бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле -

a tempo

- за - ми.

più lento

pp **morendo** *pp*

ВЫБОР ЖЕНЫ

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegretto *scherzando*

1. Не женись на ум-ни-це,
2. Не женись на зо-ло-те,

на ли-хой бе-де, не женись на вдо-вуш-ке, на чужой же-не.
те-сте-вом до-бре, не женись на по-че-стях, же-ни-ной род-не.

Же-ни-ть-ся на вдо-вуш-ке, ста-рый муж при-дет: же-ни-ть-ся на
Же-ни-ть-ся на зо-ло-те, сам про-дашь се-бя: же-ни-ть-ся на

cresc. *ten.* *f*
ум-ни-це, го-ло-ву свер-нет, го-ло-ву свер-нет.
по-че-стях, про-па-дай же-на, про-па-дай же-на.

cresc. *f*

3. Мно-го пев-чих пта-шечек в бо-жи-их ле-сах, мно-го красных де-вушек
в цар-ских го-ро-дах, за-гоняй со-ловуш-ку в клеточку тво-ю,
вы-бери из де-ву-шек пта-шеч-ку-же-ну, пта-шеч-ку-же-ну.

Лидии Николаевне Шатиловой

СОВЕТ ЮНОШЕ

РОНДОЛЕТТО

Слова неизвестного автора

Andante *Allegretto*

Не спе-ши, ди-тя мла-до-е, лю-дам серд-це до-ве-рять. Будет

fp *p*

вре-мя ро-ко-во-е-ты на-учишь-ся стра-дать. *fp* В э-той

жиз-ни ско-ро-теч-ной пыл-кой чи-сто-ю ду-шой в ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-

fp

-ни свя-той по-кой. *rit.* В ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-ни свя-той по-кой. *a tempo* *scherzo*

Не бе-ги за нас-лаж-де-ньем! На за-ре цве-ту-щих

дней страшно сбе-дать - ся с му - че-ньем, страшно быть ра - бом стра -

fp - стей. Не го - ний ся вслед за сла-вой: с не-ю сча-стья не най - дешь! Труден путь, ве-нок кро -

fp *rit.* *a tempo* - ва - вый не все - гда в бо - ях най - дешь. Не все - гда в бо - ях най - дешь. Не все -

- гда в по - ры - вах ме - сти хлад - но - кро - вье со - хра - нишь и, ле - та - я в по - ле че - сти, жизнь без -

- вре-мен-но сра-зишь.

scherso

Сча-стлив будь, до ко-ле мож-но; но люб-ви стра-шись, ди-тя! Вве-рять ей не-о-сто-

rall. a tempo

-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-

сп rall

-тя. Вве-рять ей не-о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Сгу-бишь мо-ло-дость шу-

-тя.

schерzo

cresc.

Матвею Юрьевичу Виельгорскому

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ...

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

Andante

p Под

Andante

fp

не - бом го - лу - бым стра - ны сво - ей род -

p

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Под небом голубым...'. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef), a Cello line (bass clef), and a Piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Andante' and the key signature has one flat. The vocal line begins with the word 'Под' and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of 'fp'. The second system continues the vocal line with the lyrics 'не - бом го - лу - бым стра - ны сво - ей род -' and the Cello and Piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

- ной о - на то - ми - лась, у - вя - да - ла... О -

- на то - ми - лась, у - вя - да - ла... У - вя - ла на - ко -

- нец, и вер - но, на - до

мной мла - да - я тень у - же ле -

росо а росо rall.
- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -

fp fp

росо а росо rall.

a tempo росо а росо rall.
- ла .

pp

a tempo росо а росо rall.

pp

Poco Allegretto

Но не - до - стук - на -

pizz. *[p]* *arco* *f* *cresc.*

p *cresc.*

Poco Allegretto

- я чер - та меж на - ми есть. На -

ff *pizz.* *[p]* *f* *[f]*

- прас - но чув - ство воз - буж - дал

arco *f* *[cresc.]* *ff*

[cresc.] *f* *ff*

я: из рав - но - душ - ных уст

[p]

fp *ma non troppo* *fp*

dim. *fp* *ma non troppo*

fp *fp* *fp* *fp*

я слы-шал смер - ти весть, и рав - но - душ - но ей вни - мал

fp *fp* *cresc.*

fp *cresc.*

я. Так вот ко - го лю - бил я

ff *fp* *fp*

ff *fp* *fp* *fp* *fp*

пла - мен - ной ду - шой ста - ким тя - же - лым на - пря - же -

fp *fp* *craso.*

Agitato [f]
- ньем, ста - ко - ю неж - но - ю, то - ми - тель - ной тос -

pizz. *f*

Agitato
ff *craso.*

- кой, ста - ким бе - зум - ством и му - че -

ff *ff*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют лирические фразы. Фортепиано играет мелодичную линию с акцентами.

Вокальные партии:
-нъем, ста-ким безум-ством и му-че-нъем!

Фортепиано: *ff*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как Andante. Вокальные партии имеют лирические фразы. Фортепиано играет мелодичную линию с акцентами.

Вокальные партии: *Andante*
Где му-ки,

Фортепиано: *Andante*

Вокальные партии: *Recitativo [p]*

Фортепиано: *ppp*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп обозначен как Andante. Вокальные партии имеют лирические фразы. Фортепиано играет мелодичную линию с акцентами.

Вокальные партии: *Andante*
где лю-бовь?

Фортепиано: *ppp*

più sost.

У - вы, в ду - ше мо - ей

Andante

pizz. [p] *arco* *pp con espress.*

Andante

[p] *con espress.*

più

для

sost.

бед - ной, *più sostenuto* лег - ко - вер - ной те - ни,

fp

sost.

fp

Andantino poco a poco rall.

для

Andantino poco a poco rall.

p *dim.* [*pp*]

Poco Allegretto

слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мых дней

P con espr. (*col canto*)

Poco Allegretto

p

не на - хо - жу ни слез, ни пе - ни. Для

слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мых дней

[p]

p

(*col canto*)

не на - хо - жу ни слез, ни пе -

[*cresc.*]

S^{)}*

[*cresc.*]

- ни.

arco

p

pizz.

p

^{*)}

Матвею Юрьевичу Виельгорскому
СЕВЕРНЫЙ УЗНИК
 ЭЛЕГИЯ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante sostenuto

Cello *sul G*

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для виолончели (Cello *sul G*) и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе используются динамические обозначения *pp* и *cresc.*. В нижней части фрагмента приведены русские слова: Ве - тер, ве - тер се - вер - ный, су - ро - вый, не взу -

- щай ты не - бе - са.

p *cresc.*
Но оо - рви с ме - ня о - ко - вы ты, раз -

p *cresc.* *f*

- гуль - на - я гро - за! Нет в судь - би - не

p *fp*

p *rinf.*

пе - ре - ме - ны, жизнь изъ - е - де -

fp

p

rall. a tempo

-на то - ской. Те ж за -

rall. a tempo

pp *p*

-кле - ны, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной, те ж за -

pizz. *arco*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: *кле-пы, те же сте-ны по-род-ни-ли-ся со мной.* Музыкальный фрагмент включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f* и *ff*.

Andante con espressione

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика *dolce* и *fp*. Обозначение *sul D*.

Andante con espressione

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика *p* и *fp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: *Уз-ни-ка все вя-нут го-ды,* Динамика *p* и *pp*. Обозначение *pizz.*

poco a poco rall. *rall.* *a tempo*

бед - ствий тя - нег - ся гря - да.

arco

poco a poco rall. *rall.* *a tempo* *sf*

Иль не - счаст - ный песнь сво - бо - ды

sf *sf* *sf*

f

не у - слы - шит ни - ког - да?

sf *poco a*

cresc. *sf* *[f]* *3 poco a poco*

poco morendo *pp* *[ppp]*

morendo *pp* *ppp* *pp*

3 *3* *3* *3*

Grazioso

fp И, ли-шен-ный всей на-деж-ды, со-стра-да-нья не най-дет,

pizz.

Grazioso

p *fp*

fp -дет,

arco *[p] con espr.*

fp *[p]*

и, ли-шен-ный

fp *fp* *fp* *fp*

**)*

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: *всёй на - деж - ды,*. Музыкальные детали: триоллы, динамик *fp*.

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: *со - стра - да - нья не най - дет,*. Музыкальные детали: *cresc.*, *rall.*, динамик *f*, триоллы.

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает фортепиано. Музыкальные детали: *p*, *sul D*, *f risoluto*, *pp*.

Con fuoco

f cresc.

и, сво - и за - крыв - ши веж - ды, мерт - вый на цепь у - па - дет,

Con fuoco

cresc.

Più lento

sf

мерт - вый на цепь у - па - дет, мерт - вый на цепь у - па -

Più lento

sf

- дет.

p morendo *ppp*

morendo

Матвеем Юрьевичем Виельгорскому
БЛАЖЕН, КТО МОГ...
 ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante grazioso

Cello

cresc. *fp.*

-гнуть; че - лом в че - ло, о - ча - ми в о - чи, у - ста в у - ста и грудь на

fp. *fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

грудь! Кто со - бла - зни - тельный твой ле - пет лоб - за - ньем

cresc.

пыл - ким пре - ры - вал, и смуг - лых пер - сей ди - кий тре - пет то у - сып.

cresc. *cresc.*

-лял, то про - буж - дал!

pizz. *arco* *dolce*

p *morendo*
pp

То у - сып - лял, то про - буз - дал!

pp *pp*

con Ped.

più lento **Tempo I**

Но тот, но тот бла - жен - ней, де - ва но -

pizz. *a piacere*

3 *3*

- чи, кто в у - по - е - ни - и люб - ви гля - дит на

arco

3 *3*

cresc.

ог - нен - ны - е о - чи, на бро - ви див - ны - е тво - и, на све - жость

cresc. *cresc.*

уст тво-их пур-пур-ных, на чер - но - ту тво-их куд-рей, за-быв и

fp
ritz.

жар во-стор - гов бур - ных, и си - лы

arco
con Ped.

ю - но-сти сво - ей! И си - лы

morendo
Ю - но - сти сво - ей!

morendo

morendo

dolce *cresc.*

cresc.

pp *morendo*

fp *morendo*

ОДИНОК МЕСЯЦ ПЛЫЛ...

(РОМАНС ДЛЯ 2^Х ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ С ХОРОМ)

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante più sostenuto [*p*] >

О - ди - нок ме - сяц плыл,
О - ди - нок ме - сяц плыл,

Andante più sostenuto [*p*]

зы - бил - ся в ту - ма - не. О - ди - нок
зы - бил - ся в ту - ма - не. О - ди - нок

cresc.

воз - ды - хал ви - тязь на кур - га - не.
воз - ды - хал ви - тязь на кур - га - не.

Хор

С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp*

О - ди - нок воз - ды - хал ви - тязь на кур -

О - ди - нок воз - ды - хал ви - тязь на кур -

pp sempre legato

- га - не.

- га - не.

p

Для повторения Для окончания

pp

Свежих трав не щипал конь мой унылый.
«Конь мой, конь, верный конь, понесися * к милой!»

Не к добру грудь моя тяжело вздыхает,
Не к добру сердце мне что-то предвещает;

Не к добру без еды ты стоишь унылый!
Конь мой, конь, верный конь, понесися * к милой!»

Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,
В милый край, в страшный край, как стрела, пустился.

Ночь прошла, все светло: виден храм с дубровкой,
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

* У Дельвига: «понесемся».

ГДЕ ТЫ, ПРЕЛЕСТНЫЙ КРАЙ...

ЭЛЕГИЯ

Слова неизвестного автора
Andante poco mosso

Где ты, прелестный край, р,

p legato

p

sf

-ди-ма-я страна? Там быст - ро про-тек-ли мла-ден-че-ски-е го - ды! Как

sf

не - бо чи-сто-е, там жизнь была яс-на, и я тогда не знал ни

fp

fp

rall.

бурь, ни не-по-го - ды. Ку-

p scherzo

a tempo *rit.* *a tempo*

-да со-крылись вы, прелест-ны-е меч-ты, ми-ну-ты лучш-ие сердечной

fp *p*

S[♯] *S[♯]* *rall.* *a tempo*

про - сто-ты! Ми - ну-ты луч-ши-е серд-еч-ной про - сто-ты!

Moderato

Е - ще я не за-был по-

p *morendo* *ppp* *p*

- след-не-е мгно-ве-нье, ког-да в то-ске не-мой с сле-за-ми на о-

f

Andante mosso

- чах мне дал о - тец род -

f *più vivo* *sempre legato*

- ной сво - е бла - го - сло - ве-нье и сча - стья мне же -

- дал в не - ве - до - мых кра - ях, и сча - стья мне же -

cresc. - дал в не - ве - до - мых кра - ях, *rall.* в не - ве - до - мых кра - ях. Без -

Sostenuto *roso al.*
- мольно я стоял и пасмурной душою дань роди.

legretto *ten.* *rit.* *fp ten.*
- не платил го - ря - чею сле - зо ю, дань роди - не пла - тил го - ря - чею сле -

- зо ю.

* В оригинале эти три аккорда на одной педали.

Andante poco mosso $\text{♩} = 63$

Бы.

poco a poco decresc. *p*

- ва - ло, ве - ро - вал я слад - ким у - по - ва - ньям, на - деж - дам пламен - ным, меч -

rall. *rall.*

- там прелест - ных дней, как крот - ко - ва - я за - ря пред ут - рен - ным сия - нием, пы -

rit.

- ла - ли ра - до - стью дни ю - но - сти мо - ей.

sp

cresc.

Но го - рести и бе - ды, у -

cresc.

- вы! наве́к со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и зо-ло-

cresc.
- ты - е бы - ли, но го - рести бе - ды, у-

- вы! наве́к со-кры-ли по-кой ду-ши мо-ей и

Presto
зо - ло - ты - е бы - ли, и зо-ло - ты - е

бы - ли.

ПЕСНЬ БЕДНЯКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante

1. Ку -

p

fp

- да мне го - ло - ву сложить? По -
я в се - мье мо - их род - ных ко -

- би - нут я и сир; хо -
гда - то сча - стлив был; но

fp

96

fp

- тел бы ве - се - ло хоть раз, взгля -
 го - ре - снут - ник мой стех пор, как

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part begins with a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature.

cresc.

- нуть на бо - жий мир... Взгля - нуть на бо - жий
 я их схо - ро - нил... Как я их схо - ро -

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

rall.

мир... Взглянуть на бо - жий мир.
 - нил... Как я их схо - ро - нил.

p

The third system shows a change in tempo to *rall.* (rallentando). The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment has a more melodic and sustained character.

1. 2.

8----- 2. И 8-----

pp

The fourth system contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a final cadence. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Василию Алексеевичу Перовскому
БРЫЗНИ ИСКРАМИ...

Слова Д. ДАВЫДОВА
 Allegretto

Сопрано (соло)

Брыз-ни ис-кра - ми из пле-на,
 Друг на-ро-да у-да-ло-го,

Хор

С.
 ра-дость, жизнь дон - ских хол-мов!
 я ста - кан с ши - ро - ким дном,
 Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
 друг на - ро - да У - да - ло - го,
 ра-дость, жизнь дон - я ста - кан с ши -

А.
 Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
 друг на - ро - да У - да - ло - го,
 ра-дость, жизнь дон - я ста - кан с ши -

Т.
 Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
 друг на - ро - да У - да - ло - го,
 ра-дость, жизнь дон - я ста - кан с ши -

Б.
 Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,
 друг на - ро - да У - да - ло - го,
 ра-дость, жизнь дон - я ста - кан с ши -

- ских хол-мов!
 - ро-ким дном

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,
 о - су - шу од - ним глот-ком,
 чер-ный ус мой
 в сла-ву во-инст -

бе-лой пе-ной!
 ва дон - ско-го!

- ских хол-мов!
 - ро-ким дном

Мо - я лю - бовь,
 од - ним глот-ком,
 чер-ный ус мой
 в сла-ву во-инст -

бе-лой пе-ной!
 ва дон - ско-го!

cresc. *ff ten.*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,
О - су - шу од - ним глот - ком,

cresc. *ff ten.*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,
О - су - шу од - ним глот - ком,

cresc. *ff ten.* **СОЛО** *p*

чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
в сла - ву во - инст - ва дон - ско - го!

cresc. *ff ten.*

cresc. *ten.* *p*

tutti *fp* *ff*

о - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
о - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва дон - ско - го!

fp *ff*

о - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
о - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва дон - ско - го!

fp *ff*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!
О - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - ин - ства дон - ско - го!

fp *ff*

più vivo

Василию Алексеевичу Перовскому

СЕМ ПОПЬЕМ, СЕМ ПОГУЛЯЕМ !

ЗАСТОЛЬНАЯ ГУСАРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА
(из пьесы „Русский инвалид
на Бородинском поле“)

Allegro

Т. Б.

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем!

Allegro

Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Бла - го есть для че - го,
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Ну - ка, всех пе - ре - чтем,
Сем по - пьем, сем по - гуля - ем! Как друзей не лю - бить,

бла - го есть для ко - го, - за здо - ро -
ну - ка, всех на - зо - вем, где та - ких
как друзь - ям не слу - жить, как нам, брат.

- вье дру-зей, мы най-дем - цы, за-быть, всех гу-са-ров, ли-хих мо-лод-цов! у-даль-цов, мо-лод-цов, где най-дем? все бо-и и пи-ры как за-быть? За здо-ро- Где та-ких Как нам, брат.

- вье дру-зей, мы най-дем - цы, за-быть, всех гу-са-ров, ли-хих мо-лод-цов! у-даль-цов, мо-лод-цов, где най-дем? все бо-и и пи-ры, как за-быть? У-ра, у-

- ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра, у-ра!

Василию Алексеевичу Перовскому
НУ-КА, ПЕРВЫЙ БОКАЛ...
 ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА
 (из пьесы „Русский инвалид
 на Бородинском поле“)

Allegro vivace

Т. *f*

1. Ну-ка, первый бокал за хозя - и на пьем! Он, роди - мый, удал. Был он слав -

più vivo

Т. *ff*

- ным бой - цом! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У -

Б. *f*

- ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

2. А второй-то бокал —
 За хозяйку его!
 Чтобы бог ей послал
 На здоровье всего.
 Ура, ура, ура.

3. А вот третий бокал
 За сынка молодца!
 Чтоб он цвел и мужал
 Долгий век без конца.
 Ура, ура, ура.

4. А заветный бокал
 Через край наливай,
 Будем пить наповал
 За родимый наш край!
 Ура, ура, ура.

Василию Алексеевичу Перовскому

ДРУГИ, ДРУГИ, РАДОСТЬ НАМ ДАНА...

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegro vivace

С. А. Т. Б.

Дру-ги, дру-ги, ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни
Пусть тре-шат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

Дру-ги, дру-ги ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни
Пусть тре-шат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

Allegro vivace

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-лет, нас в мла-ды-е дни.

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!
ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-лет, нас в мла-ды-е дни.

Ю - ных у - вен - ча - ли Ба - хус и Э - рот. Ю - ных у - вен -
 Как вес - на, со - гре - ет по - це - луй люб - ви. ви.

Ю - ных у - вен - ча - ли Ба - хус и Э - рот. Ю - ных у - вен -
 Как вес - на, со - гре - ет по - це - луй люб - ви. ви.

ff

ff ча - ли Ба - хус и Э - рот, а - а - а - а - а - а - а, Ба - хус и Э - рот.
ff гре - ет по - це - луй люб - ви, по - це - луй люб - ви.
ff ча - ли Ба - хус и Э - рот, а - а - а, Ба - хус и Э - рот.
ff гре - ет по - це - луй люб - ви, по - це - луй люб - ви.

ff

3 3

Василию Алексеевичу Перовскому
ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ...
 ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н.ЯЗЫКОВА

Allegretto

Соло

1. Из стра - ны, стра - ны да - лекой, с Волги - ма - туш - ки ши - ро - кой, ра - ди хол - мы, помним до - лы, на - ши хра - мы, на - ши се - ла, и в кра -

слад - ко - го тру - да, ра - ди воль - но - сти вы - со - кой со - бра - ли - ся мы сю - ю, в кра - ю чу - жом мы пи - ру - ем ир ве - се - лый и за ро - ди - ну мы

- да. пьем.

Т. [*ff*] Ра - ди воль - но - сти вы - со - кой со - бра - ли - ся мы сю - да. Мы пи - ру - ем ир ве - се - лый и за ро - ди - ну мы пьем.

В. [*ff*]

scherezando

3. Благотельною силой
 С нами немцев подружило
 Откровенное вино;
 Шумно, пламенно и мило } 2 раза
 Мы гуляем заодно.

4. Но с надеждою чудесной
 Мы стакан, и полновесный —
 Нашей Руси — будь она
 Первым царством в поднебесной, } 2 раза
 И счастлива и славна!

Василию Алексеевичу Перовскому
ДРУЗЬЯ! НЕ БУДЕМ ТОСКОВАТЬ...
 ПЕСНЯ СОЛДАТ В ГРУЗИИ

Слова неизвестного автора

Tempo di Marcia
 Allegro

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'Tempo di Marcia'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line starts with a tenor (Т.) and bass (В.) part. The lyrics are: '1. Дру - зья! Не бу - дем то - ско - вать, слу - жа в стра - не да - ле - кой, и взор у - ны - лый об - ра - щать на се - вер наш глу - бо - кий, на -'. The score includes dynamic markings such as [ff] and *meno.* The piano part concludes with a final chord and a fermata over the last few notes.

се - вер наш глу - бо - кий.

Для повторения

Для окончания

2. В том -

2. В томленья горести немой
Губить лета молодые
И пылкою летать душой
За горы снеговые!
3. Друзья! беспечность призовем!
Пусть будет наш водитель
На поле бранном, роковом
И в горе утешитель.
4. А после бранного труда,
Как день уж свечерее,
Пусть кахетинское тогда
В стаканах закраснеет.
5. Оно в беседе оживит
Бивачной жизни время,
И горе в радость обратит,
И свалит скуки бремя!..

Василию Алексеевичу Перовскому
ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ ШИРОКОЙ...
 ПЕСНЯ СИБИРСКАЯ СТАРИКА ЛУКИ

Слова П. ЕРШОВА

Allegro

Т.
 Вдоль по у - ли - це ши - ро - кой мо - ло - дой куз -

Б.
 - нец и - дет. Ох, и - дет куз - нец, и - дет, пе - снь с при - сви -

Тук, тук,
 - стом по - ст. тук, тук, вде-сятъ рук при-у - да - рим, брат - цы,

в де сять рук

вде-сять рук

вдруг, тук, тук, вдесять рук, при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!

тук, тук,

2. Соловьем слова раскатит,
 Дробью речь он поведет;
 Ох! речь дробью поведет,
 Словно меду поднесет!
 Тук! тук! в десять рук.
 Приударим, братцы, вдруг.

3. Полюби, душа Параша,
 Ты лихого молодца;
 Ох! лихого молодца,
 Что в Тобольске кузнеца!
 Тук, тук, в десять рук,
 Приударим, братцы, вдруг!

4. Как полюбит, разголубит,
 Словно царством подарит...
 Ох! уж царством подарит!
 Енералом учинит.
 Тук, тук, в десять рук,
 Приударим, братцы, вдруг!

НЕ ВСПОМИНАЙ, НЕ ГОВОРИ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Не вспо-ми-най мне преж-них дней, мо-их про-
 2. Не го-во-ри- тво-я лю-бовь, без сче-та

- шед - ших за-блужде - ний, вес-ны об-ман - чи-вой мо-ей. Дав-но ми-
 дан - ны-е лоб-за - нья те-перь к те-бе не при-дут вновь, чтоб воскре-

Lento **a tempo** **rall.**

- нув - ших увле - че - ний не вспоми - най! Не вспо-ми-
 - сить тво-и же - ла - нья - не го-во - ри! Не го - во-

a tempo

- най!
 - ри!

fp *fp* *p* *morendo* *pp*

САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Allegretto

Allegretto

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, accompanied by chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

[*p*]

1. Мне на - ску - чи - ло, де - ви - це, о - ди - не - хонь -
 2. В раз - но - цвет - ном хо - ро - во - де я пля - са - ла
 3. Дол - го мать ме - ня жу - ри - ла и до свадь - бы

First system of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands, with dynamics *p* and *fp*.

- кой в све - тли - це шить у - зо - ры се - реб - ром.
 на сво - бо - де и сме - я - лась, как ди - тя.
 за - пре - ти - ла вы - хо - дить за во - ро - та.

Second system of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, with dynamics *p* and *fp*.

Но без ма - ту - шки ро - ди - мой са - ра - фан - чик
 И в свет - ли - цу до рас - све - та во - ро - ти - лась,
 Но за слад - ки - е мгно - ве - нья я те - бя без

Third system of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, with dynamics *p* and *fp*.

мой лю - би - мый я на - де - ла ве - чер - ком.
 толь - ко где - то ра - зо - рва - ла я шу - тя
 со - жа - ле - нья о - став - ля - ю на - все - гда,

Са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!

Рас - сте - ган - чик!
 Рас - сте - ган - чик!
 Рас - сте - ган - чик!

f scherza

Для повторения

Для окончания

ЧТО-ТО ТЫ, МОЯ ЖЕЛАННАЯ...

113

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Песнь Ратибора

(из драматической поэмы
„Ратибор Холмогорский“)

Poco allegretto

1. Что - то ты, мо - я же - лан - на -

- я мно - го - цен - на - я жем - чу - жин - ка,

здо - ро - ва ли, ве - се - ла? Здо - ро - ва ли, ве - се - ла?

a tempo

Сле - зы - мо - ре раз - ли - ван - но - е

и - ли серд - ца грусть - по - дру - жень - ка от не -

- го при - от - лег - ла? От не - го при -

rall. а tempo
- от - лег - ла?

2. Перед светлою светлицею
Под царевниным окошечком
Песнь любимую спою. 2 раза

Гряну звонкою цевницею,
Слезы брызнут теплым дождичком
Из очей на грудь мою. 2 раза

3. Болит сердце, все изнурилось,
Ждет с любовью кипучею
Своего богатыря. 2 раза

Иль к другому приголубилась,
И любовь за черной тучею
Догорела, как заря. 2 раза

КТО ЭТО ВДАЛИ...

115

ПЕСНЬ ДЕВИЦЫ

Слова А. ВЕЛЬТМАНА
(из драматической поэмы
„Рагибор Холмогорский“)

Andantino

pp *p*

1. Кто э -

- то вда-ли, на во-ро-ном ко-не? Уж не он ли? Мчит-ся,
- е пе-ро над шле-мом кру-гом вьет го-лу-би-цей. Вы ли,

fp *fp*

как стре-ла, ши-рин-кой ма-шет мне... Ах, не сон ли? Солнце
не-бе-са, к сле-зам ис-пла-кан-ным хладны-бы ли? Ве-рить

criso. *rall.* *a tempo*

яр-кий луч по бро-не искры льет, бьет зар-ни-цей.
ли о-чам... Ах! Нет, не ве-рю им! Друг мой! Ты ли!

con espr.

Для повторения Для окончания

2. Бе-ло-

8*

9218

НИЩАЯ

Слова Д. ЛЕНСКОГО (из Беранже)

Moderato

Зи-ма, ме-тель, и в круп-ных
вам, ста-руш-ка

хлоп-ях при силь-ном вет-ре снег ва-лит. У вхо-да в храм, од-на вот-
э-та как двад-цать лет то-му жи-ла! О-на бы-ла меч-той по-

-реп-ях, ста-руш-ка ни-ща-я сто-ит...
э-та, и сла-ва ей ве-нок пле-ла.

И ми-ло-сты-ни о-жи-да-я,
Ког-да о-на на сце-не пе-ла,

о - на все тут с клю - кой сво - ей, и ле - том,
Па - риж в вос - тор ге был от ней, о - на со -

и зи - мой, сле - па - я! По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!
- пер - ниц не и - ме - ла...

По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей! Ска - зать ли
Бы - ва - ло,

по - сле пред - став - ле - нья ей от тол - пы про - ез - да нет. И мо - ло -
тор - жест - ва и сча - стья у ней был дом, не дом - дво - рец. И вэ - том

- дежь от вос - хи - ще - нья гре - ме - ла бра - во ей во - след.
до - ме сла - до - стра - стья то - ми - лись ты - ся - чи сер - дец.

Вель_мо_жи слу_ча_я ис_ка_ки_ми пыш_ны_ми хва_

- ка - ли по_пасть в чис_ло е - е го - стей; та_лант и
- ла - ми ка_дил ей круг е - е го - стей; - при сча_стье

ум в ней у_ва_жа_ли. По_дай_те ж ми - ло_сты_ню ей!
все дру_жат_ся с на_ми.

По_дай_те ж ми - ло_сты_ню ей! В то время
Свята_я

во_ля про_ви_де_нья... артист_ка сде_ла_лась боль_на, ли_ши_лась
- ко_ю доб_ро_то_ю в несча_стье ближ_ним по_мо_гал, как э_та

fp.

го - ло - са и зре - нья и бро - дит по ми - ру од - на.
 ни - ща я склю - ко - ю, ког - да А - мур е - е лас - кал!

fp

Бы - ва - ло, бед - ный не бо - ит - ся
 О - на все в жиз - ни по - те - ря - ла!..

прий - ти за ми - лос - ты - ней к ней, о - на жу
 О, что - бы в ста - ро - сти сво - ей о - на на

gall.

вас про - сить сты - дит - ся.
 про - мысл не ро - та - ла, По - дай - те ж ми - ло - стын - ю ей!

Più lento *a tempo* Для повторения Для окончания

По - дай - те ж ми - ло - стын - ю ей! Ах! Кто с та -

fp

ВСЕМУ ПРИХОДИТ СВОЙ ЧЕРЕД

Слова А. МАЙКОВА

Andante *rall.*

Все - му при - хо - дит свой че - ред: я

rall.

пре - жде пел ле - са и го - ры, и солн - ца пыш - но -

fp cresc.

- го вос - ход, и сле - зы ран - ни

fp cresc.

- е ав - ро ры. Те -

- перь, о дру - ги, я люблю,

passionato

я о люб-ви бла-го - вест - ву - ю.

росо а росо rall.

И - но - е солн - це

я по - ю, и - ной я празд-ник тор - жес-

- ву - ю. Я о люб-ви бла-го - вест -

- ву - ю, и -

но е солн це я по ю,

cresc. и ной я празд ник тор жеству *rall.*

- ю!

П. Ф. Толстой

123

РОЗА

Слова С. ТОЛСТОЙ

Перевод с немецкого М. Лихонина

Allegro moderato

Цвет мой, ро - за,
Цвет мой, ро - за,

лю - бовь - ро - за, как у - лыб - кой ты ми -
жизнь ты, ро - за, серд - це бьет - ся лишь то -

- ла! Как го - рюшь ты, как бле - стишь ты!
- бой. На - пол - ня - ешь, воз - ды - ма - ешь

Рай ду - ша в те - бе на - шла.
ты мне грудь люб - ви то - ской.

росо а росо

rall. *a tempo*

Цвет мой, ро - за, не - га - ро - за,
 Цвет мой, ро - за, лю - бовь - ро - за,

rall. *a tempo*

мне в за - лог ты свет - лых дней. В те - бе
 не - гой ды - шит грудь тво - я. И сле -

та - ет, у - то - па - ет влаж - ный взор люб -
 - та - ю, и сви - ва - ю ро - зы в ми - лый

rall. *a tempo*

- ви мо - ей.
 жре - бий я.

КАБАК

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegro

Выпь-ем, что ли,

p scherzando

Ва - ня, с хо - ло - ду да с го - ря? Го - во - рят, что пья - ным

ten.

по ко - ле - но мо - ре! А ... по ко - ле - но

rall.

мо - ре..

У Антона дочь-то
Девка молодая:
Очи голубые,
Славная такая!

Да богат он, Ваня.
Наотрез откажут;
Со стыда сгоришь, брат,
Как на дверь укажут!

Что я ей за пара?
Скверная избушка,
А оброк-то, Ваня!
А кормить старушку!

Выпьем, что ли, с горя?
Эх, брат! да едва ли
Бедному за кружкой
Позабыть печали!

ИЗБА

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegretto

p

1. Не - бо в час до - зо - ра
 2. По - мо - ля - ся бо - гу,
 3. И лу - чи - на блед - но

об - хо - дя, лу - на све - тит сквозь у - зо - ры
 у - лег - ла - ся мать; де - ти по - не - мно - гу
 пе - ред ней го - рит. Все в из - бу - шке бед - ной

мерз - ло - го ок - на. Ве - чер
 ста - ли за - сы - пать. Толь - ко
 ти - ши - ной то - мит; лишь зву -

rall.

зим - ний длит - ся; де - душ - ка в из - бе
 за - ра - бо - той мо - ло - да - я дочь
 - чит до - куч - но бол - тов - ня од - на

a tempo

на пе - чи ло - жит - ся,
бо - рет - ся с дре - мо - той
пrial - ки од - но - звуч - ной

и уж спит се - бе,
во всю дол - гу ночь,
да ве - ре - те - на,

и уж спит се - бе,
во всю дол - гу ночь,
да ве - ре - те - на,

poco a poco morendo

и уж спит се - бе.
во всю дол - гу ночь.
да ве - ре - те - на!

ppp

УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

Си - жу за ре - сет - кой в тем -
ни - це сы - рой, вскорм - лен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло -
дой, мой груст - ный то - ва - рищ, ма - ха - я кры - лом, кро -
ва - ву - ю пи - щу клю - ет под ок - ном, кро - ва - ву - ю
пи - щу клю - ет под ок - ном.

Клю - ет, и бро - са - ет, и смот - рит в ок -

- но, как буд - то со мно - ю за - ду - мал од - но. Зо -

- вет ме - ня взгля - дом и кри - ком сво - им кри и

вы - мол - вить хо - чет: „Да - вай у - де - тим!

Мы воль - ны - е пти - цы; по - ра, брат, по -

-ра! Ту - да, где за ту - чей бе - ле - ет го - ра, ту - да, где си -

- не - ют мор - ски - е кра - я, ту - да, где гу - ля - ет¹⁾ лишь

fp

Con fuoco

ве - тер... да я!.. Ту - да, где гу - ля - ет¹⁾ лишь ве - тер... да

cresc.

я!..“

dim.

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: *гуллем.*

ПОЧТАЛЬОН

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Allegretto

1. Ска - чет, фор - мен - но о - дет,
 вест - ник ра - до - стей и бед; сум - ка чер - на - я на нем, ки - вер с брон - зо -
 - вым ор - лом. Сум - ка с ви - ду хоть ма - ла, мно - гов ней до -
 - бра и зла: ча - сто ря - дом там ле - жит и бан - крот - ство

и кре - дит, ча - сто ря - дом там ле - жит

a tempo

и бан - крот - ство и кре - дит.

2. Клятвы ложные друзей,
Бред влюбленного в ней
Без расчетов (так, с плеча),
Спесь и гордость богача,
И педанта чепуха,
Голос вкрадчивый греха,
И невинности привет... } 2 раза
И чего в той сумке нет.
3. Будто посланный судьбой
Беспристрастною рукой
Радость, горе, смех и стон
Рассыпает почтальон.
Он весь город обскакал,
Конь едва идет — устал.
Равнодушно вестник мой } 2 раза
Возвращается домой.
4. А где был он — может быть,
Станут долго слезы лить
О потерянных друзьях,
О несбывшихся мечтах
Или в радости живой
Лить шампанское рекой... } 2 раза
Где ж волшебник-почтальон?
Дома спит в чулане он.

ПРОСТИ, УЖ ПОЛНОЧЬ

СТАНСЫ

Слова И. КОЗЛОВА

Larghetto

1. Про-сти, уж пол - ночь: над лу - но - ю, ты ви - дишь,
 2. И я, как об - ла - ко гу - сто - е, те - бя лу -
 3. Не у - вле - кись мол - во - ю шум - ной: у - би - ло

Fine

об - ла - ко ле - тит! О - но ту - манной пе - ле -
 - на мо - я, за - тмил и го - рем сердце мо - ло -
 свет - лы - е меч - ты не то, что я любил бе -

- но - ю си - я - нье неж - лье мра - чил! Я мчу - ся
 - до - е и взор ве - се - лый о - мра - чил. Твой цвет и
 - ум - но: но что не так лю - би - ла ты. Про - сти, не

вдаль, мой па - руе ве - ет, шу-мит раз-
 ра достный и неж ный мо- ей лю-
 плачь, уже ре- де ет ту-ман пред

cresc.

- луч - ни - ца вол - на, ед-ва ли
 - бо - вью о па - лен. Свобод-на
 - яс - но - ю лу - ной. Взыграло

gall. *a tempo*

преж - де про я - сне - ет на сво-де
 ты! Мой жар мя - теж ный за-будь ско-
 мо ре, па рус ве - ет, и я в чел-

cresc. *gall.*

па - смур - на лу - на, на сво - де
 - рей, как страш - ный сон, забудь ско-
 - нок бро - са юсь мой, и я в чел -

a tempo

па - смур - на лу - на.
 - рей, как страш - ный сон.
 - нок бро - са юсь мой.

rit. *a tempo*

morendo *pp*

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

Мно-го дев у нас в го-
-рах, ночь и звезд ды в их о-
-чах; с ними жить за-ви-дна
до-ля, но е-ще ми-ле-е

Allegretto

во - дя! Не же - ни - ся,

мо - ло - дец, слу - шай - ся ме - ня!

rit.

Lento

На те день - ги, мо - ло - дец, ты ку - пи ко - ня!

Allegretto scherzoso

Ты ку - пи ко - ня!

Лидии Николаевне Шатиловой
Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ДЕВА МИЛАЯ...
 ЧЕРНООКОЙ ДЕВЕ

Слова В. БЕНЕДИКТОВА

Allegretto

Я люб - лю те - бя, де - ва
 Гру - стно в ми - ре жить о - ди -
 И лю - бовь тво - я о - бо -

ми - ла - я, ра - дость дней мо - их, не - на - гляд - на - я!
 - но - ко - му, без люб - ви тво - ей, де - ва ми - ла - я!
 - вьет ме - ня сво - им пла - ме - нем у - по - и - тель - ным.

cresc.

Ес - ли б зна - ла ты весь о - гонь люб - ви,
 По - лю - би ме - ня, чер - но - о - ка - я,
 Я ум - ру тог - да смер - тью чуд - но - ю

fp rall.

всю то - ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной! всю то -
 ты звез - да ду - ши без - за - кат - на - я! ты звез -
 и за - вид - но - ю да - же ан - ге - лам, и за -

a tempo

-ску ду - ши мо - ей пла мен - ной!
 -да ду - ши без - за - кат на - я!
 вид - но - ю да - же ан ге - лам.

НЕ ДЛЯ МЕНЯ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Allegro ma non troppo

Ког - да я песнь тво -
 Тво - я ду - ша пол -

- ю вни - ма - ю,
 - на же - ла - ний,

мол - ча - нье гру - стно
 тво - я ду - ша пол -

е - на хра - ня, ня,
ог

я ты за так бы же ва юсь,
зна ешь

я ад меч - та стра - да ю... Но
ни, и

fp
ты лю по - ешь не для ме -
лю бишь ты, но не ме -

cresc. *rall.* *a tempo*
- ня! Но ты по - ешь не для ме -
- ня! И лю - бишь ты, но не ме -

- ня!
- ня!

fp Я ви - жу с стра - стно -
Лю би! Се - бя ты

- ю за - бо - той,
не по - гу - бишь,

се - бе не - воль - но
рас - суд ком чув - ства

из - ме - ня,
о - це - ня,

ты и щешь во ра
но ес ли ты дру

- ми ко - го то, но
- го го лю бишь, то,

fp
ви - жу я, что не ме -
друг мой, не лас - кай ме -

cresc. *rall.* *a tempo*
- ня! Но ви - жу я, что не ме -
- ня! То, друг мой, не лас - кай ме -

- ня!
- ня!

Лидии Николаевне Шатиловой
НЕ СКАЖУ НИКОМУ...
 ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegro con fuoco

Piano introduction musical notation in 2/4 time, featuring a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

1. Не ска - жу ни ко - му, от че -
 нет уж и дав дней, что же -
 шло уж дав но! Не во -

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *fp* (fortissimo piano).

- го я вес - ной по по - лям и лу -
 - ва ли цве - ты, из ко - то рых я
 - те ли стре - лой, что лю - бо вью нас
 - ро тишь на зад... Для че - го ж без не -

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *pp* (pianissimo).

- гам не сби - ра - ю цве - тов, не сби - ра - ю цве -
 сним за - ви - ва - ла вен - ки... За - ви - ва - ла вен -
 жгли! Что па - ли ли ог - нем! Что па - ли ли ог -
 - го цве - ты ста - ну я рвать! Цве - ты ста - ну я

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *rit.* (ritardando).

a tempo

Для повторения | Для окончания

- тов!
 - ки...
 - нем...
 - рвать!

2. Та вес -
 3. И тех
 4. Все про -

Piano accompaniment for the final section, concluding with a double bar line.

ЦВЕТОК

(„Минувшая краса полей“)

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Maestoso

p

1. Ми - нув - ша - я*) кра - са по - лей, цве -
- ем - лет каж - дый день у нас и -

- ток у - вяд - ший, о - ди - но кий, ли -
- ли меч - ту, иль на - сла - жде - нье, и

- шен ты пре - ле - сти сво - ей ру - ко - ю
каж - дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е

*) у В. Жуковского — „Минутная“.

più lento

о - се - ни же - сто кой. у -
серд - цу за - блу - жде нье. Смо -

a tempo

- вы! Нам тот же дан у - дел, и
- три! О - ча - ро - ва - нья нет, звез -

rit.

тот же рок нас у - гне - та ет:
- да на - деж - ды у - га - са ет...

a tempo *rall.* *più lento*

m. d. *m. s.* *mp*

о те - бя ли - сто - чек об - ле -
У - вы! кто ска - жет, жизнь или

a tempo

- тел, - от нас ве - се - лье от - ле -
цвет бы - стре - е в ми - ре ис - че -

rit.

- та - ет! От нас ве - се - лье от - ле -
- за - ет? Бы - стре - е в ми - ре ис - че -

più lento *a tempo*

- та - ет.
- за - ет?

mp *p*

Для повторения *p* Для окончания

2. Отъ -

dim. *pp* *dim.* *pp*

СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andantino quasi allegretto

Ду - ши - ста - я я - год - ка, спала - я княж -

rall.

нич - ка, твой сок а - ро - мат - ный лью я в бо -

a tempo

-кал и друж - ба, сле - зо - ю чест - ву - я ми - лой, кла -

rall. a tempo

-дет на кри - стал - ле ал - маз - ну - ю грань. Жи - ви ты, пре -

-лест - на - я, ра - до - стью свет - ло - ю и го - ре - стей в жиз - ни не

- знай. Пусть я, беззот - рад - ный, их тяж - ки о - ко - вы до гро - ба не -

- су, до гро - ба не - су. Ду -

p *più lento a tempo*

ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж - нич - ка, твой сок мне сла - дов, но

fp

горь - ко ду - ше. Твой

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но

fp *rosso vivo*

горь - ко ду - ше. Твой сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой

rall. *a tempo* *rosso a rosso rall.*

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше.

cresc. *fp*

ПАХИТОС

Слова И. МЯТЛЕВА

Allegretto

1. Как па - хи - тос хо - рош в у -
2. Как я бы в э - тот дым же -

- стах тво - их, кра - са - ви - ца мла - да - я! Ты
- лад хоть на ми - ну - ту об - ра - тить - ся! Я

в ды - ме, как ви - де - нье ра - я, ты точ - но ан - гел в об - ла -
мог бы вокруг те - бя у - вить - ся, я об серд - ца тай - ну рас - ска -

- как! Как зыбь ту - ма - на, зыбь ро - сы с за -
- зал. Но нет, к че - му? Ме - ня пле - нив, ты

cresc. rall. *vivo* *cresc.*

-ре - ю меж цве - тов гу - ля - ет, так дым, влу - бя - ся, про - ни -
о - то - ске мо - ей не спро - сишь. Ме - ня, как па - хи - тос, ты

cresc.

-ка - ет твои шел - ко - вые вла - сы. Так дым, влу - бя - ся, про - ни -
бро - сишь, до по - ло - ви - ны до - ку - рив. Ме - ня, как па - хи - тос, ты

ff

-ка - ет твои шел - ко - вые вла - сы, в твои шел - ко - вые вла - сы.
бро - сишь, до по - ло - ви - ны до - ку - рив, до по - ло - ви - ны до - ку - рив.

ff *fp*

СТОЯЛА ТЫ, ПРИЛЬНУВ К СКАЛЕ

ВАРКАРОЛА

Слова Е. КУБЕ (из повести „Оксана“)

Andantino

p

1. Сто - я - ла ты, при -
 2. Как ты, пе - чаль сво -
 3. Сла - дьи раз - дал ся

- льнув к ска - ле, в раз - ду - мье внем - ля
 - ю та - я и сти - снув сле - зы
 пе - сии глас, е - го к нам вол - ны

пле - ску мо - ря и бы - ло на тво -
 в серд - це бур - ном, смот - рел я мол - ча,
 на - ве - ва - ли, и бли - зок был раз -

- ем че - ле так мно - го
 как ла - дья сколь - зи - ла
 - лу ки час, но мол - ча

cresc.

cresc.

ис - крен - не - го го - ря, так
на - мо - ре ла - зур - ном, сколь -
пе - сне мы вни - ма - ли... Но

мно - го ис - крен - не - го го -
- зи - ла на - мо - ре ла - зур -
мол - ча пе - сне мы вни - ма -

a tempo
- ря.
- ном.
- ли.

poco a poco dim.
pp

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова неизвестного автора

Allegro moderato

p

1. Ме - сяц све - тел
2. Я у - вя - ну,

се - реб - рит - ся, ти - ше, доб - рый
я из - но - ю, жизнь по - блек - нет,

друг, плы - ви, серд - це жаж - дет
о на - дет, пусть ско - ре - е

пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб - ви.
на - до мно - ю свет - лый взор е - е взой - дет.

p

cresc.

cresc.

f

p con espr.

Мой сви - де - тель о - ди - но - кий
 Что лу - чи среб - ри - стой но - чи,

не от - ринь мо - лей мо - ей и на
 что лу - чи зла - то - го дня, ког - да

серд - це чер - но - о - кой мо - и
 бро - сят е - е - о - чи луч на -

stacc.

più lento pp

сле - зы пе - ре - лей, мо - и сле - зы пе - ре -
 - деж - ды на - ме - ня, луч на - деж - ды на - ме -

a tempo

- лей.
 - ня.

cresc.

ten.

КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ^{*)}

Слова неизвестного автора

Allegretto

Кончен, кончен дальний
 путь, вижу край ро-ди-мый. Слад-ко бу-дет от-дох-нуть мне спо-дру-гой ми-
 лой. Дол-го здесь о-на жда-ла ка-за-ка мла-до-го. Вот за-брезжилась лу-
 на с не-ба го-лу-бо-го. Вот за-брезжилась лу-на с не-ба
 го-лу-бо-го.

legato

rit. a tempo

*) Романс восстановлен по эскизной рукописи В. Доброхотовым.

СОБРАЛИСЬ МЫ К БОЯРИНУ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Со - бра - лись мы к бо - я - ри - ну, хле - бо - со - лу - хо -
 2. На по - клон мы в хо - зя - и - ну, гос - по - ди - ну бо -

- зя - и - ну, ве - се - лить - ся и те - шить - ся,
 - я - ри - ну, не да - ры не - сем знат - ны - е,

е - го ла - ско - ю не - жить - ся.
 жем - чу - ги пе - ре - кат - ны - е.

3. А желанья заветные —
 Пусть он годы несметные,
 Наш боярин, боярствует
 И с боярыней здравствует.

4. Полюбися боярину,
 Будь по сердцу хозяину,
 Словно гостя желанная,
 Наша речь бесталанная.

Содержание

1835	<i>Дружбы нежное волнение...</i> Слова неизвестного автора	3
	<i>Богомолец.</i> Слова А. Муравьева	6
	<i>Разочарование.</i> Слова А. Дельвига	8
	<i>Сумрачно небо, ветер шумит.</i> Слова П. Бурцова	10
1836	<i>Сельская элегия.</i> Слова И. Козлова	17
	<i>Сиротинушка.</i> Слова А. Дельвига	24
	<i>Она моя!</i> Слова А. Дельвига	31
	<i>Совет («Не верь безумно искушенью...»).</i> Слова неизвестного автора	34
	<i>И моя звездочка.</i> Слова Д. Давыдова	37
	<i>Скажите мне, зачем пылают розы...</i> Слова А. Марлинского	40
	<i>Только узнал я тебя...</i> Слова А. Дельвига	42
	<i>Очи, мои очи.</i> Слова И. Черкасова	44
	<i>Бессонница.</i> Слова П. Бурцова	47
1837	<i>И я выйду ль на крылечко...</i> Слова А. Дельвига	51
	<i>Ах, точно ль никогда...</i> Слова А. Грибоедова	53
	<i>Бедный певец.</i> Слова В. Алябьева	56
1838	<i>Выбор жены.</i> Слова А. Тимофеева	60
	<i>Совет юноше.</i> Слова неизвестного автора	62
	<i>Под небом голубым...</i> Слова А. Пушкина	65
	<i>Северный узник.</i> Слова В. Алябьева	75
	<i>Блажен, кто мог...</i> Слова Н. Языкова	83
1839	<i>Одинок месяц плыл...</i> Слова А. Дельвига	88
	<i>Где ты, прелестный край...</i> Слова неизвестного автора	90
	<i>Песнь бедняка.</i> Слова В. Жуковского	95
	<i>Брызги искрами...</i> Слова Д. Давыдова	97
	<i>Сем попьем, сем погуляем!</i> Слова С. Стромиллова	99
	<i>Ну-ка, первый бокал...</i> Слова С. Стромиллова	101
	<i>Други, други, радость нам дана...</i> Слова А. Дельвига	102
	<i>Из страны, страны далекой...</i> Слова Н. Языкова	104
	<i>Друзья! Не будем тосковать...</i> Слова неизвестного автора	106
	<i>Вдоль по улице широкой...</i> Слова П. Ершова	108
1840	<i>Не вспоминай, не говори...</i> Слова С. Стромиллова	110
	<i>Сарафанчик.</i> Слова А. Полежаева	111
1841	<i>Что-то ты, моя желанная...</i> Слова А. Вельтмана	113
	<i>Кто это вдали...</i> Слова А. Вельтмана	115
	<i>Нищая.</i> Слова Д. Ленского (из Беранже)	116
1842	<i>Всему приходит свой черед.</i> Слова А. Майкова	120
	<i>Роза.</i> Слова С. Толстой. Перевод с немецкого М. Лихонина	123
1843	<i>Кабак.</i> Слова Н. Огарева	125
	<i>Изба.</i> Слова Н. Огарева	126
	<i>Узник.</i> Слова А. Пушкина	128
	<i>Почтальон.</i> Слова Е. Гребенки	131
	<i>Прости, уж полночь...</i> Слова И. Козлова	133
	<i>Черкесская песня.</i> Слова М. Лермонтова	135

1844	<i>Я люблю тебя, дева милая...</i> Слова В. Бенедиктова	137
	<i>Не для меня!</i> Слова А. Вельтмана	138
	<i>Не скажу никому...</i> Слова А. Кольцова	142
1845	<i>Цветок («Минувшая краса полей»)</i> . Слова В. Жуковского	143
	<i>Сибирская песня.</i> Слова И. Веттера	146
	<i>Пахитос.</i> Слова И. Мятлева	149
	<i>Стояла ты, прильнув к скале...</i> Слова Е. Кубе	151
1846	<i>Луч надежды.</i> Слова неизвестного автора	153
	<i>Кончен, кончен дальний путь...</i> Слова неизвестного автора	155
	<i>Собрались мы к боярину...</i> Слова С. Стромиллова	156

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
АЛЯБЬЕВ**

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 3

Составитель

Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов

Лит. редактор И. Емельянова

Художник С. Данилов

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор В. Кичоровская

Корректор И. Мионович

Подписано к печати 8/VI 1976 г. Формат бумаги 60×90/8.
Печ. л. — 20,0. Уч.-изд. л. — 20,0. Тираж 8000 экз. Изд. № 9218.
Т. п. 1976, № 55. Зак. 709. Цена 2 р. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

90302—314
А $\frac{90302-314}{026(01)-76}$ 55—76