



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ
1

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1974

**Составление и вступительная статья
Б. ДОБРОХОТОВА**

Романсы А. А. Алябьева

«Среди многих музыкальных дарований всплывает имя Алябьева... Любопытное было это дарование по душевной чуткости и соответствию запросам множества людских сердец, бившихся в тон алябьевским мелодиям».

Б. В. Асафьев

Песни и романсы Александра Александровича Алябьева занимают особое место в сокровищнице русской вокальной лирики. Внутренний мир композитора глубоко, полно и удивительно искренне раскрывается в его вокальном творчестве. Вместе с тем, фактически являясь летописью его богатой судьбы жизни, романсы Алябьева перерастают рамки личного: они были любимы в самом широком кругу его современников (недаром Б. В. Асафьев метко называл мелодии Алябьева «почтой родственных, сочувствующих друг другу душ или „внутренних жизней эпохи“»); дороги они и слушателям XX века.

В отличие от большинства современных ему композиторов, вошедших в историю русской музыки в основном как авторы романсов и песен, Алябьев известен также как мастер камерно-инструментальной, симфонической и оперной музыки. Крупный композитор, остро чувствующий законы музыкальной формы, яркий мелодист, мастер тонкой и выразительной гармонии, Алябьев явился также одним из зачинателей и крупнейших представителей жанра русского романса, именно в его творчестве достигшего значительных высот. Своим «Соловьем» композитор вышел за рамки истории русской музыки и завоевал ей подлинно мировое признание. А, быть может, самое важное и дорогое в его творчестве то, что оно выдержало испытание временем, полностью сохранило свою благоуханную свежесть и способность волновать сердца людей.

Жизнь Алябьева протекала очень бурно. Родился он 4 августа 1787 года в Тобольске в семье правителя Тобольского наместничества (гражданского губернатора). Из Тобольска семья Алябьевых переехала на Кавказ, а с конца 1790-х годов обосновалась в Москве. Будущий композитор получил очень хорошее по тому времени домашнее образование. Четырнадцать лет он был зачислен на службу по горному ведомству, которое в то время возглавлял его отец.

Патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года, побудил Алябьева вступить в ряды армии; в качестве офицера кавалериста он прошел всю кампанию, был участником многих сражений. Под командой поэта-партизана Дениса Давыдова он участвовал во взятии Дрездена, был награжден орденами и с русскими войсками вступил в Париж. После войны Алябьев жил в Петербурге, продолжая военную службу, и в 1823 году вышел в отставку в чине подполковника.

Еще в период службы в армии Алябьев начинает серьезно заниматься композицией. Имеются указания, что он занимался у И. Г. Миллера — композитора, скрипача и опытного педагога, жившего в Петербурге с 1803 по 1827 год. Учениками Миллера были также А. Н. Верстовский и А. С. Грибоедов. Самое раннее дошедшее до нас вокальное произведение Алябьева — гусарская песня «Один еще денек», написанная в 1815 году. О серьезности композиторской работы Алябьева наглядно свидетельствует его первый струнный квартет, написанный в том же 1815 году, произведение очень зрелое по музыкальной мысли и композиторской технике.

Выйдя в отставку, Алябьев переехал в Москву и целиком посвятил себя музыке. В своей творческой работе он дружески общался с выдающимися деятелями русской культуры той поры. Среди друзей Алябьева — писатели, поэты и драматурги: А. С. Грибоедов, А. А. Шаховской, Д. В. Давыдов, Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев, историк театра

и водевилист П. Н. Арапов, президент Академии художеств А. Н. Оленин, музыкальный деятель В. Ф. Одоевский, композиторы А. Н. Верстовский и Мих. Ю. Виельгорский. Общность творческих интересов сближает его с писателями-декабристами П. А. Мухановым, Ф. Н. Глинкой, А. А. Бестужевым-Марлинским и другими. Общение с передовыми представителями русской культуры расширяет кругозор Алябьева и определяет его увлечение театром и литературой. В начале 20-х годов Алябьев с большим успехом выступает как автор театральной музыки. В это же десятилетие появляется ряд превосходных романсов Алябьева, среди которых наиболее значительны «Соловей» на слова А. Дельвига и «Вечерком румяну зорю» на слова Н. Николаева.

В середине 20-х годов в жизни Алябьева происходит событие, круто изменившее весь его дальнейший жизненный путь. 24 февраля 1825 года в доме Алябьева состоялась азартная карточная игра. Через три дня один из участников ее, помещик Времева скоропостижно скончался. По подозрению в убийстве Алябьев был арестован и подвергнут на время следствия тюремному заключению. Следствие по делу о смерти Времева затянулось на три года. Имеющиеся материалы указывают на ложность и сфабрикованность обвинения, на явное пристрастие, с которым велось дело.

В тюрьме Алябьев находит в себе достаточно сил, чтобы не порывать с творчеством: он сочиняет музыку к девяти операм-водевилям, пишет комический балет и другие произведения. Предъявленное композитору обвинение на суде доказано не было. Однако Алябьева лишили чинов, орден, дворянского звания и по приказу Николая I в начале 1828 года выслали в Сибирь, в Тобольск. В 1832 году Алябьеву было разрешено выехать для лечения на Кавказ, откуда он в 1833 году был направлен в Оренбург, где пробыл очень недолго.

Во время пребывания в ссылке Алябьев организует оркестры, устраивает концерты, дирижирует и усиленно занимается композицией. Большую роль в творческой жизни Алябьева в этот период сыграло глубокое изучение песенного творчества народов Заволжья и Кавказа.

Лишь в конце 30-х годов Алябьев возвратился в Москву. Умер он 22 февраля 1851 года.

Важнейшее место в творческом наследии Алябьева занимают песни и романсы. Тематика их широка; в этом отношении он превосходит всех других русских композиторов-своих современников: любовная лирика, образы Востока, песни изгнания, образы «униженных и оскорбленных», гусарские песни, песни военно-патриотического характера, так называемые «русские песни».

«Алябьев многогранен, как никто, потому что круг его слушателей шире и разнообразнее», — отмечал Б. В. Асафьев. Действительно, музыка Алябьева была доступна почти всем слоям русского общества — от аристократов до разночинцев.

В ранний период композитор был близок к сентиментализму. В то же время его увлекала задача претворения народно-песенных интонаций в сфере

романса. Одним из замечательных образцов этого жанра является «Соловей» — подлинная жемчужина вокальной музыки XIX века.

Позже, в годы ссылки, в вокальных произведениях Алябьева на первый план выдвигается тема изгнания, тоски по родине и далеким друзьям, горечь разочарований. Связанные с личными переживаниями композитора, эти темы были характерны и для настроений передовой части русского общества последекабристской поры. К этому же периоду относятся и лучшие достижения Алябьева в области любовной лирики, рожденные чувством к его будущей жене Е. А. Офросимовой.

В последний период творчества (начиная с середины 30-х годов) в вокальных произведениях Алябьева особенно остро начинает звучать тема социальной несправедливости, социального неравенства. Если в раннем произведении такого рода — «Сиротке» на слова Жуковского — Алябьев трактует тему обездоленности еще несколько сентиментально, то в поздних сочинениях («Нищая» на слова Беранже, чешская песня «Сирота» на слова Берга, «Изба», «Кабак» и «Деревенский сторож» на слова Огарева) композитор претворяет ее более глубоко.

Чаще всего Алябьев обращался к поэзии Пушкина (на его стихи он написал 21 романс). Много писал он на слова А. Дельвига, В. Жуковского, Н. Огарева. Затем следует длинная вереница поэтов-друзей и современников композитора; их сочинения, хотя и искренни по настроению, но порой беспомощны и наивны поэтически. Тем не менее и на такие тексты Алябьев создает романсы высоких художественных достоинств.

К произведениям западноевропейских поэтов Алябьев обращался редко: им написано всего несколько романсов на переводы текстов Гете, Шиллера, Байрона, Беранже, Мицкевича, Мура и Саллы.

Первые романсы Алябьева на слова Пушкина появляются уже в 20-е годы: «Слеза», «Певец», «Погасло дневное светило» (сохранилась неполная рукопись), «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет», «Черкесская песня». В 30-е годы создаются романсы: «Цветок», «Зимняя дорога», «Пробуждение», «Саше» (измененный текст стихотворения «Лиля»), «Увы, зачем она блистает», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Что в имени тебе моем», «Вакхическая песня» (сохранилась неполная рукопись), «Адели», «Старый муж, грозный муж», «Предчувствие», «Под небом голубым страны своей родной», «Узник». Наконец, к 40-м годам относится романс «Я пережил свои желанья». Некоторые данные позволяют предполагать, что Алябьевым был написан еще ряд произведений на слова Пушкина, не дошедших до нас. Разнообразие содержания пушкинской поэзии рождает у обращавшегося к ней Алябьева многообразие форм и приемов изложения: на его стихи он пишет гусарскую песню, элегию, баллады, застольные песни, песни народного склада. Кроме песен и романсов Алябьев первый из выдающихся русских композиторов создал музыку к двум театральным постановкам произведений Пушкина — инсценировке «Кавказского пленника» и «Русалке».

Если в 20-е и 30-е годы вокальная лирика Алябьева неразрывно связана с поэзией Пушкина и Дельвига, то в последние годы наиболее характерны для него романсы на слова Огарева («Изба», «Кабак», «Сторож»). В них обличительные тенденции раскрываются Алябьевым с небывалой дотоле силой.

В своем вокальном творчестве композитор не только отразил переживания, волновавшие его современников, но и наметил путь к искусству более поздней поры. Некоторые его стилистические приемы оказались очень жизнеспособными и получили отражение и дальнейшее развитие у последующих композиторов. Поздние романсы Алябьева с их социально острой, обличительной тематикой не только по сюжетам, но и по музыкальным приемам родственны песням Мусоргского и Даргомыжского с их острой речевой выразительностью. В некоторых романсах плавная мелодия, сменяющаяся речитативными фразами, близка творчеству Чайковского. Открытый для русской музыки степной восток башкирских и киргизских песен Алябьева позже получил развитие в половецких сценах оперы Бородина «Князь Игорь»...

Первые прижизненные издания романсов Алябьева почти все выходили в Москве. Лишь шесть-семь романсов было издано в Петербурге. Публиковались его романсы и отдельно, и в различных «Альбомах», а в годы ссылки объединялись в две большие серии: «Северный певец» (1828, 1829, 1830 и 1831 гг.) и «Кавказский певец» (двенадцать романсов, изданных в 1834 году). Кроме того, имеются небольшие «сборники» романсов, объединенные посвящениями, например, «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой» (1834) и «Музыкальный альбом Северного певца», изданный И. А. Рупиным (1832), посвященный Д. Н. и С. Н. Шатиловым (племянникам композитора).

Судя по объявлению в журнале «Нувеллист», первое обширное собрание романсов Алябьева было подготовлено еще при жизни композитора в 1844 году. Ни одного экземпляра этого издания обнаружить не удалось, и неизвестно даже, вышло ли оно в свет.

Через восемь лет после смерти Алябьева, в 1859 году было опубликовано первое довольно полное издание романсов композитора. Выпущено оно фирмой Ю. Грессера. Всего в это издание вошло 70 романсов Алябьева. Позже, в 1868 году, это издание было перепечатано под названием «Романсы и песни. Музыка А. А. Алябьева».

Кроме этого сборника, Ю. Грессер в 1860 году издал еще одну серию романсов Алябьева (16 романсов), а в 1859 году тот же нотопечататель опубликовал шесть алябьевских обработок украинских песен.

В 1898 году П. Юргенсон издал «Полное собрание романсов и песен» А. А. Алябьева (в четырех томах): в основу этого издания легли все три серии, опубликованные Ю. Грессером. Туда же Юргенсон добавил еще несколько романсов и музыку к мелодраме «Кавказский пленник». Всего в это издание вошло 111 песен и романсов. Однако это из-

дание ни в коей мере не может считаться полным. Довольно большое число песен, романсов, а также обработок народных песен в него не вошло. В издании нет точной датировки, хотя примерный хронологический порядок (за некоторыми исключениями) соблюден. В 1911 году П. Юргенсон опубликовал еще пять романсов Алябьева, не вошедших в его «Полное собрание».

Позднее в книгах было опубликовано еще несколько романсов композитора (по рукописям и сохранившимся экземплярам первых изданий): Гр. Тимофеев. «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (М., 1912), Б. С. Штейнпресс. «Страницы жизни А. А. Алябьева» (М., 1956) и «Алябьев в изгнании» (М., 1959). В 1962 году Б. С. Штейнпресс опубликовал новую редакцию сборника «Голоса украинских песен», составленного Алябьевым совместно с М. Максимовичем. Два сохранившихся в рукописи романа («Когда, душа, просилась ты» и «Люблю тебя») опубликованы в 1962 году в редакции И. Н. Иордан.

Несмотря на все эти публикации, значительная часть вокального наследия Алябьева оставалась до сего времени недоступной широкому кругу музыкантов.

Настоящее четырехтомное издание романсов и песен композитора (оно не является академическим) — первая попытка собрать все его песни, романсы и обработки. В его основу положено издание Юргенсона 1898 года.

Часть романсов (около 20) публикуется впервые. Они восстановлены по автографам Алябьева составителем этого собрания. Часть — публикуется по уникальным экземплярам прижизненных изданий Алябьева, также разысканных составителем. Всего в издании будет опубликовано около 200 романсов и песен композитора, а также большое число обработок.

Определена датировка всех вокальных произведений Алябьева. Основные данные (кроме тех случаев, когда имеется указанная самим автором дата) получены из объявлений в прессе о выходе первых изданий. Восстановлены все авторские посвящения, частично расшифрованные составителем в сносках. Если посвящение скрыто за инициалами или выражено иносказательно — уточнен «адресат» этого посвящения. В сносках также оговариваются существенные отступления композитора от текста стихотворений.

В первых трех томах в хронологическом порядке будут помещены оригинальные песни, романсы и публиковавшиеся при жизни композитора куплеты из его опер-водевилей, бытовавшие в виде самостоятельных романсов в переложении для голоса с фортепиано автора.

Некоторые романсы Алябьева, написанные для голоса с фортепиано, дошли до нас лишь в авторском переложении для голоса и оркестра. В этих случаях составителем сделано «обратное» переложение их для голоса с фортепиано.

В четвертый том войдут обработки народных песен, публикующиеся по изданиям: «Голоса украинских песен» (редакция Б. С. Штейнпресса), «Шесть украинских песен», а также по рукописям — «Азиатские песни» (две башкирские, турк-

менская, киргизская) и др. В этот же том войдут отдельные, имеющие самостоятельное значение вокальные номера из музыки к театральным представлениям и оперные отрывки песенного склада в переложении составителя.

Ввиду обширности вокального наследия Алябьева для удобства пользования этим материалом необходимы указатели. Единственный хронологический (очень неполный и приблизительный) указатель был дан в приложении к книге Гр. Тимофеева «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (1912). За шестьдесят лет, прошедших со времени издания книги Тимофеева, этот указатель явно устарел. Алфавитный неполный указатель (указаны лишь сочинения, упоминаемые в тексте данных изданий)

приведен в книгах Б. С. Штейнпресса и Б. В. Доброхотова.

Поэтому в конце последнего тома составитель предполагает дать хронологический комментарий ко всем романсам (точная дата выхода в свет, издательство, местонахождение автографа или редкого первого издания, сборник или серия, к которой относится данный романс). Кроме того, будет дан второй указатель — по фамилиям авторов текстов романсов. Эти указатели важны и для составления программ тематических концертов и для исследователей истории русской музыки.

В заключение составитель приносит глубокую благодарность Л. Н. Миронову, оказавшему ему большую помощь в работе над наследием Алябьева.

Б. Доброхотов

ОДИН ЕЩЕ ДЕНЕК^{*)}

Слова КАНТАКУЗИНА (?)

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

[Andante]

Ф-п. *[mf]*

Голос

1. О - дин е - ще де - нек, и здесь ме - ня не
- дин е - ще де - нек, мне е - ю лю - бо -
- дин е - ще де - нек, а с завт - раш - ней за -

бу - дет, на - ве - ки рас - ста - юсь я с ми - лой сто - ро -
- вать - ся, вол - не - ньем сла - дост - ным сло - вам е - е вни -
- ре - ю, за - няв од - но - ю ей у - ны - лу мысль сво -

*) Романс восстановлен по эскизной рукописи Б. Доброхотовым.

- ной, на - ве - ки, мо - жет быть, мой
 - мать, лю - бовь, не пре - ста - вай мне
 - ю, я бу - ду по - вто - рять с стес -

друг ме - ня за - бу - дет, и мне о - ста - лось
 неж - но у - лы - бить - ся, не пре - ста - вай мой
 - нея - но - ю ду - шо - ю: „По - что нель - зя о -

жить на - деж - до - ю од - ной о - дин е - ще де -
 дух во - стор - гом на - пол - нять о - дин е - ще де -
 - пять зреть ми - лу - ю мо - ю о - дин е - ще де -

Для повторения | Для окончания rit.

- нек !
 - нек ! 2. 0 -
 3. 0 -

// - нек !

ЮЛИЯ

Голос с того света

Слова В. ЖУКОВСКОГО (из Шиллера)

Cantabile

1. Не у - зна - вай, ку - да я путь скло - ни - ла,

в ка - кой пре - дел из ми - ра пе - ре - шла... О

друг, я все зем - но - е со - вер - ши - ла,

8484

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла,

я на зем - ле лю - би - ла и жи - ла.

2. Нашла ли их? Сбылись ли ожидания?
 Без страха верь; обмана сердцу нет.
 Сбылося *все* — я в стороне свиданья;
 И знаю *здесь*, сколь *ваш* прекрасен свет.

3. Друг, *на земле* великое не тщетно;
 Будь тверд, а *здесь* тебе не изменят;
 О милый, *здесь* не будет безответно
 Ничто, ничто: ни мысль, ни вздох, ни взгляд.

4. Не унывай: минувшее с тобою;
 Незрима я, но в мире мы одном;
 Будь верен мне прекрасною душою!
 Сверши *один* начатое *вдвоем*.

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Про -

dolce

-шли, про-шли вы, дни о-ча-ро-ва-нья! По-
ча-сто мчит при-выч-но-е же-ла-нье-и
будь же, грусть, за-ме-ной у-по-ва-нья! От-

-доб-ных вам уж серд-цу не на-жить! Ваш
слез-люб-ви нет сил о-ста-но-вить! Не-
ра-да нам-о сча-стье сле-зы лить! Мне

след в од - ной то - ске во - спо - ми - на - нья! Ах!
 - сча - сти - е - об вас вос - по - ми - на - нье, но
 у - ме - реть стос - ки вос - по - ми - на - нья! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть! Ах!
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть! Но
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть! Но

луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть.
 бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть.
 мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть!

Для повторения | Для окончания

2. К вам
3. О

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino

1. Дней мо - их е - ще ве - сно - ю от - чий дом по - ки - нул я, все за -

- бы - то бы - ло мно - ю - и се - мейст - во, и дру - зья. В ри - зе

стран - ни - ка у - бо - гой, с дет - ской в серд - це про - сто - той, я по - шел пу - тем - до -

- ро - гой - ве - ра был во - жа - тый мой, я по - шел пу - тем - до - ро - гой - ве - ра

был во - жа - тый мой. Для повторения | Для окончания

2. И в на -

2. И в надежде, в уверенье
Путь казался недалек.
— Странник, — слышалось, — терпенье!
Прямо, прямо на восток.

Ты увидишь храм чудесный,
Ты в святилище войдешь;
Там в нетленности небесной
Все земное обретешь.

3. Утро вечером сменялось,
Вечер утру уступал;
Неизвестное скрывалось;
Я искал — не обретаю.

Там встречались мне пучины;
Здесь высоких гор хребты;
Я взбирался на стремнины;
Чрез потоки стлал мосты.

4. Вдруг река передо мною —
Вод склоненье на восток;
Вижу зыблемый струю
Подле берега челнок.

Я в надежде, я в смятенье
Предаю себя волнам:
Счастье вижу в отдаленье;
Все, что мило, мнится, там!

5. Ах! В безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

И вовеки надо мною
Не сольется, как поднесь,
Небо светлое с землею...
Там не будет вечно здесь.

ВЕРНОСТЬ ДО ГРОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante poco allegretto

1. Младой Рогер свой острый меч берет:

за веру, честь и родину сра-

зить-ся! Готов он

в бой... но к ми-лой он и - дет в по - след - ний раз с пре -

- крас-но-ю про - стить - ся. - „Не плачь: над на-ми щит твор - ца, е -

- ще нас не-бо не за - бы - ло, я бу - ду ве - рен до кон -

- ца сво - бо - де, мужест-ву и ми - лой, я бу - ду

ве - рен до кон - ца сво - бо - де,

му - жес - т - ву и ми - лой.

rit. a tempo

Для повторения Для окончания

2. Ска -

2. Сказал, свой шлем надвинул, поскакал;
Дружина с ним; кипят сердца их боем;
И скоро строй неустршимый стал
Перед врагов необозримым строем.
«Сей вид не страшен для бойца;
И смерть ли небо мне сулило —
Останусь верен до конца
Свободе, мужеству и милой».

3. И на врага взор мести бросив, он
Влетел в ряды, как пламень-истребитель;
И вспыхнул бой, и враг уж истреблен,
Но... победив, сражен и победитель.
Он почесть бранного венца
Приял с безвременной могилой,
И был он верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

4. Но где же ты, певец великих дел?
Иль песнь твоя твоей судьбою стала?..
Его уж нет; он в край тот улетел,
Куда давно мечта его летала.
Он пал в бою — и глас певца
Бессмертно дело освятило;
И он был верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

ПЕВЕЦ^{*)}

Слова А. ПУШКИНА

[Andante molto]

Слы_хали_ль вы за ро_щей глас но_чной пев_ца люб_

-ви, пев_ца сво_ей пе_ча - ли?

Ко_гда по_ля в час ут_ренний мол_ча - ли сви_ре_ли

*) Восстановлено по неполной рукописи В. Доброхотовым.

звук у - ны - лый и про - стой

слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

Poco più mosso
Встре - ча - ли ль вы в пу -

- стын - ной тьме ле - сной пев - ца люб - ви, пев -

- ца сво - ей пе - ча - ли? Сле - ды ли слез, у -

- лыб - ку ль за - ме - ча - ли, иль

ти - хий взор, ис -

- пол - нен - ный то - ской, встре - ча - ли

вы, встре - ча - ли

rit. ten.

a tempo

вы?

rit. *a tempo*

Вдохну-ли ль вы, вни-ма-я

ти - хий глас пев-ца люб - ви,

пев-ца сво-ей пе-ча - ли?

Ког-да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

- да - ли, встре-ча - я взор е - го по-тух-ших

глаз,

вздохну-ли ль вы, вздохну-ли ль

вы?

morendo

ПРОЩАНИЕ ГУСАРА

Слова Н. ОРЖИЦКОГО

Tempo di Marcia

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *sf*.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*. Includes the instruction "1. То _".

Third system. Vocal line: - ва - ри - щин! На рат - ном по - ле, среди вра - гов, в чужих кра -
 Piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *sf*, *f*, *[p]*, *f*.

Fourth system. Vocal line: - их встречать у - же не бу - дем бо - ле мы смерть столь
 Piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *sf*.

piu lento

слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем

piu mosu vivace

бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь

a tempo

слав - ну - ю в бо - ях.

Для повторения

Для окончания

2. Уж

2. Уж вместе чашу золотую
Вином не будем наполнять:
Не будем боле круговую
За здоровье храбрых осушать.
3. Я броню скинул, меч мой ржавит,
В бездействии душа моя.
Конем рука моя не правит,
И славы путь не для меня.
4. От вас отторгнутый судьбою,
Один средь родины моей,
Один, с стесненною душою
Скитаться буду меж людей!
5. Мой конь покинут, невеселый
Меня, главу поникнув, ждет.
Но тщетно ждет осиротелый:
Товарищ рати не придет.
6. Увы! Уже не будет боле
Со мной на брань летя стрелой
Топтать врага на ратном поле,
Прощай, о друг, сотрудник мой!
7. Так говорил в кругу соратных
Гусар разлуки в скорбный час.
Вздыхнул и на очах бесстрашных
Слеза блеснула в первый раз.

ВИЖУ, БАБОЧКА ЛЕТАЕТ...

Слова П. ШАЛИКОВА

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

1. Ви - жу, ба - боч - ка ле - та - ет средь фи - а - лок,
 2. Со - жа - ле - ю и стра - шу - ся рав - ной у - ча -

The piano accompaniment for the first vocal line continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

роз, ли - лей; все - ми взор свой у - те - ша - ет;
 - сти в люб - ви. Пусть в од - ной, ког - да влюб - лю - ся,

The piano accompaniment continues, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

все ра - вно пре - лест - ны ей. И - сто - щив кру -
 ввек пы - ля - ет огнь в кро - ви! Пусть од - на всех

The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a fermata over the bass line.

РАСС

piu lento

- же - ньем си - лу, что же ба - боч -
бу - дет кра - ше, всех ми - ле - е

- ка на - шла?
для ме - ня:

На тер - нов - ни - ке мо - ги - лу, и без
в по - сто - ян - стве сча - стье на - ше, в сча - стье

rit.

a tempo

счасть - я жизнь прош - ла, и без счастье - я жизнь про -
счуч - но - го нет дня, в сча - стье счуч - но - го нет

- шла.
дня.

СЛЕЗА

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

Вче-ра за ча-шей пун-ше - во - ю сгу - са - ром я си -
- дел, и мол-ча с мрач-но - ю ду - шо - ю на даль - ний путь гля -
- дел. „Ска-жи, что смот-ришь на до - ро - гу? - мой храб - рый воп - ро -
- сил. - Е - ще по ней ты, сла - ва бо - гу, дру - зей не про - во -

- дил." К гру-ди при-ник - нув го - ло - во - ю, я скорб - но прошеп -

- тал: ¹⁾ „Гу-сар! Уж нет е - е со мно - ю!“ Вдох - нул и за-мол -

- чал. Сле-за по - вис - ла на - рес - ни - це и кап - ну - ла в бо -

- кал.²⁾ „Ди-тя! Ты пла-чешь о де - ви - це, сты-дись!“ - он мне ска -

1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *К груди пожимает головою
Я скоро прошептал.*

2) Там же: *и капнула в бокал.*

Cantabile e con expres.

- зал.¹⁾ „О - ставь, гу-сар!.. Ах, серд-цу боль - но.- Я

с грусть - ю от - ве - чал.³⁾ - У - вы! Од-ной сле-зы до -

- воль - но, чтоб о - тра - вить бо-вал!..“

decresc. *pp*

- 1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *он закричал.*
- 2) Там же: *ох!*
- 3) Там же: *Ты, знать, не горевал.*

КТО ГОРИТ ЛЮБОВЬЮ СТРАСТНОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ХЛОПОТУН, ИЛИ ДЕЛО МАСТЕРА ВОИТСЯ“

Слова А. ПИСАРЕВА

Andante

1. Кто го - рит лю - бовь - ю страст - ной, дол - жен
вы - ра - зить сло - ва - ми что лишь
тот все - го ро - беть, взор все - сль - ный, взор пре -
чувст - во - вать при - вык? Нет! Влюб - лен - но - му бо -
- крас - ный мо - жет все е - му ве - леть. Дух, в бо -
- га - ми дан о - со бен - ный я - зык. Ду - шу
- ях не - у - стра - ши - мый, ча - сто сло - вом у - стра -
он с ду - шой сбли - жа - ет, ро - зой на ще - ках го -

- шен, и, ни - кем не - по - бе - ди - мый, взгля - дом
- рит, взгля - дом серд - це вы - ра - жа - ет и мол -

ми - лой по - беж - ден, и ни - кем не - по - бе -
- ча - ньем го - во - рит, взгля - дом серд - це вы - ра -

- ди - мый, взгля - дом ми - лой по - беж - ден.
- жа - ет и мол - ча - ньем го - во - рит.

Для повторения Для окончания

2. Мож - но ль

ЕЕ ДВА РАЗА ВИДЕЛ Я...

Куплеты из оперы - водевиля „ВСТРЕЧА ДИЛИЖАНСОВ“

Слова П. АРАПОВА

Andantino

Piano introduction in G minor, 3/4 time, marked Andantino. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a steady eighth-note accompaniment.

1. Е - е два ра-за ви-дел я, о -
- ва лишь сон гла-за сомк - нет, стра -

The first system shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

- на со - бой ме-ня пле-ни - ла. С тех пор ве - селость мне мо -
- даль - цу ночь-ус-по - ко - ень - е; и сно - ва день уж на-ста.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *dolce* marking.

- я, как лег - хий при - зрак, из - ме -
- ет, о - пять для но - во - го му -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

- ни - ла. Кля - ня при стра-сти - е мо -
- че - нья. Не - воль - но серд-це я мо -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

- е, на - деж - ду и - стре - бить же -
 - е на - деж - дой в тай - не о - боль -

- ла - ю, хо - чу за - бить, но все е - е мо -
 - ща - ю, и с не - ю вме - сте все е - е мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -
 - ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -

- ей ду - ше на - по - ми - на - ю.
 - ей ду - ше на - по - ми - на - ю.

Для повторения | Для окончания

2. Ед -

ТЫ СЛИШКОМ, МИЛЫЙ, ОСТОРОЖЕН...

Дуэт из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Темп обозначен как *Allegretto*. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 6/8 такта. В начале вокальной партии есть паузы, соответствующие нотам в фортепианной партии. В третьей системе вокальная партия содержит текст: "ми - лый, о - сто - ро - жен! Ведь де - ло все лишь в двух сло - вах! Бо - ять - ся". В четвертой системе: "я, к не - сча - стью, дол - жен, судь - ба мо - я ве - го ру -". В пятой системе: "- ках! И то, к че - му ду - шой стрем - лю - ся, те - перь за - ви - сит от не -". В конце пятой системы фортепианная партия имеет аккорд, который длится дольше, чем ноты в вокальной партии.

Ты слиш_ком,
ми - лый, о - сто - ро - жен! Ведь де - ло все лишь в двух сло - вах! Бо - ять - ся
я, к не - сча - стью, дол - жен, судь - ба мо - я ве - го ру -
- ках! И то, к че - му ду - шой стрем - лю - ся, те - перь за - ви - сит от не -

- го. Е - два от сме - ха у - дер - жу - ся, на све - те

Я, ви - дно, тол - ку не до - бью - ся, по - нять нель -

нет смеш - ней е - го, на све - те нет смеш - ней е -

- зя тут ни - че - го, по - нять нель - зя тут ни - че -

- го.

- го.

fp

ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ...

Куплеты из оперы - водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА

Allegretto quasi Andante

1. Дав-

- но ль в бес - печ - но - сти счаст - ли - вой, сре - ди за - бав, не
- но ли всех за - бав ду - шо - ю в кру - гу при - я - те -

зна - я зла, в ла - ду с фор - ту - ной при - хот - ли - вой спо -
- лей я был и ску - ки ни - ког - да с со - бо - ю в бе -

- кой. Но жизнь мо - я тек - ла. Я вслед за сла - вой не стре -
- се - ду их не при - но - сил. Без - дел - кой вся - кой ве - се -

p *cresc.*

8484

- мил - ся, до - воль - ный жре - би - ем бла - гим. у -
 - лил - ся, ми - ну - ты не был без за - тет... у -

- ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век я с сча - сти - ем мо -
 - ви - дел Ли - зу - и про - стил - ся на - век ве - се - ло - стью мо -

- им, на - век я с сча - сти - ем мо - им!
 - ей, на - век ве - се - ло - стью мо - ей.

Для повторения | Для окончания

2. Дав -

КОЛЬ ПРАВДА ТО, ЧТО БЫТЬ ВДВОЕМ...

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked Andantino. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Коль прав - да то, что быть в дво - ем

есть то - чно сча - сти - е пря - мо - е,

то как то вре - мя на - зо - вем,

ко - гда жи - вут в ра - злу - ке дво - е?

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть -

ах! луч - ше, луч - ше у - ме - реть.

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть - ах, луч - ше,

луч - ше у - ме - реть.

ЖАЛОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО
(из Шиллера)

Andantino molto

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *p*. The music consists of a few measures of chords and simple melodic lines in both hands.

1. Над про-зрач - ны - ми во -
вре - мен - ной то -
ро - де, о - за -

The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

- да - ми си - дя рвал у - слад ве - нок, и шу -
ско - ю у - мерщ - влен мой ми - лый цвет! Все вос -
рен - ной кра - со - то - ю май - ских дней? Есть од -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe a scene of a ruined garden.

- мя - щи - ми вол - на - ми у - но - сил цве - ты по -
крес - ну - ло свес - но - ю, об - но - вил - ся бо - жий
на во всей все - лен - ной: к ней ду - ша и мысль об

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics reflect on the power of nature and the divine.

-ток. Так бе - гут ле - та мла - ды е не - воз - врат - но - ю стру -
 свет, а смот - рю, и холм ве - се - лый, и по - ля ом - ра - че -
 ней! К ней стрем - лю, за - быв - шись, ру - ки... Ми - лый при - зрак прочь ле -

- ей, так все ра - до - сти зем - ны е - цвет у - вяд - ший по - ле -
 - ны. Для ду - ши о - си - ро - тей нет цве - ту - ща - я вес -
 - тит... Кто ж мо - и у - слы - шит му - ки, жаж - ду серд - ца у - то -

- вой, цвет у - вяд - ший по - ле - вой.
 - ны, нет цве - ту - ща - я вес - ны.
 - лит, жаж - ду серд - ца у - то - лит?

Для повторения Для окончания

2. Ах, без -
 3. Что в при -

КАК СЧАСТЛИВ ТОТ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a bass line with some chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

The first system of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Как счаст. лив тот, кто в бур - ном". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p* and *sf*.

The second system of the song. The vocal line continues with lyrics: "све - те най - дя спо - кой - ный у - го - лок, и - ме - ет ти - ши - ну в пред -". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

The third system of the song. The vocal line continues with lyrics: "ме - те, ко - му не стра - шен гроз - ный рок: он солн - це". The tempo marking *Andante sostenuto* appears above the staff. The piano accompaniment features more sustained chords.

The fourth system of the song. The vocal line concludes with lyrics: "ра - дост - но встре - ча - ет, не ви - дит". The piano accompaniment provides a final harmonic support.

Più vivo

ночь - ю страш - ных снов; за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров, за - бот и

го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров.

Н. А. Исленьевой *)
ТРУБАДУР

Слова С. ДАВЫДОВА

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. Шел с вой - ны до - ро - гой мла - дой тру - ба - дур;

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "1. Шел с вой - ны до - ро - гой мла - дой тру - ба - дур;"

цит - ра за спи - но - ю, ро - за на гру - ди.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "цит - ра за спи - но - ю, ро - за на гру - ди."

В те - ре - ме вы - со - ком на кра - сном крыль - це си -

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "В те - ре - ме вы - со - ком на кра - сном крыль - це си -"

- де - ла за - ду - мав - шись цар - ска - я дочь, си -

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- де - ла за - ду - мав - шись цар - ска - я дочь, си -"

*) Исленьева Наталья Александровна — сестра А. А. Алябьева.



- де - ла за - ду - мав-шись цар - ска - я дочь.

2. Волосы кудрями падали на грудь.
Сердце что-то билось бог знает о чем!
«Добрый день, царевна!» — молвил трубадур.
И, шляпу сняв, низко поклонился ей.
3. «Добрый путь, прохожий!» — ответ был ему.
«Кому сорвал розу, храбрый трубадур?»
«Для той, кого лучше не увижу я.
Возьми ж себе розу, а сердце дай мне».
4. «Поди ж в царский терем, добрый трубадур,
Проси мою руку, а сердце твое».
Полетел стрелою молодой певец
В каменны палаты и прямо к царю.
5. «Надежа царь, — молвил, покрасневшись, он.
Я люблю царевну, отдай мне ее.
Все мое богатство в сердце я ношу,
И оно лишь надо царевне твоей».

Н. А. Иссленъевой
ЖЕЛАНИЕ

Слова Н. Н.

Andante lamentabile

1. Ес-ли б ты любил ме-ня, я бы гру- стивек не
 ты любил ме-ня, я б за блес- ком не го-
 ты любил ме-ня, мо- е б серд- це не взды-

зна- ла, вексчаст- ли- ва бы жи- ла, вот в чем сча- стье пред- став-
 - ня- лась, зна- ла толь- ко бы те- бя, и ни- чем бы не пре-
 - ха- ло, о- бо- жа- ло бы те- бя, всех лю- дей бы пре- зи-

ritard.

- ля- ю, ес-ли б ты любил ме- ня, ес-ли б ты любил ме- ня.
 - льща- лась, ес-ли б ты любил ме- ня, ес-ли б ты любил ме- ня.
 - ра- ло, ес-ли б ты любил ме- ня, ес-ли б ты любил ме- ня.

Для повторения | Для окончания

2. Ес-ли б
 3. Ес-ли б

АХ! ВНУЧКА, УБЕГАЙ ЛЮБВИ...

куплеты из оперы-водевиля

„РЕДКАЯ НАСМЕШНИЦА, ИЛИ МУЖ ПО ЗАВЕЩАНИЮ“

Слова А. РЕДКИНА

Allegretto poco andante

-Ах! вну - ка у - бе - гай люб -

-ви! - твер - ди - ла мне мо - я ста - руш - ка. -По -

- даль - ше от муж - чин жи - ви, нас об - ма -

- нуть - для них и - груш - ка. Те - перь лю -

- бо - вью я го - рю, и за - муж все мо - е меч -

meno rit. *a tempo*

- та нье, но, вер - но, в нуч - кам по - вто -

- рю мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща -

- нье, но, вер - но, в нуч - кам по - вто - рю

мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща - нье.

cresc.

tr

В. А. Сабуровой
СИРОТКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante lamentabile

1. Ед - ва о - на у - зре - ла свет, уж ей пе - чаль зна - ко - ма ста .

тен.

- ла: ве - се - лье - спут - ник дет - ских лет, а ей судь - ба в нем от - ка - за -

- ла. В се - мье то - ми - лась си - ро - той: е - е гря - ду - ще - е стра - ши - ло... Но

тен.

*) Сабурова Варвара Анисимовна - музыкант - любитель (автор нескольких романсов); жена однополчанина А. Алябьева.

a tempo

про-ви - де - ни - е хра - ни - ло мла - ден - ца тай - но - ю ру - кой.

P legato

Andante *espr.*

О ты, свя - то - е про - ви - день - е! В тво - ем вла - день - е

pp

нет си - рот! Во - язь и ро - пот - за - блуж - день - е! Все - гда доб -

- ру твой путь ве - дет, все - гда доб - ру твой путь ве - дет.

dolce

Для пов- | Для окон
торення | чанья

2. Сре -

2. Среди неистовых врагов
Сиротка матерью забыта;
Сгорел ее родимый кров,
И ей невинность не защита.
Но бедный с нищенской клюкой
Ей богом послан во спасенье...
На краю бездны провиденье
Сдружило слабость с нищетой!
О промысл, спутник невидимый
И сиротства, и нищеты!
Сколь часто путь непостижимый
К спасенью избираешь ты!
3. И, породнившись судьбой,
Сиротка и старик убогой
Без трепета, рука с рукой
Пошли погибельной дорогой.
Дорога бедных привела
В гостеприимную обитель...
Им был всевышний предводитель,
Их милость в пристани ждала.
О ты, святое провиденье!
Сколь нам твой безопасен след!
Творишь из гибели спасенье,
Ведешь к добру стезею бед.
4. Играй, дитя! Гроза прошла!
Ужасный гром ударил мимо!
Тебя мать добрая нашла
Наместо матери родимой,
Дорога жизни пред тобой
Цветами счастья покрыта...
Молись же, чтоб творец защита
Был той, кто здесь хранитель твой!
Услышь младенца, провиденье!
Прими ее под щит любви:
Она чужих детей спасенье,
Ее детей благослови!

В.А. Сабуровой
НЕ ГОВОРИ: „ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ“..

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

1. Не го - во - ри: „Лю - бовь прой -
 - дет,
 то - го не знать ¹⁾ твой друг же -
 ла - ет; ве - е он веч - ность у - по -

1) У А. Дельвига: о том забыть.

Più lento con espressione

- ва - ет, ей в жерт - ву счастье - е

от - да - ет. 2. За...

Для повторения Для окончания

2. Зачем гасить в душе моей
Едва блеснувшие желанья?
Хоть миг позволь мне без роптанья
Предаться нежности твоей.
3. За что страдать? Что мне в любви
Досталось от судеб жестоких
Без горьких слез, без ран глубоких,
Без утомительной тоски?
4. Любви дни краткие даны,
Но мне не зреть ее остылой;
Я с ней умру, как звук унылый
Внезапно порванной струны.

В.А. Сабуровой
ПЛАМЕННЫЕ ОЧИ

57

Слова ГОРЧАКОВА

Andante molto

Пла - мен - ны - е

о - чи ду - шу за - жи - га - ют и в ми - ну - ту но - чи

серд - це про - буд - да - ют к но - вым за - блуж - де - ньям, к пылким на - слаж -

poco lento

- де - ньям, но ед - ва ден - ни - ца сны раз - го - нит но - чи,

8484

Poco vivo
espressivo

ты, ду - ши ца - ря - ца, дай у - ви - деть о - чи,

пол - ны - е бли - ста - нья, всех кра - сот си - янь - е,

rit. poco lento пол - ны - е бли - ста - нья, *a tempo* всех кра - сот си - янь - е.

pp *perden.*

ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ...

Слова Н. НИКОЛЕВА

Andante

p dolce

1. Вечер - ком ру - мя - ну зо - рю шла я с гру - сти по - смот - свет - лы за - шу - ме - ли, буд - то сжа - лась на - до

fp *p*

- реть, но при - шла всё к преж - ню го - рю, что дол -
- мной, но у - те - шить не у - ме - ли, и о -

- жна я у - ме - реть. Го - ре к реч - ке за - ма -
- ста - лась я сто - ской. О! ду - ши мо - ей ве -

p

- ни ло, се_да я на бе - ре - жок, серд - це
- сель - е, для ко - го мне жизнь ми - ла, я по -

пу - ще,пу-ще при_у - ны - ло, му - тен чи - стый стал по - ток. Я вдох -
- след - не, злато о - же - рель - е за те - бя бы от - да - ла. Как со -

Grazioso

- нув - ши тут ска - за - ла: „Лей - ся;
- кро - ви - ще я све - та бе - ре -

реч - ка, как сле - за! “ А ска -
- гу к те - бе лю - бовь; е - ю

- зав - ши, по - ка - за - ла полны слез мо - и гла -
 лишь во мне на - гре - та буд - то пла - ме - нем вся

- за, а ска - зав - ши, по - ка - за - ла полны
 кровь, е - ю лишь во мне на - гре - та буд - то

meno rit. *allegro*

слез мо - и гла - за.
 пла - ме - нем вся кровь.

ten.

Для повторения Для окончания

2. Струйки

pp *pp*

СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante con espressione

1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

fp *p* *sf*

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *sf* (sforzando).

го - ло - си - стый со - ло - вей! Ты ку - да, ку -

sf *p*

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

sostenuto

- да ле - тить, где всю ноч - ку про - по - ешь?

p

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* (piano). The tempo marking *sostenuto* is present above the vocal line.

Allegro vivace

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый

f

Detailed description: This system contains the final line of the vocal melody and the end of the piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f* (forte).

со - ло - вей! Со - ло - вей мой, со - ло - вей,

го - ло - си - стый со - ло - вей!

- | | |
|--|---|
| <p>2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаючи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей...</p> | <p>5. У меня ли, у молодой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у молодой,
Жар-колечко на руке.
Соловей...</p> |
| <p>3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Соловей...</p> | <p>6. У меня ли, у молодой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Соловей...</p> |
| <p>4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей...</p> | <p>7. В зимнюю ночь на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милый...
Соловей...</p> |

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante [Неторопливо]

p

1. Коль - цо ду - ши - де - ви - цы я

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The tempo is marked 'Andante [Неторопливо]' and the dynamic is 'p' (piano).

в мо - ре у - ро - нил; с мо - им коль - цом я сча - стье зем -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'в мо - ре у - ро - нил; с мо - им коль - цом я сча - стье зем -'. The piano accompaniment maintains its characteristic arpeggiated texture.

- но - е по - гу - бил, с мо - им коль - цом я сча - стье зем -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- но - е по - гу - бил, с мо - им коль - цом я сча - стье зем -'. The piano accompaniment continues with its arpeggiated accompaniment.

Для повторения Для окончания

- но - е по - гу - бил.

2. Мне

2. Мне дав его, сказала:
«Носи, не забывай!
Пока твое колечко,
Меня своей считай».
3. Не в добрый час я невод
Стал в море полоскать;
Кольцо юркнуло в воду,
Искал... но где сыскать!
4. С тех пор мы как чужие,
Приду к ней — не глядит!
С тех пор мое веселье
На дне морском лежит.
5. О ветер полуночный!
Проснися, будь мне друг.
Возьми со дна колечко
И выкати на луг.
6. Вчера ей жалко стало:
Нашла меня в слезах!
И что-то, как бывало,
Зажглось у ней в глазах.
7. Ко мне подсела с лаской,
Мне руку подала,
И что-то ей хотелось
Сказать, но не могла.
8. Но что твоя мне ласка!
На что мне твой привет!
Любви, любви хочу я...
Любви-то мне и нет!
9. Ищи, кто хочет, в море
Богатых янтарей...
А мне мое колечко
С надеждою моей.

СЧАСТЛИВ ТОТ, КОМУ ЗАБАВЫ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Tempo di Valzer

Сопрано

Тенор

Tempo di valzer

fp

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

- ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

fp

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

- сен - них лет меч - ты, в на - сла -
 - сен - них лет меч - ты, в на - сла -

- ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость
 - ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость

лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.
 лишь гля - дит, кто ве - ря - ет.

-ся на - деж - де, птйч - кой вслед за
 -ся на - деж - де, птйч - кой вслед за

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: '-ся на - деж - де, птйч - кой вслед за'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ней ле - тит, кто вве - ря - ет
 ней ле - тит, кто вве - ря - ет

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: 'ней ле - тит, кто вве - ря - ет'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-ся на - деж - де, птйч - кой вслед за
 -ся на - деж - де, птйч - кой вслед за

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: '-ся на - деж - де, птйч - кой вслед за'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ней ле - тит.
ней ле - тит.

fp

fp

fp

cresc.

РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

1. Те- бя ли, ми-ла-я, за-бу-ду, те-
 вер-но, пом-нишь, где по-ро-ю хо-
 -прас-но ра-до-сти ро-и-лись, но-

The first vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The lyrics are written below the vocal line.

-бя ли мне не о-бо-жать! Хо-тя не сме-ешь мне вни-
 -ди-ли мы сре-ди лу-гов, где в ти-хой не-ге ве-тер-
 -сясь при-вет-но в круг ме-ня; не у-слаб-дал-ся и ми-

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features some chords with slurs. The lyrics are written below the vocal line.

- мать, но я твер-дить до гро-ба бу - ду, что
 - ков, иг - ра сме - ня - ла - ся иг - ро - ю, и
 я, с ве - се - льем дни мо - и про - сти - лись! Лю -

ты жи - вешь в ду - ше мо - ей, что я ды - шу од - ной то -
 где в те - ни гу - стой дре - вес твой го - лос неж - ный раз - но -
 - бовь весь мир жи - во - тво - рит, все стра - сти у - кра - ша - ет

rit. *a tempo*

- бо - ю, что ты мо - их от - ра - да дней, что ты все -
 - сил - ся. Там пу - сто все, там рай ис - чез, там я сто -
 пла - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт - вит и серд - це

-гда, вез - де со мно - ю, что ты мо - их от - ра - да
-ской мо - ей сдру - жил - ся, там пу - сто все, там рай ис -
пре - вра - ща - ет в ка - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт -

дней, что ты все - гда, вез - де со мно - ю.
-чез, там я с то - ской мо - ей сдру - жил - ся.
-вит и серд - це пре - вра - ща - ет в ка - мень.

Для повторения | Для окончания

2. Ты,
3. На -

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА
(из Т. Мура)

Andante sostenuto

1. Ве-чер - ний звон! ве-чер - ний звон! Как мно - го
зреть мне свет - лых дней вес - ны об -
мне в зем - ле сы - ро́й; на - пев у -

дум на - во - дит он! О ю - ных днях в кра - ю род -
- ман - чи - вой мо - ей; и сколь - ко нет те - перь в жи -
- ны - лый на - до мной в до - ли - не ве - тер раз - не -

- ном, где я лю - бил, где от - чий дом; и как я,
- вых тог - да ве - се - лых, мо - ло - дых, и кре - пок
- сет, дру - го́й пе - вец по ней прой - дет, и уж не

8484

с ним на - век про - стясь, там слу - шал звон в по - след - ний
их мо - гиль - ный сон, не слы - шен им ве - чер - ний
я, а бу - дет он в раз - ду - мье петь ве - чер - ний

раз, там слу - шал звон в по - след - ний раз!
звон, не слы - шен им ве - чер - ний звон!
звон, в раз - ду - мье петь ве - чер - ний звон.

Для повторения Для окончания

2. У - же не
3. Ле - жать и

perdendosi

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

Слова Н. КАШИНЦОВА

Andante

1. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло - си - стый

со - ло - вей, те - бя боль - ше не слы - хать,

нас те - бе уж не пле - нять.

2. Не от лютыя зимы,
Соловей, несешься ты,
Не веселый край сманил,
Но злой рок тебя сгубил.
3. Твоя воля отнята,
Крепко клетка заперта,
Ах! Прости, наш соловей,
Голосистый соловей!
4. Песню нам прощальную спой;
Пусть волшебный голос твой
Перелетом ветерка
Нас пленит издалека.

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА

Andante grazioso

Ес-ли жизнь те-бя об-ма-нет, не пе-
-чаль-ся, не сер-дись! В день у-ны-ни-я сми-
-рись: день ве-се-лья, верь, на-ста-нет. Серд-це

в бу - ду - щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у -

- ны - ло: все мгно - вен - но, все прой - дет, что прой -

sf

- дет, то бу - дет ми - ло, что прой - дет, то бу - дет ми -

ten.

- ло.

p

- ней - шей стра - сти вы - ра - же - нья, дру - го - го
 - их, А - ли - на не - срав - нен - на! Ду - ша их
 - сты - ню мир весь пре - вра - тит - ся, и дух мой

в жи - зни на - слаж - де нья не на - хо -
 взо - ром у - по - ен на, бла - жен - на
 бу - дет век то - мить ся без ан - гель -

- жу ду - ше мо - ей, не на - хо - жу ду -
 у - часть - ю сво - ей, бла - жен - на у - часть -
 - ских тво - их о - чей, без ан - гель - ских тво -

- ше мо - ей.
 - ю сво - ей.
 - их о - чей.

Для повторения Для окончания

2. Ког -
 3. Ког -

УНЫНИЕ

Слова А. ГЛЕБОВА

Andante lamentabile

1. Ку - да, ку -

- да со - крыл - ся ты, ве - сель - я луч не - у - мо - ли - мый, и на - слаж -
 - рей, под кро - вом туч, на чел - но - ке пло - вец блуж - да - ет, е - му вез -
 о - ди - чал при - вет, лю - бовь в ней жиз - ни о - не - ме - ла, ей стал пу -

- де - ни - я меч - ты с то - бой ум - ча - лись не - ви - ди - мо; ду - ша за -
 - де дня блед - ный луч лишь даль пу - сту - ю о - све - ща - ет; как он, на -
 - сты - ней скуч - ный свет, о - на к у - те - хам о - хла - де - ла. О воз - вра -

- бы - ла, чем жи - ла, о - на знать ра - дость раз - у - чи - лась, над жиз - ни -
 - деж - ды ли - ше - на ду - ша мо - я, о - на у - ны - ла, о - на уг -
 - тись и о - за - ри е - е о - пять, зем - на - я ра - дость, как ю - ный

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась, над жиз - ни -
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла, о - на уг -
 луч златой за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость, как ю - ный

- ю пе - ча - ли мгла, как мрак гу - стой, рас - про - стра - ни - лась.
 - рю - ма и мрач - на, как но - чью хлад - на - я мо - ги - ла.
 луч златой за - ри да - рит тво - рень - ю ут - ра сла - дость.

Для повторения | Для окончания

2. Сре - ди мо -
 3. Ей сча - стья

БАЮШКИ-БАЮ

Andante

Спи споконно, не пугайся, глазки ангельски закрой. Спи, дружок мой, не бойся, здесь хранитель ангел твой. Невидимо покры-

p *simile*

con espr.

- ва - ет ко - лы - бель тво - ю кры - лом и со

мно - ю вос - пе - ва - ет: ба - ю, ба - юш - ки ба -

- ю, и со мно - ю вос - пе - ва - ет:

ба - ю, ба - юш - ки ба - ю.

РАЗЛУКА

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante sostenuto et lamentabile

1. И - так, с то - бо - ю я рас -
- гу ли сча - стьем на - слаж -
- на ве - лит и за мо -

- стал - ся на - дол - го, друг ду - ши мо - ей; меч - та ис -
- дать - ся, мо - гуль спо - кой - стви - е я знать; мо - гуль при -
- ря - ми страсть неж - ну - ю к те - бе пи - тать, о - на ве -

- чез - ла, я о - стал - ся о - дин лишь с горе - стью сво -
- ро - дой вос - хи - щать - ся, лю - бить те - бя и не стра -
- лит и за го - ра - ми од - ну те - бя лишь о - бо -

- ей. Меч - та ис - чез - ла; про - буж - ден - ный, я
 - дать? Нет, нет, век бу - ду я то - мить - ся и
 - жать. Да, ан - гел ми - лый, хоти за - бу - дешь в стра -

мнил сто бо ю е ще быть, но ах в не - сча - сти и рож - ден - ный, мо -
 веч - но буду слезы лить, ду - ша мо - я к те - бе стре - мит - ся, о -
 - нах да - леких ты ме - ня, но ан - ге - лом мо - им все бу - дешь, и

- гу ли счаст - лив в ми - ре быть? Мо - гу ли счаст - лив
 - на ве - лит те - бя лю - бить. О - на ве - лит те -
 я ум - ру, лю - бя те - бя, и я ум - ру, лю -

	Для повторения
--	----------------

в ми - ре быть? 2. Мо -
 - бя лю - бить. 3. О -
 - бя те - бя.

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЬ

Затмилась зарница, краса наших дней...

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante

Andante poco sostenuto

чувст - во бла - го - сти люб - ви?.. Ис - чез - ла
смерть вла - ды - чи - цы зем - ной... Сы - ны е -

жизнь, как сон мгно - вен - ный, и нет Ма -
- е о - си - ро - те - ли, лишась в ней

- ри - и на зем - ли! И нет Ма -
ма - те - ри род - ной! Ли - шась в ней

- ри - и на зем - ли! За - // Лишь
ма - те - ри род - ной!

Andante maestoso

ве - ра серд - цу воз - ве - ща - ет: де -

- ла бес - смерт - ных не у - мрут, бес - смерт - ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут! **Бес - смерт - ных**

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут. Жи -

- ви, наш ан - гел обнов - лен - ный, встре - не та - ишственных кра -

- сот, твои де - ла бла - го - сло - вен - ны пре - будут

с на - ми в род и род, тво-и де-

- ла бла - го - сло - вен - ны пре - бу - дут

с на - ми в род и род.

pp

morendo

Н. А. Исленцевой
ТЕРПЕНИЕ

Andante

1. Бла - го - е, твер - до - е тер - дух к тер - пе - нью при - у - тот стра - да - ет бес - по -

- пе - нье есть ра - дость, щит для жиз - ни сей! О -
 - ча - ет, кто зна - ет о - пы - ты е - го, тот
 - лез - но, кто дух тер - пе - ньем не жи - вит, он,

- но да - ру - ет об - лег - че - нье ду - ше под бре - ме - нем стра -
 жизнь спо - кой - стви - ем вен - ча - ет и не бо - ит - ся ни - че -
 в сла - бо - сти то - мя - ся слез - ной, стра - да - ньем жизнь сво - ю мерт -

Lento

fp a tempo con espressione

- стей. Ког - да злой рок, сей бич, го - ни - тель, нас
 - го. Бла - го - е не - ба про - ви - де - нье всем
 - вит. Как о - бес - си - лен - ны - е стру - ны не -

в жиз - ни бед-ствен-ной ра - зит, тог - да тер - пе-нье, наш хра -
 доб - ро - де-тель-ным да - ло от - лич - но - е в бе - дах тер -
 -строй - ны, ди - ки под ру - кой, так без тер - пе-нья мы у -

- ни - тель, зем - ной со - суд ду - ши кре -
 - пе - нье, с ко - то - рым по - беж - да - ют
 - грю - мы, об - ре - ме - нен - ны - е то

- лит.
 зло.
 - ской.

Для повторения | Для окончания

2. Кто
 3. Но

В.П.Завадовскому^{*)}

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА
(из повести „Кавказский пленник“)

Allegro *mf*

1. В ре-ке бе-жит гре-мучий
2. Ка-зак ply-вет на чел-но-
3. На бе-ре-гу за-вет-ных

вал; в го-рах без-мол-ви-е ноч-но-е; ка-зак у-
-ке, вла-ча по дну реч-но-му се-ти. Ка-зак, у-
вод цветут бо-га-ты-е ста-ни-цы; ве-седый

f *p* *f* *p* *f* *p*

stesso.

- ста-лый за-дре-мал, скло-нясь на ко-пи-е сталь-
-то-нешь ты в ре-ке, как то-нут ма-лень-ки-е
пля-шет хо-ро-вод. Бе-ги-те, рус-ски-е пе-

f *p* *stesso.*

^{*)} Завадовский Василий Петрович - родственник и однополчанин А. Алябьева.

Andante

f *p* *f*

- но - е. Не спи, ка - зак: во тьме ноч -
 де - ти, ку па - ясь жар - ко ю по -
 ви - цы, спе - ши - те, крас - ны - е, до -

Poco vivace *mf*

- ной *mf* 1.2.3.че-че - нец хо - дит за ре -
 - рой:
 - мой:

p

- кой, че-че - нец хо - дит за ре - кой.

morendo *ppp*

ДУШИ НЕВИДИМЫЙ ХРАНИТЕЛЬ'

Sostenuto

Ду - ши не - ви - ди -

- мый хра - ни - тель! У - слышь мо - ле - ни - е мо - е, у -

- слышь мо - ле - ни - е мо - е! Бла -

- го - сло - ви мо - ю о - би - тель и стра - жем стань у

Восстановлено по рукописи Б. Добрых.
Публикуется впервые.

8484

врат е.е. Да че - рез мой по - ро - г сми - ре - н - ный, не пре - ша - гнет, как

тать но - чной, ни о - боль - сти - тель у - хищ - ре - н - ный, ни лень с у - би - то -

- ю ду - шой, ни за - висть с гла - зом я - до - ви - тым, ни лож - ный друг с ко -

- варством скры - тым.

ДВА ВОРОНА

Слова А. ПУШКИНА

Allegro feroce

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a series of eighth-note chords and a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 1. Во - рон к во - ро - ну ле - тит, во - рон

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: во - ро - ну кри - чит: „Во - рон! где б нам

о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве

- дать? Как бы нам о том про - ве - дать?"

2. Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.
3. Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.
4. Сокол в рошу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

СОВЕТ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Tempo di Marcia

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ты, Фе - дор, слав - ный был гу - сар, то - ва - ри -
 я же - на есть клад, тво - я не

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the second measure.

- щей на - деж - ным дру - гом, оста - вя бран - ный серд - ца
 мо - жет быть и - но - ю; ты пла - ме - нем люб - ви бо -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *fp* (fortissimo piano).

жар, теперь ты славным будь су - пругом. Но
- гат, о - наж пре - крас - но - ю ду - шо - ю. И

мой совет ты за - твер - ди, что в бра - ке в сча - стью путь не -
так от брач - ного вен - ца се - бе счаст - ли - вой жди суж -

- даль - ний, же - ну хо - зяй - ко - ю ве - ди и крепче
- би - ны и кто - ду с и - ме - нем от - ца зо - ви дру -

ключ дер - жи от спаль - ни, же - ну хо - зяй - ко - ю ве -
- зей ты на кре - сти - ны, и кто - ду с и - ме - нем от -

- ди и креп - че влюч дер - жи от спаль -
- ца зо - ви дру - зей ты на кре - сти -

- ни.
- ны.
ff

3

Для повторения Для окончания
2. Лю - без - на -

ГРОБ

Слова П. ОБОДОВСКОГО
(из Салиса)

Andante doloroso

Мрачен и ужасен безмятежный гроб!

Им закрыт безвестный отдаленный край!

sf

pp

The first system shows the piano introduction. It consists of three measures. The right hand plays a melodic line with a trill in the first measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

espr.

Пе-сни Фи-ло-ме-лы сна не раз-вле-кут, друж-ба сыплет

pp espr.

The second system contains the first line of the song. The vocal line is marked *espr.* and the piano accompaniment is marked *pp espr.*. The lyrics are: "Пе-сни Фи-ло-ме-лы сна не раз-вле-кут, друж-ба сыплет".

ро-зы лишь на мяг-кий дерн, лишь на мяг-кий дерн. Тщет-но рвут не-

fp

The third system contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "ро-зы лишь на мяг-кий дерн, лишь на мяг-кий дерн. Тщет-но рвут не-". The piano accompaniment is marked *fp*.

- ве-сты ру-сы-е вла-сы. Воп-ли чад без-род-ных в гроб не до-ле-

fp *fp* *fp*

The fourth system contains the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "- ве-сты ру-сы-е вла-сы. Воп-ли чад без-род-ных в гроб не до-ле-". The piano accompaniment is marked *fp* in three measures.

Maestoso e poco vivo

- тят. Ах! лишь в нем е - ди - ном наш по - кой жи - вет, им для нас от -

- верз - ты к не - бе сам вра - та. Ра - не но - е серд - це го - ре сти стре -

- лой в нем лишь пе - ре - ста - нет бит - ся, у - ны - вать, в нем лишь пе - ре -

- ста - нет бит - ся, у - ны - вать.

tempo primo

Мра - чен и у - жа - сен без - мя - теж - ный гроб!

fp *fp*

Им за - крыт безвестный, от - да - лен - ный край.

morendo

pp

ИРТЫШ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

p

1. Не - вец младой, судь бой го -

- ни - мый, при бре - ге быстрых вод си - дел и,

гру - стью скорбно - ю то - ми - мый, раз - лу - ку сродино - ю

Принео

пел. Шу-ми, Ир-

- тыш, стру-и-тись, во-ды, не-си-те грусть мо-ю с со-

gall. *a tempo*
cresc.

- бой, а я, ли-шен-ный здесь сво-бо-

mf

- ды, ды-шу для ро-ди-ны дра-гой! А я, ли-

tr

.шен . ный здесь сво . бо . ды, ды . шу для ро . ди . ны дра .

Для повторения Для окончания

-гой. 2. Для

2. Для родины, для сердцу милой,
Я в них все счастье имел.
В кругу родных, всегда любимый,
Где радости одни я пел.

Припев.

3. Теперь поет одну разлуку
Судьбой расторгнутых сердец
И грусть свою вверяет звуку
Уж не на родине певец.

Припев.

4. Умолк — и вежды окропились,
Как блеклый лист, живой росой.
И струи вод соединились,
Как с перлом, с чистою слезой.

Припев: Шуми, Иртыш, струнитесь, воды,
Несите грусть мою с собой,
А я, лишенный здесь свободы,
Дышу для родины драгой.

НЕДОУМЕНИЕ

Слова Г. РЖЕВСКОГО

Andantino

1. Ка - ко - е чувст.во, я не
вдруг те - бя я у - бе -
ес - ли ты счаст.ли.вой

зна - ю, мне серд - це на - пол - ня - ет вновь! Ска -
- га - ю, то по - спе - ша - ю ви - деть вновь! Ска -
до - ле, со мно - ю чувст.ва од - но - го, не

- жи мне, я уз.нать же - ла - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
- жи мне, пра - во, я не зна - ю, что - друж - ба э - то иль лю -
ста - ну спра.ш.вать я бо - ле о чувст.вах серд.ца сво - е -

→ В оригинале посвящение: „Dedie à l'aimable contralto“ (Восхитительному контральто).

- бовь?
- бовь?
- го.

Не страш - но преж-де мне бы -
С то - бо - ю ве - се - ло мне
Е - го му - че - нья по - за -

- ва - ло, и мысль и сердце всем от - крыть, но
бы - ло, но мог и без те - бя про - быть; гру -
- бу - ду, пы - лать с во - стор - гом ста - нет кровь, и

серд - це чувст - во - вать что ста - ло от всех ста - ра - юсь ны - не
- сти - ло серд - це, но не ны - ло, сво - бод - но мыс - лить мог и
век хранить я в серд - це бу - ду к те - бе и друж - бу, и лю -

Для повторения | Для окончания

скрыть, от всех ста - ра - юсь ны - не скрыть. 2. То
жить, сво - бод - но мыслить мог и жить. 3. Но
- бовь, к те - бе и дружбу, и лю - бовь.

ПРОБУЖДЕНИЕ

Элегия

Слова А. ПУШКИНА

Maestoso e poco sostenuto

mf
Меч.

pp *tr*

- ты, меч-ты,

p *pp* *cresc.*

p
где ва-ша сла-дость? Меч.

pp

Andante con espressione

- ты, меч-ты, где ва - ша сла - дость? Где

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a *pp* dynamic marking and consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ты, где ты, ноч - на - я ра - дость? Ис-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic and harmonic accompaniment as the first system.

- чез - нуд он, ве - се - лый сон, и

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic and harmonic accompaniment as the previous systems.

poco a poco cresc.
о - ди - но - кой во тьме глу - бо - кой я

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *poco a poco cresc.* dynamic marking and features a more active rhythmic accompaniment in the right hand.

про - буж - ден! Кру - гом по .

- сте - ли не - ма - я ночь; кру - гом по .

pp *ppp* *p* Allegro ma non troppo
- сте - ли не - ма - я ночь, вмиг ох - ла -

- де - ли, вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю

прочь люб - ви меч - та - нья; е - ще пол -

cresc.

- на ду - ша же - ла - нья и ло - вит

сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

f

сна вос - по - ми - на - нья.

ff *f*

First system of musical notation for piano, consisting of two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation for piano, consisting of two staves. The music continues from the first system. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure. The Russian lyrics "росо а росо перден." are written below the staff.

Third system of musical notation for piano, consisting of two staves. The music continues. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present in the second measure. The tempo marking "Maestoso" is written above the staff. The Russian lyrics "Лю - бовь, лю -" are written below the staff.

Fourth system of musical notation for piano, consisting of two staves. The music continues. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure. The Russian lyrics ". бовь! Внем - ли мо - ле - нья." are written below the staff.

Andante con espressione

p

Лю - бовь, лю - бовь! Внем - ли мо - ле - нья;

p dolce

по - шли мне вновь сво - и ви -

- де - нья ¹⁾ и по - ут - ру, вновь

pp

у - по - ен - ный, ²⁾ пус - кай ум -

pp

- 1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *Любовь, любовь!
Пусть упоенный
Усну я вновь,
Обороженный.*
- 2) В Ак. изд. соч. Пушкина: *утомленный.*

- ру, не про буж ден ный,

пус - кай ум - ру, не про - буж - ден

... ный!

p dolce

pp morendo

pp

perdenuosi

НЕЗАБУДОЧКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Andantino

1. Во - круг те - бя луч ра - до - сти свет - ле - ет, впе - бе да -

- ры у - ма и кра - со - ты, и ес - ли

кто ду - шой мо - ей вла - де - ет, ах, э - то ты! Ах, э - то

rit.

rall.

ты!

Для повторения

Для окончания

2. Твой взгляд люб -

fp *pp*

2. Твой взгляд любви нас покоряет воле,
Тебя узнать есть полюбить тебя;
Но если кто пленен тобой всех боле —
Так это я!
3. Как мотылек, я, верный лишь веселью,
Любил порхать с изменой на цветы —
Теперь одна лишь моих мыслей целью —
И это ты!
4. Скажи: люблю! К чему мне блага света!
Скажи: люблю! Кто счастливей меня!
Но если кто страдает без ответа —
Ах, это я!

КАНАРЕЕЧКА

Andantino

1. Ка - на - ре - еч - ка лю - без - на,
 2. В от - да - ле - ни - и от до - ма

у - те - шай хо - ты ме - ня; мне да - на здесь у - частъ слез - на
 жи - ла все - те сп - ро - той, ра - достъ серд - цу не - зна - ко - ма

РУСЫЙ ЛОКОН

(Дуэт)

Слова ГОЛДИНСКОГО

Andantino poco allegro

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает две вокальные партии и фортепиано. Темп обозначен как *Andantino poco allegro*. Музыка в тональности D-мажор, метр 4/4. Динамика варьируется от *p* до *sf*.

Вокальные партии:

1-я партия: Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, но -

2-я партия: Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, но -

Andantino poco allegro

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает две вокальные партии и фортепиано. Темп обозначен как *Andantino poco allegro*. Музыка в тональности D-мажор, метр 4/4. Динамика варьируется от *sf* до *p*.

Вокальные партии:

1-я партия: - рой я встре - ча - ю вас у о - кон свос - хи - щен - но - ю ду - шой. О, ко -

2-я партия: - рой я встре - ча - ю вас у о - кон свос - хи - щен - но - ю ду - шой. О, ко -

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает две вокальные партии и фортепиано. Темп обозначен как *Andantino poco allegro*. Музыка в тональности D-мажор, метр 4/4. Динамика варьируется от *cresc.* до *p*.

Вокальные партии:

1-я партия: - гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страст - ных глаз,

2-я партия: - гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страст - ных глаз,

legato **con espress. e poco lento** *a tempo*

о - чи ис - ны, ло - кон длин - ный, не сво -

о - чи ис - ны, ло - кон длин - ный, не сво -

con espress. e poco lento *a tempo*

legato

- дил бы веч - но с вас, не сво - дил бы

- дил бы веч - но с вас, не сво - дил бы

p

веч - но с вас!

веч - но с вас!

perden. *pp*

ДЕДУШКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

1. Де - душ - ка! - де - ви - цы
раз мне го - во - ри - ли. - Нет ли не - бы - ли - цы,
иль ста - рин - ной бы - ли? - Как не быть! - у - ны - ло
кра - сным от - ве - чал я. - Серд - це вас лю - би - ло:

8454

ritard. a tempo

так че - го не знал я!

fp *fp*

2. Было время! Где вы,
Годы золотые?
Как пленяли девы
В наши дни былые!
Уж они — старушки,
Но от них порою
Много на подушки
Слез пролито мною.

3. Душу волновали
Их уста и очи,
По огню бежали
Дни мои и ночи.
«Дедушка! — толпою
Девицы вскричали. —
Жаль нам, а тобою
Бабушки играли!

4. Как не стыдно! Злые
Вот над кем шутили!
Нет, мы не такие,
Мы б тебя любили!»
«Вы б любили? Сказки!
Веры мне немется!»
И на наши ласки
Дедушка смеется.

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante poco sostenuto

1. На - я - ву и в слад - ком сне, все меч - та - е -

- тесь вы мне, куд - ри, куд - ри шел - ко -

- вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та,

Poco vivo e con espressione

пре - лесь о - чи и у - ста, и лоб -

Poco lento a tempo

- за - ни - я жи - вы е, пре - лесь о - чи и у -

poco lento

- ста, и лоб - за - ни - я жи - вы е.

- | | |
|---|---|
| <p>2. Я и в раннюю зарю
Русым кудрям говорю:
«Кудри, кудри, что вы вьетесь?
Мне уж вами не играть,
Мне уж вас не целовать,
Вы другому достаетесь!»</p> | <p>4. Я твержу по вечерам
Светлым взорам и устам:
«Замолчите, замолчите,
С лютой долей я знаком,
О веселом, о былом
Вы с душой не говорите».</p> |
| <p>3. Я и утром золотым
Молвлю персям молодым:
«Пух лебяжий, негой страстной
Не дыши по старине,
Уж не быть счастливым мне
У груди твоей прекрасной!»</p> | <p>5. Ночью сплю ли я, не сплю,
Все устами вас ловлю,
Сердцу сладкие лобзанья,
Сердце бьется, сердце ждет,
Но уж милая нейдет
В час условленный свиданья.</p> |

ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ

Слова Д. РАЕВСКОГО

Andante poco moto

1., Что гру -
2., По - смот -

- стишь ты, о - ди - но - кий? Пол - но, стран - ник, сле - зы
- ри, лю - дей здесь мно - го; в них най - дешь се - бе дру -

лить! « „Ах! от ро - ди - ны да - ле - ко чем се - бя мне
- зей! « „Сми - лы - ми про - стясь на - дол - го, я от - рек - ся

rit. **Poco vivo**

ве - се - лить? „По - смот - ри, как здесь пре - крас - но, вся при -
от лю - дей!“ „Ду - мы чер - ны - е рас - се - я, сна - ми

Темпо I

- ро - да ве - се - ла!“ „Не те - ряй сло - ва на - прас - но,
ве - се - лись, при - шлец!“ „Близ - ких серд - цу не и - ме - я,

ра - дость серд - ца от - цве - ла, ра - дость серд - ца
я меж вас жи - вой мерт - вец, я меж вас жи -

от - цве - ла!“
- вой мерт - вец“.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

mf poco a poco dim. 3 3

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante sostenuto'.

1. Сквозь волнистыя туманы пробирается

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes a dynamic marking of 'p' (piano).

луна, на печальныя поляны льет

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'fp' (fortissimo).

печально она, льет печально

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'fp' (fortissimo).

свeт о - на.

pp

poco a poco morendo

2. По дороге зимней, скучной,
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
3. Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.
4. Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне.
5. Скучно, грустно... завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.
6. Скучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.
7. Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

Слова А. МАЙКОВА

Allegretto scherzando

1. Нын - че

ве - сел я, пи - ру - ю! Паж мой, и - ме - нем люб - ви на бе -
- рись в про - зрач - ном куб - ке, как бле - стят вол - шеб - но в нем, звез - ды -

- се - ду кру - го - ву - ю всех дру - зей мо - их зо - ви!
- о - чи, ро - зы - губ - ки, ко - сы смир - то - вым вен - ком.

Милый ан - гел, сядь со мно - ю, лей мне звезд - но - е ви -
Было вре - мя, э - тот ку - бок о - жив - лен бывал по -

- но, ров - но, ти - хо пусть стру - е - ю у - ста - но - вит - ся о -
 - рой от - ра - же - ньем а - лых гу - бок роз кра - са - ви - цы и -

1. 2. **Andante mosso**
 - но. 2. По - смот - // ной. Сму - ще - ны е - е ды -

- ха - ньем, в нем стру - и е - го ли -

- лись, но мо - им вос - по - ми -

на - ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись! Но мо -

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'на' followed by eighth notes 'ньем, ми - лый друг, не о - скор - бись!'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- им вос - по - ми - на - ньем, ми - лый

fp

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- им' followed by eighth notes 'вос - по - ми - на - ньем, ми - лый'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is placed above the piano part.

stacc.
друг, не о - скор - бись!

This system contains the final line of the vocal melody and the end of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'друг,' followed by eighth notes 'не о - скор - бись!'. The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *stacc.* (staccato) is placed above the vocal line.

dim.

This system shows the final piano accompaniment. The right hand has a descending eighth-note scale, and the left hand has a similar descending pattern. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part.

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ НА СЕВЕРЕ

135

Слова И. ВЕТТЕРА

Andante

1. У - ле - тай, наш со - ло - вей, с хлад - на

се - ве - ра ско - рей, от -дох - ни в стра -

не род - ной пос - ле бу - ри ро - ко - вой.

8484

С.
А.
Хор Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

Т.
Б. Ты про - сти, наш со - ло - вей, го - ло -

- си - стый со - ло - вей.

- си - стый со - ло - вей.

tr
perden.

2. Пролетевши дальний путь,
В своей песне не забудь
Тот туманный мрачный лес,
Где ты пролил столько слез!
Ты прости, наш соловей...

3. Где ты песнею своей
Очаровывал друзей,
Где, внимая голос твой,
Они плакали с тобой.
Ты прости, наш соловей...

4. Ты здесь долго погостил,
Ты довольно погустил,
Ах, спеши к стране родной
После бури роковой.
Ты прости, наш соловей...

5. Так лети же, соловей,
С хладна севера скорей,
И поверь, что соловья
Будут вспоминать друзья.
Ах, прости, наш соловей...

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Andante con espressione

1. Ах ко -

-гда б я пре-же зна-ла, что лю-бовь ро-дит бе-ды, ве-се-
 -ле-ни-ю у-да-ра в лю-той злой мо-ей суд-бе я сли-
 ро-ди-ну вспорх-ну-ла б ми-ла дру-га мо-е-го; неж-но,

-лась бы не встре-ча-ла по-лу-ноч-ны-е звез-ды! Не ли-
 -ла б из во-ска я-ра легки кры-лыш-ки се-бе. А по-
 неж-но бы взгля-ну-ла, хоть сд-наж-ды на не-го. Воз-ры.

- ла б от всех у - крад - кой зо - ло - то - го я коль - ца, не бы -
 - том бы у - ле - те - ла со сле - за - ми и то - ской, под - го -
 - да - ла б, во - зо - пи - ла: „Доб - ры лю - ди, как мне быть? Я не -

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте - ца, не бы -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль - шой, под - го -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю - бить, я не -

pp

- ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
 - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
 - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

rit. *a tempo*

fp cresc. *fp* *p*

- ца.
- шой.
- бить.

pp

Хор

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
 Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
 Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

pp

Не бы - ла б в на - деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте -
 Под - го - рю - нив - шись бы се - ла на до - ро - ге я боль -
 Я не - вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю -

sostenuto

Для повторения

Для окончания

2. Ку - да -
3. И на

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

- ца, ви - деть ми - ло - го льсте - ца.
- шой, на до - ро - ге я боль - шой.
- бить, на - у - чи - те не лю - бить!"

sostenuto

tr

morendo

ТОСКА БОЛЬНОЙ НИНЫ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante doloroso e sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning.

The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase in the treble clef.

1. С тех пор, как мы разлу - че -
 вя - ну, друг! Ме - ня те -
 - пать то - ска и - дет с мол -

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The vocal line continues with a melodic phrase in the treble clef.

- ны судь - бой, я на од - ре в бо - лез - ни и том - ле - нье: пол -
 - снит то - ска! Мо - я за - ря, как ве - чер мне у - ны - лый! Ед -
 - ча - ньем но - чи, ко - гда зем - ля и не - бо в ти - ши - не; мо -

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *sp* (sforzando) is present.

- серд - ца ты, о друг, у-вез с со-бой! Пол-
 - ва с пе - ром подъ - ем - лет-ся ру - ка, те -
 - и от слез пы - ла - ю-щи - е о-чи твой

- серд - ца мне о - ста - вил на муче - нье.123.Я
 - бе ска-зать ед - ва и-ме - ю си - лы:
 об - раз зрят во сне и не во сне!

rit. lento a tempo

doloroso e sostenuto

жду те - бя! Я жду те - бя!

Для повторения Для окончания

2. Я
3. О..

morendo

Д. Н. и С. Н. Шатиловым*)

ЦВЕТOK

Слова А. ПУШКИНА

Andante molto

1. Цве - ток за - сох - ший, без - у -
па - мять нежно - го ль сны.

хан ный, за - бы - тый в кни - ге ви - жу
да нья, и - ли раз - лу - ки ро - ко -

я; и вот у - же меч - то - ю
- вой, иль о - ди - но ко - го гу -

стран - ной ду - ша на - пол - ни -
ля - нья в ти - ши по - лей, в те -

*) Племянники А. Алябьева

- лась мо - я: где цвет? Ко - гда? Ка - кой вес - но - ю? И
 - ни лес - ной? И жив ли тот, и та жи - ва ли? И

дол - го ль цвет и сор - ван кем, чу - жой, зна - ко - мой ли ру - ко - ю? И
 нын - че где их у - го - лок? И - ли у - же о - ни у - ва - ли, как

по - ло - жен сю - да за - чем? И по - ло - жен сю - да за -
 сей не - ве - до - мый цве - ток, как сей не - ве - до - мый цве -

Для повторения | Для окончания

- чем?
 - ток? 2. На

Д. Н. и С. Н. Шатиловым
ПРЕДЧУВСТВИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Andante poco sostenuto

1. Сно-ва ту - чи на - до
 2. Вур-ной жизнь - ю у - том.
 3. Ан-гел врот - кий, без - мя -

мно - ю со - бра - ли - ся в ти - ши - не; рок за -
 - лен - ный, рав - но - душ - но бу - ри жду: мо - жет
 - теж - ный, ти - хо мол - ви мне: „Про - сти;“ о - пе -

- вист - ли - вый бе - до - ю у - гро - жа - ет сно - ва
 быть, е - ще, сна - сен - ный, сно - ва при - стань я най -
 - чаль - ся: взор свой неж - ный по - ды - ми иль о - пу -

мне... Со - хра - ню ль к судь - бе пре - зре - нье? По - ме -
 - ду... Но пред - чувст - ву - я раз - лу - ку, не - мз -
 - сти... И тво - е вос - по - ми - на - нье за - ме -

суль на встре чу ей не пре-
 беж ный, гроз ный час, сжать тво-
 нит ду ше мо ей си лу,

poco lento

клон ность и тер пе нье гор дой ю но сти мо-
 ю, мой ан гел, ру ку я спе шу в послед ный
 гор дость, у по ва нье и от ва гу ю ных

a tempo

ей? Не пре клон ность и тер пень е гор дой
 раз. Сжать тво ю, мой ан гел, ру ку я спе-
 дней, си лу, гор дость, у по ва нье и от.

poco a poco rivedendosi

ю но сти мо ей?
 шу в послед ний раз.
 ва гу ю ных дней.

Д. Н. и С. Н. Шатиловым

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА*)

Andante

Я помню чудное мгновенье: пе -

-ре до мной явилась ты, как

ми мимолетное виденье, как

*) У А. Пушкина стихотворение озаглавлено: „К***“.

ге - ний чи - стой кра - со - ты. В том -

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

.. де - ных гру - сти безна - деж - ной, в тре - во - гах шум - ной су - е -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over a quarter note and a dotted quarter note. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady left hand.

.. ты, зву - чал мне дол - го го - лос неж - ный, и сни - дись

The third system shows the vocal line with a slur over a quarter note and a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a *ritard.* marking and dynamic markings of *rit.* and *rit. molto* in the left hand.

ми - лы о чер - ты.

The fourth system features a vocal line with a slur over a quarter note and a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a *p dolce* marking and dynamic markings of *rit.* and *rit. molto* in the left hand.

Шли

го - ды. Вурь по-рыв мя - теж - ный раз - ве - ял¹⁾ преж-ни. е меч.

- ты, и я за - был твой го - лос неж - ный, тво -

- и не - бес - ны. е чер - ты. В глу - ши, во мра - ке за - го -

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: *рассел.*

- че - нья тя - ну - лись ти - хо дни мо - и безбо - жест.

- ва, без вдох - но - ве - нья, без слез, без жи - зни, без люб -

lento *a tempo*

- ви. Ду - ше на - ста - ло пробужде - нье: и

во - тут о - пять я - ви - лась ты, как

ми . мо . лет . но . е . ви . де . нье, как

го . ний . чи . стой . кра . со . ты.

серд . це . бьет . ся . в . у . по . е . нье, и

для . не . го . вос . рес . ли . вновь . и

stacc.

бо - жес - тво, и вдох - но - ве - нье, и жизнь, и

stacc.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The tempo/mood is marked 'stacc.' (staccato). The lyrics are 'бо - жес - тво, и вдох - но - ве - нье, и жизнь, и'.

f

оле - зы, и лю - бовь.

f *mf*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'f' (forte) in the first measure and 'mf' (mezzo-forte) in the second. The lyrics are 'оле - зы, и лю - бовь.'

Detailed description: This system contains the next two measures of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

rit.

doles

Detailed description: This system contains the final two measures. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment has a dynamic marking of 'p' (piano) and a hairpin crescendo labeled 'doles' (dolce) under the first measure.

Н. А. Ислемьева
ДЕВИЧИЙ СОН
 (МИМО ДОМА ВСЕ ХОЖУ...)

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto sostenuto

1. Ми-мо до - ма все хо- жу, всевод-но ок - но гля-жу:
 не мельк-нет ли об-раз ми-ло- го, пол-ный та-инства у - ны-ло-го;
 как из об - ла - ка жем-чуж - но-го, слов-но ле - бедь.

мо - ло - дой, свет - лый ме - сяц не - ба юж - но го

вы - плы - ва - ет в тьме ноч - ной, вы - плы - ва - ет в тьме ноч - ной.

- ной.

2. Я не ведаю, кто он,
Он привиделся, как сон,
Сердцу в скуке одиночества;
Сон заветный, сон пророчества,
Обольстительный, мучительный,
Он преследует меня
В мраке ночи прохладительной,
В шуме пламенного дня.
3. Сон мой, сбыточен ли ты,
Иль лукавый дар мечты?
Что бы ни было, не сетую, —
Жизнь, им светлую, согретую,
Им прекрасную единственно
Полюбила я с тех пор,
Как мне на сердце таинственно
Заронился чудный взор.
4. Но когда во тьме ночной
Светит месяц золотой —
— Горе, — мыслит своенравная. —
— Для чего, ему не равная,
Не взойду в хоромы звездные
Лобызать его лучи,
Иль в объятия любезные
Не сойдет ко мне в ночи?

Содержание

	<i>Романсы А. А. Алябьева. Б. Доброхотов</i>	5
1815	<i>Один еще денек. Слова Кантакузина (?)</i>	9
	<i>Юлия. Голос с того света. Слова В. Жуковского</i>	11
	<i>Воспоминание. Слова В. Жуковского</i>	13
1818	<i>Путешественник. Слова В. Жуковского</i>	15
	<i>Верность до гроба. Слова В. Жуковского</i>	17
1821	<i>Певец. Слова А. Пушкина</i>	20
1823	<i>Прощание гусара. Слова Н. Оржицкого</i>	25
	<i>Вижу, бабочка летает. Слова П. Шаликова</i>	28
1824	<i>Слеза. Слова А. Пушкина</i>	30
1826	<i>Кто горит любовью страстной. Слова А. Писарева</i>	33
	<i>Ее два раза видел я... Слова П. Арапова</i>	35
	<i>Ты слишком, милый, осторожен... Слова М. Загоскина</i>	37
	<i>Давно ль в беспечности счастливой... Слова М. Загоскина</i>	39
1827	<i>Коль правда то, что быть вдвоем... Слова В. Алябьева</i>	41
	<i>Жалоба. Слова В. Жуковского</i>	43
	<i>Как счастлив тот... Слова В. Жуковского</i>	45
	<i>Трубадур. Слова С. Давыдова</i>	47
	<i>Желание. Слова Н. Н.</i>	49
	<i>Ах, внучка, убегай любви... Слова А. Редкина</i>	50
	<i>Сиротка. Слова В. Жуковского</i>	52
	<i>Не говори: «Любовь пройдет»... Слова А. Дельвига</i>	55
	<i>Пламенные очи. Слова Горчакова</i>	57
1827	<i>Вечерком румяну зорю... Слова Н. Николева</i>	59
	<i>Соловей. Слова А. Дельвига</i>	62
1828	<i>Кольцо души девицы. Слова В. Жуковского</i>	64
	<i>Счастлив тот, кому забавы... Слова В. Жуковского</i>	66
	<i>Разлука с милой. Слова И. Шепелева</i>	70
	<i>Вечерний звон. Слова И. Козлова (из Т. Мура)</i>	73

1829	<i>Прощание с соловьем.</i> Слова Н. Кашинцова	75
	<i>Если жизнь тебя обманет.</i> Слова А. Пушкина	76
	<i>Очи.</i> Слова А. Никитина	78
	<i>Уныние.</i> Слова А. Глебова	80
	<i>Баюшки-баю</i>	82
	<i>Разлука.</i> Слова А. Найденова	84
	<i>Печальная песнь. (Затмилась зарница, краса наших дней...)</i> Слова А. Найденова	86
	<i>Терпение</i>	91
	<i>Черкесская песня.</i> Слова А. Пушкина	93
	<i>Души невидимый хранитель</i>	95
1830	<i>Два ворона.</i> Слова А. Пушкина	97
	<i>Совет.</i> Слова В. Алябьева	99
	<i>Гроб.</i> Слова П. Ободовского (из Салиса)	102
	<i>Иртыш.</i> Слова И. Веттера	106
	<i>Недоумение.</i> Слова Г. Ржевского	109
	<i>Пробуждение.</i> Слова А. Пушкина	111
1831	<i>Незабудочка.</i> Слова П. Вяземского	118
	<i>Канареечка</i>	120
	<i>Русый локон.</i> Слова Голдинского	122
	<i>Дедушка.</i> Слова А. Дельвига	124
1831	<i>Кудри.</i> Слова А. Дельвига	126
	<i>Живой мертвец.</i> Слова Д. Раевского	128
	<i>Зимняя дорога.</i> Слова А. Пушкина	130
	<i>Веселый час.</i> Слова А. Майкова	132
	<i>Прощание с соловьем на севере.</i> Слова И. Веттера	135
1832	<i>Ах, когда б я прежде знала...</i> Слова И. Дмитриева	137
	<i>Тоска больной Нины.</i> Слова Ф. Глинки	140
	<i>Цветок.</i> Слова А. Пушкина	142
	<i>Предчувствие.</i> Слова А. Пушкина	144
	<i>Элегия.</i> Слова А. Пушкина	146
	<i>Девичий сон.</i> Слова П. Вяземского	152

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
Том 1

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Мионович

Подписано к печати 31/VII-74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. — 19,5. Уч.-изд. л. — 19,5. Тираж 14500 экз. Изд. № 8484.
Т. п. 1974, № 69. Зак. 4669. Цена 1 р. 91 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

A 90302—417
026(01)—74 69—74