



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ
2

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1975

**Составление
Б. ДОБРОХОТОВА**

СОЛОМА

Слова П. МЕЖАКОВА

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegretto

Голос

1. На что, скажите, нет стихов? Мы
2. Со - ло - ма о - се - ня - ет кров, где

Ф-п.

fp

пе - ли сла - ву, шум сра - же - ний, лу - ну, ручьи и го - луб -
зем - ле - де - лец о - би - та - ет, и у - том - ленный от тру -

- ков, и тьму различных приви - де - ний. Тот
- дов он на со - ло - ме от - ды - ха - ет. Скло -

poco sostenuto e con espr. *rit.*

сла - вит пре - лесь кра - со - ты, ви - но при - ят - не е дру -
- нясь гла - вой на мяг - кий пух, бо - гач в ве - ли - ко - ленном

pp poco sostenuto e con espr.

4

a tempo primo

- го му: не - дав - но кто-то пел цве - ты, поз -
до - ме бес - сон - ни-цей тер-за - ет дух,- бед -

- воль - те мне вам спеть со - ло - му. Не - дав - но кто-то пел цве -
- няк спит крепко на со - ло - ме. Бес - сон - ни-цей тер-за - ет

creso.

rit. a tempo primo

- ты, позвол-те мне вам спеть со-ло му.
дух,- бед-няк спит крепко на со-ло ме.

3. Солома, обратясь в наряд
Красавиц хитрою рукою,
Нескромный отражает взгляд
И защищает их от зноя.
Пытаясь сей покров сорвать,
Зефир трудится по-пустому...
И, право, жаль: какая стать
Чтоб розы прятать под солому!

4. Твердят, что будто в старину
Любовь страшилася измены,
И рыцарь, полюбя одну,
Не знал желаний перемены.
Теперь же страсть вся на словах,
С любовью верность не знакома,
И нежность в пламенных сердцах
Горит так точно, как солома.

САША, Я СТРАДАЮ

Слова А. ПУШКИНА *)

Andante sostenuto lamentabile

**) Са - ша, Са - ша,

я стра - да - ю, без - от - рад - но - ю то - ской,

я том - лю - ся, у - ми - ра - ю, га - сну пла - мен -

- ной ду - шой, га - сну пла - мен - ной ду - шой.

morendo

morendo

*) у Пушкина стихотворение называется „Диле“

**) у Пушкина: *Лила, Лила.*

rosso vivo e espr.

Но лю-бовь мо-я на-пра-сна,

ppp³ perdendosi *fp*

a tempo primo

ты сме-ешь - ся на - до мной. *) Са - ша, Са - ша,

fp

ты пре-кра - сна и с бес - чувст - вен - ной кра - сой,

morendo

rit.

и с бес - чувст - вен - ной кра - сой.

pp *perdendosi pp morendo₃*

*) у Пушкина: *Лила, Лила.*

ПЕСНЬ НЕСЧАСТНОГО

Слова А. АЛЯБЬЕВА (?)

Adagio

1. Нет, не

pp *p*

сол - ныш - ко преж - де ве - че - ра за тем -
ли е - е не ле - та мо - и, не ле -

- ны - е ле - са за - ка - ти лось, преж - де
- та мо - и, - зе - лье лю - то е, зе - лье

вре - мечка мо - я мо - ло - дость сто - бой, сча - стье,
лю - то - е, у - часть горь - ка - я! Ты о - пятъ взой -

cresc. *fp* *fp*

8666

Для повторения

ми - но - ва - лось, ми - но - ва - лось.
- дешь, крас - но сол - ныш - ко,

pp

Для окончания

2. У - нес // чу.

fp

3. Также весело по-вчерашнему.
А ты, молодость, радость давняя,
Ты опять ко мне не воротишься.
Ты зачем шумишь, речка быстрая, речка
быстрая!
4. Ты зачем поешь, вольна пташечка?
Иль хотите вы обновить опять
Мою молодость, дни бывалые?
Ах! Отдайте мне все бесценное, все бесценное:
5. Милу родину, отца с матерью,
Родных братьев, красну девушку!
Не забуду вас, о родимые,
Хоть забыл меня милосердный бог,
милосердный бог!
6. Далеко от вас в заточении
Уж три года я здесь маюся,
Далеко от вас в заточении,
А вы, милые, и не знаете, и не знаете.
7. Так лети же к ним, моя пташечка,
Отнеси же к ним, мою весточку,
Ты скажи, что я их забыть хочу,
Их забыть хочу, умереть хочу, умереть хочу.

ПЕСНЬ ПАСТУШКА

(„Что с тобою, ангел, стало?“)

Слова И. ДМИТРИЕВА

Andantino pastorale

1-Что с то -

- бо - ю, ан - гел, ста - ло? Не слы - хать тво - их ре - чей, все взды -
ми - ло - го дру - го - го не най - дешь из па - стуш - ков? Вы - би -

- ха - ешь, а, бы - ва - ло, ты по - ешь, как со - ло - вей?
- рай се - бе лю - бо - го, всяк те - бя лю - бить го - тов.

8

Сми - лым пе - ла, го - во - ри - ла; а без ми - ло - го гру -
 Хоть ца - ре - вич мной пре - льстит - ся, век я бу - ду го - ре -

- шу, по - не - во - ле при - у - ны - ла; где я ми - ло - го сы -
 - вать! Серд - це с серд - цем по - дру - жит - ся, уж не власт - но вы - би -

rit.

a tempo primo

- шу? Где я ми - ло - го сы - шу?
 - рать, уж не власт - но вы - би - рать.

2. Раз - ве

Для повторения Для окончания

Наталье Александровне Исленъевой
ТАЙНАЯ СКОРЬБЬ
 („Туманен образ твой, как даль“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino con molto

Музыкальное произведение в нотной форме, включающее вокальную партию и фортепианное сопровождение. Темп обозначен как *Andantino con molto*. Музыка написана в 3/4 такта. В начале вокальной партии и фортепианного сопровождения используются динамические обозначения *p* и *cresc.*. В последующих системах используются *f*, *fp* и *p*. В конце каждой системы фортепианного сопровождения встречается обозначение *cresc.*.

Текст песни:

Ту - ма - нен об - раз твой, как даль; как пос - ле
 слез твой взор стал то - мен! При - знай - ся мне! Я бу - ду
 скро - мен, я раз - де - лю с то - бой пе - чаль. У - жель се - бе не из - ме -
 - ня, ду - ша тво - я бы у - та - и - ла, как без от - вет - на - я мо -

12

ff

- ги - ла, все чувства скор - би от ме - ня! О ми - лый друг! скорей ска -

ff *p* *f pp*

Sostenuto *rall.*

- жи, каким стра - да - ешь ты не - ду - гом? Сле -

pp

Andante con espr.

- тим - ся чувствами друг с дру - гом и от - кро - ве - ни - ем ду -

p

Sostenuto *morendo*

- ши! И от - кро - ве - ни - ем ду - ши.

pp *morendo*

ad. *

Екатерине Александровне Офросимовой

Я ВИЖУ ОБРАЗ ТВОЙ^{*)}Слова А.БИСТРОМА
(из Гете)

Andante con espressivo

1. Я ви - жу об - раз твой, КОГ -
ви - жу об - раз твой, КОГ -

- да за - ри ды - хань - е с при - ро - ды дрем - лю -
- да сле - за ка - тит - ся из го - лу - бых о -

- щей све - ва - ет мрак гу - стой, и
- чей ден - ни - цы зо - ло - той, и

^{*)} Этот и последующие пять романсов объединены посвящением и составляют как бы цикл: „Шесть романсов, посвященных Е.А.Офросимовой“.

льет - ся по по - лям цве - тов бла - го - у -
 ро - за в ру - че - ек се - реб - ря - ный гля -

sf *p* *fp*

- хань - е, я ви - жу об - раз твой, я
 - дит - ся, я ви - жу об - раз твой, я

p

poco sostenuto *a tempo*
 ви - жу об - раз твой.
 ви - жу об - раз твой.

p *fp* *con espr.*
colla parte

fp *fp*

Для повторения

Для окончания

2. Я

fp *perdendosi*

3. Я вижу образ твой, лишь солнце, царь
вселенной,
Торжественно на свод несется голубой,
И в каждой капле вод, лучами позлащенной,
Я вижу образ твой.
4. Я вижу образ твой, когда день угасает,
И бледная луна плывет к тени ночной
И в сладкое меня забвенью погружает,
Я вижу образ твой.

Екатерине Александровне Офросимовой

КОЛЬЦО

(„Печально на кольцо заветное гляжу“)

Слова М. БЕСТУЖЕВА-РЮМИНА

Andante sostenuto

Пе - чаль - но на коль - цо за - вет - но - е гля - жу

fp *fp* *pp* *pp*

rosso a rosso dim.

Allegro agitato

и ми - ло - е ли - цо на па - мять

fp

Andante sostenuto

при - во - жу. Эль - ви - ра, дав е - го, ска -

pp

- за - ла: „Вспо - ми - най! лю - би и мо - е -

sf *p* *pp*

- го коль - ца не по - те - рай!

Allegro agitato

Но из - ме - нить сво - ей я

клят - ве не мо - гу и до по - след - них дней ко -

più lento **Andante grazioso**

- леч - ко себе ре - гу. В нем ра - дость

вся мо-я! Коль на не-го гля-жу, в нем буд-то что-то я род-

sf *p* *sf*

- но - е на - хо - жу, в нем буд - то что - то я род -

f *fp* *sf* *f*

poco sostenuto *a tempo*

- но - е на - хо - жу.

p *red.*

perdendosi *pp* *

Екатерине Александровне Офросимовой

ТАЙНА

(„Я не скажу, я не признаюсь“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Andantino molto

1. Я не скажу, я не признаюсь,
не займет она, не
любовный знак слу-

rosso a rosso creso.

- зна - юсь, в чем тай - на веч - на - я мо - я. Е -
тро - нет, как скуч - ной по - вести рас - сказ. Так
- чай - ный... Не верь - те... не - бо я мо - лю на -

Andante

2^{da}

- е я скрыть от всех ста - ра - юсь, бо -
пусть же на - всег - да по - то - нет о -
- век о - ста - вить груст - ной тай - ной ко -

pp *p*

- юсь до - вер - чи - во - сти я, бо -
 - на в ду - ше мо - ей от вас, о -
 - го я пла - мен - но люб - лю, ко -

rosso a poco cresc.

- юсь до - вер - чи - во - сти я.
 - на в ду - ше мо - ей от вас.
 - го я пла - мен - но люб - лю.

fp

Для повторения | Для окончания

2. Вас
 3. Люб -

pp *perdendosi* *pp*

Екатерине Александровне Оффросимовой

ГДЕ ТЫ, ДРУГ МОЙ МИЛЫЙ?

Слова С. СТЕПАНОВА

Andante con espressivo

Introduction for piano, marked *Andante con espressivo*. The music is in 6/8 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *fp*, and *pp*.

Vocal line with two versions of the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p*, *pp*, and *fp*.

1. Где ты, где ты, друг мой милый? Роз - но мы с то -
 2. Ах, од - на ли ты тос - ку - ешь? Я с то - бой де -

Vocal line with two versions of the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p*, *pp*, and *fp*.

- бо - ю. Взой - дет солн - це, взой - дет ме - сяц,
 - лю - ся го - рем злым, и я стра - да - ю

те - бя го - ре встре - тит.
с ми - ло - ю в раз - лу - ке.

pp *morendo*

3. Месяц вольный, над рекою
Встав, играет в струйках,
Мы в час сладкого покоя
Слезы льем струями.
4. Ах! Недаром травка вянет,
Лист с дерев валится.
С нами делит наше горе
И сама природа.
5. Но навеки ль опустеет
Роща, луг завянет?
Навсегда ль замолкнут пташки,
Вечно ль в жизни горе?
6. Нет! Весна луга устелет
Зеленью молодою.
Рощу новый лист оденет,
Запоют и пташки!
7. И для нас весна настанет,
Радость отразится
В нас, как в капле росы чистой
Молодое солнце!

Екатерине Александровне Офросимовой

ПРОСТИ! КАК ГРУСТНО ЭТО СЛОВО...¹⁾

Слова П. ВЯЗЬМСКОГО

Andante poco agitato

1. Про - сти! Как груст - но
2. О - на нам под - тверж -

p *cresc.* *f* *fp* *fp*

sostenuto

э - то сло - во! Ког - да твер - дим е - го дру - зьям, сним
- да - ет гроз - но, что на ше все и мы на срок, что

fp

a tempo

серд - це вы - ско - чить го - то - во иль ра - зо - рвать - ся по - по -
в круг наш ра - но и - ли позд - но, а вло - мит - ся же - лез - ный

Andante

- лам. Как мно - го скор - би без - на - деж - ной, как
рок. Что сло - во „вме - сте“ здесь не - проч - но, как

sf *p* *sf*

¹⁾ В первом издании романс назывался „До свидания“.

мно - го слез та - ит - ся в нем! За - вет раз - лу - ки не из -
 „ра - дость“, си - но - ним е - го, что ча - сто луч - ше - е за -

con espr.

p

- беж - ной, при - вы - чек серд - ца пе - ре - лом. При -
 - оч - но, что смерть есть в жиз - ни цель все - го, что

cresc.

- вы - чек серд - ца пе - ре - лом.
 смерть есть в жиз - ни цель все - го.

dim. *p* *pp* *f* *pp*

3. Разлука — смерть, и смерть — разлука.

Когда мы говорим: «Прости!» —
 Кто сердцу бедному порука,
 Что вновь сойдемся на пути,
 Что этот звук — живое слово,
 Не роковой, надгробный гул,
 Который хладно и сурово
 Раздался в сердце и заснул?

4. Что есть грядущее в той речи,
 Что отоголосок ей готов
 В привет сердце жданной встречи,
 Красноречивой и без слов!
 Нет, в неизбежный час прощанья,
 Покоя ноющую грудь,
 Мы лучше скажем: «До свиданья!»
 А там, что бог даст, то и будь!

САШЕ

(„Люблю, когда пташка моя защебечет“)

Слова А. МИЦКЕВИЧА
Перевод Ю. Познанского

1. Лю - лю, ко - гда пташ - ка мо -
- да ж от бол - та - нья взор

- я за - ще - бе - чет, на - чет ле - пе - тать, за - шу - мит, за - кри -
ста - нет жи - ве - е, ру - мя - нить - ся боль - ше ла - ни - ты пач -

- чит, сло - веч - ко е - е не хо - чу про - ро - нить, так
- нут, пер - ло - вы - е зуб - ки в ко - рад - ле бле - снут... О!

ми - ло кри - чит, и шу - мит, и ле - пе - чет; е - е пе - ре -
в глаз - ки тог - да ей смот - рю я сме - ле - е, го - тов - лю у -

- рвать я не сме - я мол - чу, все слу - шать, и слу - шать, и
- ста, нет о - хо - ты вни - мать, а все б це - ло - вать, це - ло -

Vivace

слу - шать хо - чу. Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
- вать, це - ло - вать. Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

Хор

Vivace

Е - е пе - ре - рвать я не сме - я мол -
Го - тов - лю у - ста, нет о - хо - ты вни -

- чу, все слу - шать, и слу - шать, и слу - шать хо - чу.
 - мать, а все б це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать!

- чу, все слу - шать, и слу - шать, и слу - шать хо - чу.
 - мать, а все б це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать!

fp

fp

fp

Для повторения | Для окончания

2. Коп.

fp

УВЫ! ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ...

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto, poco andante

1. У-вы! За-чем о-на бли-ста-ет ми-нутной, неж-ной кра-со-
ми-лой ост-ро-то-ю бе-се-ды на-ши о-жив-

-той? О-на при-мет-но у-вя-да-ет во цве-те
-лять и ти-хой, яс-но-ю ду-шо-ю стра-даль-ца

ю-но-сти жи-вой... 2.) У-вя-нет! Жиз-нью мо-ло-
ду-шу у-слаж-дать... 4. Спе-шу в вол-не-нье дум-тя-
все-е-е дви-

*) 2-й куплет повторяется дважды.

dim. *p*

- до - ю не дол - го на - слаж - даться ей; не дол - го
 - же - лых, со - крыв у - ны ни - е мо - е, на - слу - шать -
 - же - нья, вни - ма - ю каж - дый звук ре - чей, и миг е -

p

ра - довать со - бо - ю счаст - ли - вый круг се - мьи сво -
 - ся ре - чей ве - се - лых и на - гля - деть ся на не -
 - ди - ный раз - ду - че - нья у - жа - сен для ду - ши мо -

1. 2.

- ей, у - вя - нет! // - ей.
 - е; 5. смот - рю на // - ей.

p

p ✕

3. Бес - печ - ной,

Fine

АДЕЛИ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

First system of musical notation, piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

rall.

Иг - рай, А - дель,

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics "Иг - рай, А - дель," are written under the vocal line.

ritard.

не знай пе - ча - ли! Ха - ри - ты, Лель те - бя вен -

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "не знай пе - ча - ли! Ха - ри - ты, Лель те - бя вен -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the final measure of the system. The tempo marking *ritard.* (ritardando) is present above the vocal line.

a tempo

росо а росо rit.

- ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "- ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли.". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a *ped.* (pedal) marking at the end. The tempo marking *a tempo* is above the vocal line, and *росо а росо rit.* (riscio a riscio ritardando) is above the piano part.

ped.

a tempo

Тво - я ве - сна ти - ха, яс - на, для на - слаж - день - я

С. Для на - слаж - день - я *p*

А. Для на - слаж - день - я *p*

Хор Т. Для на - слаж - день - я *p*

Б. Для на - слаж - день - я *p*

a tempo

p *fp* *p*

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

ты рож - де - на. Час у - по - ень - я ло - ви, ло - ви,

8.

мла-ды-е де-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та лю-

мла-ды-е де-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

мла-ды-е де-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

мла-ды-е де-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

мла-ды-е де-та от-дай люб-ви, и в шу-ме све-та

Con Ped.

-би, А-дель, мо-ю сви-рель, мо-ю сви-рель.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви, от-дай люб-ви.

poco sostenuto con espr.

p

И в шу - ме све - та лю - би, А - дель, мо - ю сви -

con espr.

-рель, мо - ю сви - рель, мо - ю сви - рель.

morendo

tr

tr

tr

tr

morendo

Наталье Александровне Исленцевой

УЕДИНЕНИЕ

Слова М.МАКСИМОВИЧА (?)

Andantino molto

У - е - ди - нье мне ми -

- ле - е, чем мно - го - люд - ный свет и шум; в де -

- рев - не как-то ве - се - ле - е, све - жей ду - ша, сво -

- бод - ней ум. Как

слад - ко ут - ром про - сы - пать - ся,

fp *f* *tr*

е - ще до сол - неч - ных лу - чей, ро -

f *tr*

- сой хо - лод - ной у - мы - вать - ся, гля - деть - ся в зер - каль -

f *sf*

ritard. *a tempo*

- ный ру - чей, в пол - дnev - ный зной ис - ка - ть про - хла - ды в те -

- ни за - дум - чи - вых вет - вей, бро - дить, ку - да у - кажут

взгля - ды, за - бьв про свет и про лю - дей, за -

ritard.

sf

a tempo

- бьв про свет и про лю - дей.

fp

tr

fp

tr

p

ТАЛИСМАН

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andantino

p

Есть та - лис-ман свя-щен-ный уме-ня,

dolce

хра - ню е - го, в нем серд-це, все и - ме - нье,

в нем цель на - дежд, в нем у - зел бы - ти - я, гря -

cresc. *ritard.* *piu lento*

- ду - ще го за - лог, дней про-шлых у - по - е - нье.

cresc. *cresc.*

Allegretto

Он не кольцо с заветными сло-ва - ми,

p scherzando

più poco allegretto scherzando

он не браслет ста-

fp

- ин-ствен-ным зам-ком, он не письмо спри-

ritard. lento a tempo

- зная-ем и моль-ба - ми, он не да-ре - ный, па-мят-ный аль-бом, он

a tempo
fp

не пе-ро из бе-ло-го сул-та - на, он не е - го порт-рет, он

poco sostenuto

не е - го порт-рет. Но по-лно, не на-звать вам та-лис-

- ма - на, не раз-га-дать вам мой сек - рет! Мой

та - лис-ман до - ро - же у - по - ва - нья,

cresc.

я за не - го, я за не - го от - дам сво - бо - ду, жизнь и

legato *cresc.*

Andante espressivo

кровь! Мой та - лис - ман - вос - по - ми - на - нье! И

p

poco lento

не - из - мен - на - я лю - бовь! И

Lento **poco a poco dim. e rall.**

не - из - мен - на - я лю - бовь!

pp *p*

НЕ ТРОНУ Я ПЕЧАЛЬ ТВОЮ

ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ГРЕКОВА

Andante sostenuto e doloroso

Не тро - ну я пе - чаль тво - ю не -
му - ю во - про - са - ми: дав - нольо - на? о чем? Я грудь тво -
ю меч - то - ю не взвол - ну - ю, не ра - зо - жгу му - чи - тель - ным ог -
нем. И зна - ю: в ней свя - то - е

fp

fp

вдох - но-ве-нье, а где о - но, там жизнь и не - ба след, там

бы - тия зем - ного объ-яс-не - нье и гор - не-го та-

legato

- ин - ственный о-бет, и гор-не - го та-ин-ственный о - бет.

con espr. *p* *ritard.* *a tempo*

pp

con espr.

Но, сын зем - ли, до - сту - пен я зем - но - му; и у ме -

- ня и сле - зы, сле - зы есть, и чувств у здесь, вол не нью ро ко -

- во - му, не в си - лах я, чтоб чувства не при - несть.

Пу - скай дру - гой сты - дит - ся их и

fp

пря - чет, но есть ли кто из смерт.ных на зем - ли, чтоб

rall.

вэ - тот миг, как ан - гел не - ба пла - чет,

[a tempo]

p

из глаз е - го здесь сле - зы нетек - ли?.. из глаз е -

росо а росо *rall.*

- го здесь сле - зы не тек - ли?..

pp

КОВАРНЫЙ ДРУГ, НО СЕРДЦУ МИЛЫЙ

Слова М. ОФРОСИМОВА

Andantino

Ко - вар - ный друг, но

серд - цу ми - лый, хо - чу бе - жать тво - их о - ков, за - бить мечты, мо -

- ю лю - бовь, за - бить мечты, мо - ю лю - бовь, за - бить все то, что

rit. *a tempo*

В жи́з - ни льсти - ло, за - быть все то, что

В жи́з - ни льсти - ло.

Мо - лил те - бя не на - ру - шать от -

- рад - ный мир у - е - ди - не - нья,

fp

но ты, жесто - ка - я, о - пять, мо - и тре - во - жишь сно - ви - де - нья,

fp

мо - и тре - во - жишь сно - ви - де - нья.

f

Темпо primo

Ко - гда любви мо - ей свя - той те -

fp

- бе внимать не при - ка - за - ли, о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой,

fp

a tempo

о - ставь ме - ня скор - беть ду - шой, ты не пой - мешь мо -

- ей пе - ча - ли, ты не пой - мешь мо -

rall. *a tempo*

- ей пе - ча - ли.

rall.

6 8 10 pp

ЦВЕТОК

(„Что дар цветка мне означает?“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante molto

1. Что дар цветка мне
2. За - чем ша - лишь о -
3. О нет! По - да - рок

о - па - де
зна - ча - ет: ко - кет - ство, ша - лость
сной стра - стью: не я лю - бов - ник
вы ми - лой! Как Ну - би - и па -

иль лю - бовь?
бу - ду твой,
ля - щий зной,
Ко - кет - ство чув - ство
маг - нит - ной не на -
я гру - дью пла - мен -

у - би - ва - ет,
- ве - ю вла - стью
- по - ю си - лой
коль не ки - пит у
ду - ше не вин - ной,
цвет ис - су - шу рос -

4. Алябьев. 8666

rall.

серд - ца кровь. Кошь
мо - ло - дой. Же -
- кош - ный твой! Сто -

dim.

Ed. *

все вли - це тво - ем о - шиб - ка и
- ла - нья пла - мен - ны е, сле - зы, и
- бой я не - раз - лу - чен бу - ду! Зем -

огнь во - чах, вла - ни - тах жар, и лжет сле -
в пер - вый я люб - ви у - рок не рас - це -
- ля наш об - щий прах, воз - мет, и там те -

rall.

- за, и лжет улыб - ка, возь - ми, возь - ми на - зад свой
- лу - ю де - вы - ро - зы, да бу - дет про - клят твой цве -
- бя я не за - бу - ду, где все зем - но - е про па -

accel. *fp*

дар!
- ток!
- дет.

И лжет слеза, и лжет улыбка, возь-
Не расце-лу-ю де-вы-ро-зы, да
И там те-бя я не за-бу-ду, где

accel. *cresc.* *fp*

- ми, возь-ми на-зад
бу-дет проклят твой
все зем-но-е про-

свой дар!
цве-ток!
па-дет!

rall. *a tempo*

возь-ми свой дар!
твой цве-ток.
про- па-дет!

dim. *pp*

БЛАЖЕНСТВУЯ, ТЕБЯ ЛЮБИЛ Я

Moderato

1. Бла - жен - ству - я, те - бя лю -
2. И что же? Серд - ца у - по -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a piano dynamic marking 'p'.

- бил я, лю - бил, как мог: всю
- ва - нья, гор - да и зла, на

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ду - шу пла - мен - но из - лил я у ми - лых ног,
смех тол - пы, на по - ри - ца - нье ты пре - да - ла!

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The key signature changes to natural (C major) for the final cadence.

Andante sostenuto **rall.**

у ми-лых ног, у ми-лых
ты пре-да-ла, ты пре-да-

pp

tempo primo **rall.**

ног.
- ла.

fp *pp*

3. Теперь пускай душа сгорает
В огне страстей;
Но не услышит, не узнает
Никто о ней.
Никто о ней, никто о ней!
4. Приличий света не нарушу
Теперь ничем,
Не выскажу живую душу
Ни перед кем.
Ни перед кем, ни перед кем!
5. Я без ответа, без участия,
Могу любить.
И есть ли, нет для сердца счастья —
Знать, так и быть,
Знать, так и быть, знать, так и быть!

Петру Александровичу Протасьеву

ТАЙНА

(„Скажи, друг несчастный“)

Слова И. КОЗЛОВА

Andante

Ска -

- жи, друг не - счаст - ный, что ста - лось сто - бой? По - гас - ли бли - став - ши - е

о - чи! Сне - да - ем ты - грусть ю иль тя - ж - кой то - ской?.. Мрач -

- не - е твой лик по - лу - но - чи! Мрач - не - е твой лик по - лу -

sp *ff* *p* *p simile* *sp* *росо а росо cresce.*

con espr. *sf*

но - чи! Есть гру - сти при - чи - на; но в серд - це о - на от

f *p con espr.* *fp*

друж - но - го взо - ра со - кры - та, и мысль не про - ник - нет, страш -

p

rit.

- на глу - би - на, где све - тла - я ра - дость за - ры - та!

sf *p* *fp*

Tempo primo

Но мне ты до - ве - рить кру -

sf *fp* *fp*

- чи - ну сво-ю, у - же - ли та-ить - ся от дру - га? Ко -

- варст - вом ли пла - тят за друж - бу тво-ю, люб - виль из - ме - ни - ла по -

- дру - га? Нет, друг, мне не но - во ко - варст - во лю-дей, у -

fp *росо а росо cresc.*

- да - ры для серд - ца не но - вы... бес - чувст - вен - ней кам - ня, же -

ff *fp* *cresc. fp*

f *ff*

- ле - за хладней, я рок пре-зи-ра - ю су - ро - вый...

f *sp* *cresc.* *ff* *sp*

Ка - ко - ю же гру-стью? Здесь

sp *sp* *p* *sp* *pp*

sost.

всерд - це о-на да - ле - ко отвзо-ров за - ры - та.

p *pp* *pp*

Allegro agitato

f

Не спра - ши - вай, друг мой, мрач-

ff *sp*

на - глу - бои - на, где
преж - ня - я ра - дость со - кры -
та.

ff
f
dim.
p
pp
ppp
dim.

Андрею Петровичу Хмелевскому

ТОШНО, ГРУСТНО МНЕ НА СВЕТЕ

Слова М. ДАРГОМЫЖСКОЙ

Andante

Тош - но,

груст - но мне на све - те жить од -

- ной, и не можется и серд - цем,

и ду - шой. И не

fp

fp

мо-жет - ся и серд - цем, и ду -

pp

- шой.

Для повторения

Для окончания

2й куп.




Дол - го, долго, ми - лый друг ко мне ней - дет,
счасть - я, радости, бла - жен - ства не не - сет, счастье я,
ра - до - сти, бла - жен - ства не не - сет.

3й куп.




С ним и о - сень мне каза - ла - ся крас - на,
нын - че пасмурна и крас - на - я вес - на,
нын - че пас - мур - на и крас - на - я вес - на.

4й куп.



Знать, не время может ду - шу ве - се - лить,
не - по - го - да может го - реть об - легчить,
не - по - го - да мо - жет го - реть об - легчить.

5й куп.



И в не - на - стье сердце ра - до - стью цве -
- ло, а и в вёд - ро быть за - бы - той тя - же - ло,
а и в вёд - ро быть за - бы - той тя - же - ло!

Алексею Николаевичу Верстовскому

СИЖУ НА БЕРЕГЕ ПОТОКА

Слова Д. ДАВЫДОВА (из Парни)

Andante

1. Си - жу на бе - ре - ге по - то - ка, бор
 - жу на бе - ре - ге по - то - ка, сне -
 - жу на бе - ре - ге по - то - ка, вздох.

f p *pp* *poco sost.*

дрем - лет в су - мра - ке, всё спит во - круг... а
 - да - ем рев - но - стью, за - дум - чив, мол - ча -
 - нешь ли ты о нем, о друг, не - вер - ный

fp *pp* *ppp*

morendo *p a tempo* *fp* *ten.* *f*

я си - жу на бе - ре - ге и мыслию да - ле - ко, там,
 - лив. Не тор - жес - т - вуй е - ще, о ты, лю - би - мец ро - ка, ты
 друг! И точ - но ль он лю - бим? Ах! Э - та мысль же - сто - ка, ки -

fp *f*

Vivace

там,..где жизнь мо - я!.. 1.2.3. И меч в ру - ке мо - ей му - тит стру - и по -
 сча - стлив, но я жив! -
 - пит от - мще - ньем дух...

con fuoco
 - то - ка, и меч в ру - ке мо - ей му - тит стру - и по - то -

- ка .

Для повторения | Для окончания

2. Си -
 3. Си -

ПЕСНЯ СТАРИКА

(„Ты помнишь, брат, те времена?“)

Слова В. СОЛЛОГУБА

Tempo di Marcia

sp
Ты помнишь,

брат, те вре - ме - на, ког - да с то - бой на ратной

служ - бе од - ни род - ны - е зна - ме -

- на сзы - ва - ли нас к го - ря - чей друж - бе? Те - перь мы

f

до - жи - ли зи - мы: гля - дим вот - верз - ту ю мо -

rall. a tempo

- ги лу. Но со - храним до смер - ти мы в ду -

rall.

- ше о - гонь и вдруж_бе си - лу.

a tempo

Мы па - мя - тью од - ной жи - вем те -

cresc. *fp*

- перь, мой друг, в не - мом по - ко - е, и не гу -

ля - ем мы вдво - ем в пи - ру шты - ков и в шум - ном

бо - е. Но ес - ли крик - нет край род - ной да

rall. a tempo

про вра - гов о - пять нам ска - жет, трех -

- нем, то - ва - риц, ста - ри - ной, и ста - ри - на се - бя по -

- ка жет.

cresc.

tr

a tempo

- рят, внят но серд цу го во
- ши, чувст ва пла мен ной ду

- рят.
- ши.

3. В ваших взорах все понятно;
Как вы мило, как приятно
Выражаете любовь! *2 раза*
4. Глазки, глазки, пощадите,
Не разите, не разите
Сердце бедное мое! *2 раза*

ЛЮБОВНИК РОЗЫ, СОЛОВЕЙ

Слова Дж. БАЙРОНА
Перевод И. Козлова

Andantino

Лю-бов - ник ро - зы, со - ло - вей, при - слал те -

- бе цве - ток свой ми - лый; он ста - нет пе - сню сво -

- ей всю ночь пле - нять твой дух у - ны - лый. Он лю - бит

петь во тьме но - чей, и ды - шит

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The vocal line consists of a single melodic phrase. The piano accompaniment includes a bass line with a 'Ped.' marking and a treble line with a 'f' dynamic marking. A '*' symbol is placed below the piano part.

песнь е - го то - ско - ю; но об - на -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic pattern.

- де - жен - ный меч - то - ю, спо - ет он

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more active with a 'pp' dynamic marking. The vocal line is more melodic.

пе - сню ве - се - лей; и с ду - мой тай - но - ю мо -

rall. a tempo

The fourth system concludes the piece. It features a 'rall.' marking followed by 'a tempo'. The piano accompaniment has a 'fp' dynamic marking. The vocal line ends with a long note.

- ей те - бя ко - снет - ся пе - нья сла - дость, и на по -

- ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник ро - зы, со - ло -

- вей, и на - по - ет на серд - це ра - дость лю - бов - ник

ро - зы, со - ло - вей.

МЕЧТА

("Сердцем в первые дни")

Слова М. МАКСИМОВИЧА

Andante con espressivo

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second measure features a piano (p) accompaniment with a trill (tr) on the right hand. The third measure continues the accompaniment with a fortissimo piano (fp) dynamic and a fermata over the final chord.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Серд-цем в пер - вы - е дни жиз - ни, но не - та, что так мне льсти - ла, ве-ро -". The piano accompaniment includes a fermata over the first measure and a piano (p) dynamic marking.

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "к сча - стью я рас - цвел, от - лу - чен - ный от от - лом - на - я бы - ла, сколь - ко благ о - на су -". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a fermata over the first measure.

- чиз - ны, я лишь грусть од - ну на - шел. Ра - но
- ли - ла, и как ма - ло при - нес - ла! Но звез -

ду - шу взвол - но - ва - ла мне пре - крас - на - я меч -
- да, что мне све - ти - ла так от - рад - но для ду -

fp

- та, ра - но, ра - но за - си - я - ла мне при -
- ши, лишь взя - ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

rall.

fp

a tempo

- вет - на - я звез - да, ра - но,
- ки - ну - ла в глу - ши, лишь взя -

fp

ра - но за - си - я - ла мне при -
- ни - ла, из - ме - ни - ла и по -

- вет - на - я звез - да.
- ки - ну - ла в глу - ши.

dolce

Sp

Red.

Для повторения

Для окончания

2. Но меч -

*

Софье Владимировне Ислензевой

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Слова А. ПУШКИНА

Andante

1. Что в и - ме - ни те -
- но на па - мят -

- бе мо - ем? О - но у - мрет, как шум пе - чаль - ный вол -
- ном лист - ке о - ста - вит мерт - вый след, по - доб - ный у -

- ны, плес - нув - шей в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
- зо - ру над - пи - си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

- су глу - хом. Вол - ны, плес - нув - шей
я - зы - ке, у - зо - ру над - пи -

в бе - рег даль - ный, как звук ноч - ной в ле -
- си над - гроб - ной на не - по - нят - ном

- су я глу - хом . зы - ке .

poco a poco perdendosi

Для повторения

Для окончания

2.0

3. Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
4. Но в день печали, в тишине,
Произнеси его, тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„О ночь, лети стрелой!“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro. Maestoso

1. О ночь, о
2. Ци - мий - ский

ночь, ле - ти стре - лой! О ночь, о ночь, ле - ти стре -
кре - пок ли твой щит? Ци - мий - ский кре - пок ли твой

лой! Не сно - сен от - дых Свя - то - сла - ву, он жаждет бит - вы ро - ко -
щит? Не тон - киль ко - ва - ны - е ла - ты? Наш князь у - бийст - вен - но ра -

Хор *ff*

- вой. О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой! Не - сно - сен от - дых Свя - то -
- зит. Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит? Не тон - киль ко - ва - ны - е

- сла - ву! О ночь, о ночь, ле - ти стре - лой, не - сно - сен от - дых Свя - то - сла - ву.
ла - ты? Ци - мий - ский кре - пок ли твой щит, не тон - киль ко - ва - ны - е ла - ты?

ff

ff * *ad.*

3. Дружине борзых дай коней,
Не то мечи ее нагонят,
И не ускачет от мечей.
Дружине борзых дай коней, } 2 раза
Не то мечи ее нагонят.
4. Ты рать обширную привел.
Немного нас, но мы — славяне;
Удар наш меток и тяжел.
Ты рать обширную привел. } 2 раза
Немного нас, но мы — славяне.
5. О ночь о ночь, лети стрелой,
Поля, откройтесь для победы,
Проснися, ужас боевой!
О ночь, о ночь, лети стрелой! } 2 раза
Поля, откройтесь для победы!

МОЛИТВА*)

(„Молю святое провиденье“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante

Мо - лю свя - то - е

про - ви - де - нье: о - ставь мне тя - гост - ны - е

дни, но дай же - лез - но -

- е тер - пе - нье, но серд - це мне о -

fp *Ed.* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp*

*) Этот и последующие одиннадцать романсов входят в сборник „Кавказский певец.“

ка - ме - ни: пусть не - из - ме - нен

жиз - ни но - вой при - ду к та - ин - ствен -

- ным вра - там, как Вол - ги вал бе - ло - го -

- ло - вый до - хо - дит це - лый к бе - ре - гам! До - хо - дит

це - лый к бе - ре - гам!

rosso a poco dim.

Я ЖИЗНЬ ЛЮБИЛ

Элегия

Слова неизвестного автора

Andantino

Я жизнь лю - бил, ко -гда, пол -

на и -гри-вых, сла - дост-ных же - ла - ний, о - на бы -

ла о - за - ре - на си - янь-ем яр - ких у - по -

ва - ний и на - сла - жде - ньям от - да - на, я жизнь лю -

бил, до - ко - ле о - пыт и му - ки ог - нен - ных стра -

ten. **a tempo**

- стей не воз - бу - ди - ли в серд - це ро - пот, не изъ - яс -

- ни - ли мне лю - дей: а ны - не, к жиз - ни рав - но -

- душ - ный, ску - ча - ю всем, и для ме - ня, бле - снув, как

pp *tr*

ме - те - ор воз - душ - ный, исчезла пре - лесь бы - ти - я.

fp *росо* *а росо* *pp* *perdendosi*

Ни -

Andante con espr. e poco sost.

p
 что не тро - нет, не взвол - ну - ет ду -

ши бес - чувст - вен - ной мо - ей, ни -

fp
 что не тро - нет, не взвол - ну - ет, ни - что не

тро - нет, не взвол - ну - ет ду -

p
 ши бесчувст - вен - ной мо - ей, и

об ут-ра - те ю ных дней о.

cresc.
на уж бо - ле не то - ску ет. На

tr
дежд об-ман - чи-вы е сны, ве

сель - я пла - мен - ны е дни, люб.

fp

ten.

- вк та_ин_ствен_ны_е но_чи... я все за_был, за_был и

вас, об_во_ро_жи_тель_

fp

rall.

- ны_е о_чи! Пыл

a tempo *Andantino poco più moto*

преж_них чувств во мне по_гас. Я по_лю_

sost. *p*

бил по кой бесстрасть я и благу жизни не про

шу, я не пойму земного счастья я, я сердце

мертво е ношу, я сердце

rosso vivo

мертво е ношу.

ЯСНЫ ОЧИ, ЧЕРНЫ ОЧИ

Слова Д. ОЗНОБИШИНА

Andantino grazioso

1. Яс - ны о - чи, чер - ны о - чи, мне вас
2. И по - вад - кой в не - ге слад - кой мне не

бо - ле не ви - дать; мне в при - ят - ном мра - ке
пить люб - ви за - раз. Слы - шу, все твер - дят ук -

но - чи от - не - вых не це - ло - вать,
- рад - кой: гиб - нет он от чер - ных глаз,

мне в при - ят - ном мра - ке но - чи
слы - шу, все твер - дят ук - рад - кой:

ог - не - вых не це - ло - вать.
гиб - нет он от чер - ных глаз.

fp *cresc.*

rall.

3. Сквозь ресницы как денницы
Блеск ваш томно мне горел.
Очи душеньки-девицы,
Я бы век на вас смотрел!

4. Ясны очи, черны очи,
Вас дурными ль называть?
Ах! Я рад бы дни и ночи,
Каждый миг вас целовать.

КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТ

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto poco sostenuto

Как за ре - чень - кой сло - бо - душ - ка сто - ит,
по сло - бод - ке той до - ро - жень - ка бе - жит.

по сло_бод_ке той до_ро_жень_ка бе_жит,

путь- до_рож_ка ши_ро_ка да не длин_на,-

раз_бе_га_ет_ся в две сто_ро_ны о_

rall. *a tempo*

colla parte

на.

poco a poco cresc.

Как на ле - во на клад - би - ще к мерт - ве - цам,

fp poco a poco cresc.

p

а на пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам,

p

fp

а на пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам.

а на пра - во к за - кав - каз - ским мо - лод - цам.

fp

fp

Adagio

p sf

Груст но бы ло про во жать мне мо ло дой

двух ро ди мых и по той и по дру гой:

ritard.

О - бру - чаль - ни - ка по ле - вой про - во - дя,

a tempo
pp *cresc.*

с пла - чем ма - терью - зем - лей по - кры - ла я.

Allegro vivace
fp

А на - лет - ный друг у - е - хал по дру -

- гой, на про - щань - е мне кив -

- нув - ши го - ло - вой,

tr
sf

на про - щань - е мне кив - нув - ши го - ло -

- вой, а на - лет - ный друг у -

sf
Ped.

- е - хал по дру - гой,

cresc. *
на про - щань - е мне кив - нув - ши

cresc.

го - ло -

sf [♯]

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a long note on 'го' followed by a melodic phrase on 'ло'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* and a sharp sign are present.

- вой.

sf

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a rest followed by the syllable '- вой.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *sf* is present.

dim.

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand and a decrescendo in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is present.

fp *p* *perdendosi*

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment features a fortissimo (*fp*) section followed by a piano (*p*) section and a section marked *perdendosi*. The right hand has a long, sustained chord.

pp

This system contains the ninth and tenth staves. The piano accompaniment features a pianissimo (*pp*) section. The right hand has a long, sustained chord.

*

КАБАРДИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„На Казбек слетелись тучи“)

Слова А. БЕСТУЖЕВА

Moderato

1. На Каз-

- бек сле - те - лись ту - чи, слов - но
 - стах пол - ки по - го - ни, за - не -

гор - ны - е ор - лы, им на - встре - чу на ска -
 - сен и штык, и меч, смерть - ю се - ет - ся кар -

fp

- ле уз - де - ней от - ряд ле - ту - чий!
 - течь... Нет спа - се - нья в си - ле, в бро - не.

Вы - ше, вы - ше, кру - че, кру - че,
 Бе - гу, бе - гу, ко - ни, ко - ни!

fp *fp*

ска - чет, рус - ски - ми раз - бит, след их
 Па - ли вы... а да - ле - ка кре - пость

fp

кро - ви - ю ки - пит, след их кро - ви - ю ки -
 гор - но - го лес - ка, кре - пость гор - но - го лес -

fp

Для повторения | Для окончания

- ПИТ.
- КА.

2. На хво -

3. Сердце наших — русских мета...
 На колени пал мулла,
 И молитва, как стрела,
 До пророка Магомета
 В море света, в небо света
 Полетела, понеслась:
 «Иш, Алла! Не выдай нас!»

4. Нет спасенья ниоткуда!
 Вдруг, по манию небес
 Зашумел далекий лес:
 Веет, плещет, катит грудой
 Ниже, ближе, чудо, чудо!..
 Мусульмане спасены
 Среди лесистой крутизны.

ЧТО ПОЕШЬ, КРАСА-ДЕВИЦА?

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

Allegretto

1. Что по-
 ешь, краса-де-ви-ца, песнь И-та-ли-и зла-той? О-ча-
 ли-ра, смолк-ни, ли-ра! Вот пе-ви-ца на-ча-ла и со-
 та-ва за ок-та-вой, трель за тре-лью по-тек-ли, и как
 -руй ме-ня, пе-ви-ца, пе-сней ро-ди-ны свя-той! Все род-
 зву-ка-ми кла-ви-ра го-лос ан-гель-ский сли-ла. Я си-
 ог-нен-но ю-ла-вой серд-це, грудь мо-ю про-жгли. За-ми-
 -но-е к серд-цу бли-же, серд-це чувст-ву-ет жи-вей, ну про-
 -жу у-е-ди-ней-но, взор по-ко-ит-ся на ней. Бес-по-
 -ра-ю по-сте-пен-но, сле-зы льют-ся из о-чей, бес-по-

ritard. Andantino

- пой же, ну начни же: „Со - ло - вей мой,
 - доб - но, не - срав - нен - но!
 - доб - но, не - срав - нен - но!

fp

#2

со - ло вей! Со - ло - вей мой, со - ло -

Allegretto

- вей!"

tr *tr* *tr* *tr*

fp *fp* *fp*

rit.

Для повторения | Для окончания

2. Ти - ше,
3. Вот ок -

pp *p*

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Война, война“)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro

fp

1. Вой-на, вой - на! Про - щай, Си - а - на! Бой-цы шу -
бран - ны - е по - жа - ры ду - най - ски

- мят, бой - цы и - дут, о - ни то - ва - ри - ща Ба -
вол - ны о - за - рят, где смер-то - нос - ны - е у -

- я - на в стра-ну да - ле - ку - ю зо - вут. О - ни то - ва - ри - ща Ба -
- да - ры о шле-мы гре-ков за-зве - нят, где смер-то - нос - ны - е у -

я - на в стра-ну да - ле - ку - ю зо - вут.
 - да - ры о шле-мы гре-ков за - зве - нят.

fp

Для повторения Для окончания

2. Ту - да, где

p *f* *f*

3. С врагом сражаяся, как деда,
 Рукой и сердцем славянин,
 Я наши стану петь победы
 И смелость князя и дружин.
4. И твой Баян, пируя славу,
 Под медью лат дыша тобой,
 Сам повторю я Святославу,
 Что пел Сиане молодой.
5. Промчится буря боевая,
 Войдет в ножны булат бойца,
 И дева, сердцем оживая,
 Обнимет верного певца.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Плачет дева гор“)

Слова Л. ЯКУБОВИЧА

Andantino poco sostenuto

1. Пла - чет, пла - чет де - ва,
- чу я де - нег,
- ри ме - ня ты

гор: „Рус - ский, дай твой встре - тить взор; там, где
зла - та, я с то - бой всег - да бо - га - та; а без
им, цен - ным пер - стнем зо - ло - тым, не да -

да - вят ви - но - град, пер - вый встре - ти - ла я
ми - ло - го од - на я и в зо - ло - те бед -
- ри ме - ня на - ря - дом, по - да - ри у - лыб - кой,

взгляд, там ме - ня ты по - лю - бил, мно - го
 - на; ты су - лил мне до - ро - гой цен - ный
 взгля - дом, по - це - лу - ем по - да - ри - зна - ком

fp
 зо - ло - та су - лил, мно - го зо - ло - та су -
 пер - стень зо - ло - той, цен - ный пер - стень зо - ло -
 пла - мен - ной люб - ви, зна - ком пла - мен - ной люб -

Для повторения Для окончания

- лил.
 - той.
 - ви.

2. Не хо -
 3. Не да -

Я ВАС ЛЮБИЛ

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

1. Я

fp

вас лю - бил: лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду -
 вас лю - бил без - молв - но, без - на - деж - но, то

fp

- ше мо - ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о -
 ро - бо - стью, то рев - но - стью то - мим; я вас лю -

fp

- на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо -
 - бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам

- чу пе - ча - лить вас ни - чем. Но пусть о - на вас
 бог лю - би - мой быть дру - гим. Я вас лю - бил так

боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -
 иск - рен - но, так неж - но, как дай вам бог лю -

meno rall.

- ча - лить вас ни - чем.
 - би - мой быть дру - гим.

Для повторения | Для окончания

2. Я

ВЛЮБЛЕН Я, ДЕВА-КРАСОТА!

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegretto ma non troppo

p
Влюблен я, де - ва - кра - со - та, в твой раз - го - вор, жи - вой и страст - ный,

в твой го - лос, ан - гель - ски пре - кра - сный, в тво - и ру - мя - ны - е у - ста!

Maestoso

Дай мне то - бой на - лю - бо -

rall. *a tempo*

- вать - ся, тво - их на - слу - шать - ся ре -

rall. *p* *Andante amoroso*

- чей, у - лить - ся пе - сню тво - ей, тво -

rall. *a tempo*

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся, тво -

3

- им ды - ха - ньем на - ды - шать - ся.

ПЕСНЬ БАЯНА

(„Войцы садятся на коней“)
(с хором)

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Allegro *fp*

1. Вой - цы са - дят - ся на ко - ней;
2. Ши - та, вру - чен - но - го то - бой;

Ба - я - на де - ва об - ни - ма - ет, о - на мол - чит, о - на възды - ха - ет,
бу - лат вра - га не пе - ре - ру - бит; те - бя пе - вец твой не раз - лю - бит

и сле - зы гра - дом из о - чей.
и не из - ме - нит - ся ду - шой.

Про - щай, про - щай! и - ду на бит - ву, лю - би ме - ня, мо - я кра - са!
О - ни рас - ста - лись, пыль гу - ста - я по - ля по - кры - ла, как ту - ман,

fp *f* *

cresc.

Мо-лись, у-слы-шат не-бе-са тво-ю не-вин-ну-ю мо-лит-
вра-ги, вам пол-но ждать сла-вян; вам пол-но спать, бре-га Ду-на-

fp *ff* *cresc.*

meno a poco rall.

-ву!
-я!

ff *attacca*

Хор
С. А.

И рать на ро-ди-ну при-шла; Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,
И рать на ро-ди-ну при-шла; Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,
И рать на ро-ди-ну при-шла; , Ба-я-на де-ва об-ни-ма-ет,

fp

от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи - ла.
 от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи - ла.
 от-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и де-вы ра - дость о - жи - ла.

fp

От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и
 От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и
 От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

stacc.
stacc.
stacc.

f *ff* *stacc.*

And. *

де - вы ра - дость о - жи - ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и
 де - вы ра - дость о - жи - ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и
 де - вы ра - дость о - жи - ла. От-рад-но грудь е - е взды-ха - ет, и

ff *ff* *ff*

де - вы ра - дость о - жи - ла.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

де - вы ра - дость о - жи - ла.

cresc.

ff

pp

rall.

3. Взошла денница, вспыхнул бой,
 Дрожит широкая долина,
 О грек, страшна твоя судьбина,
 Ты не воротись домой!

Валяются всадники и кони,
 Булат дробится о булат,
 И пал ужасно супостат
 При шуме яростной погони.

4. Баян отцам не изменил
 На поле гибели и чести:
 Могучий враг ударом мести
 Его щита не сокрушил.

Гордыня сильного смирилась:
 Ему не праздновать войны;
 И сталь победная в ножны
 Во вражьей крови опустилась.

ПЕСНЬ РАЗБОЙНИКА

(„Что затуманилась, зоренька ясная“)

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Moderato

f

p роса роса свежа.

fp

Что за-ту-ма-ни-лась, зо-рень-ка яс-на-я,

па-ла на зем-лю ро-сой?

p

fp

Что ты за-ду-ма-лась, де-ви-ца крас-на-я,

f

о - чи бле - сну - ли сле - зой?

f *fp*

Жаль мне по - ки - нуть те - бя, чер - но - о - ку -

p *fp* *fp*

- ю,

ро - со а ро - со све - зе.

пе - тел у -

- да - рил - кры -

- лом, и

вскри - кнул; уж

пол - ночь!

Allegro con fuoco

Дай ча - ру глу - бо - ку - ю,

вспень по - ско - ре - - е ви - ном! Дай ча - ру

глу - бо - ку - ю, вспень по - ско - ре - - е ви -

- ном!

f

Вре - мя, ве - ди ты ко -

- ня мне лю - би - мо - го, креп - че дер - жи под узд - цы;

pp *fp*

е - дут с то - ва - ра - ми в путь из Ка - си - мо - ва му - ром - ским ле - сом куп -

pp *fp*

poco sost.

- цы.

Allegretto

pp perdendosi

fp

fp

Есть для те - бя у них коф - точ - ка ши - та - я,

fp

fp

fp

fp

шуб - ка на ли сьем ме - ху;

fp

бу - дешь хо - дить ты, вся зла - том об - ли - та - я,

fp

fp

спать на ле - бя - жьем пу - ху!

fp

Мно - го за ду - шу сво -

- ю о - ди - но - ку - ю, мно - го на - ря -

- дов куп - лю! Я ль ви - но - ват, что те -

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

Lento *fp a tempo* *cresc.*

- лю. Я ль ви - но - ват, что те -

The first system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'лю.' followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: 'Я', 'ль', 'ви', 'но', 'ват', 'что', 'те'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *fp*.

- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -

The second system of the musical score. The vocal line continues with: '- бя, чер - но - о - ку - ю, боль - ше, чем ду - шу, люб -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

con espr.

- лю? Боль - ше, чем ду - шу, люб -

The third system of the musical score. The vocal line starts with '- лю?' followed by 'Боль - ше, чем ду - шу, люб -'. The piano accompaniment features more complex chordal structures and some melodic lines in the right hand. Dynamics include *f* and *con espr.*

- лю?

cresc. *sf*

The fourth system of the musical score. The vocal line ends with '- лю?'. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final melodic flourish in the right hand. Dynamics include *cresc.* and *sf*.

Екатерине Александровне Офросиповой

ОТВОРЯЙ, БАРОН, ВОРОТА!

Похоронная песня

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

1. От - во - ряй, ба - рон, во - ро - та!

Е - дем, е - дем в го - сти к те - бе, вы - сы -

- дай на - встре - чу ты нам ка - сте -
 - дай на сла - ву пир! Вот как -
 - ставь на стол у те - бя что ни

- ля - на с клю - чом, ме - че - нос ца в ла - тах зла -
 ска - жут, ба - рон у - го - ща ет сы - на, же -
 луч - ше - го есть, сво - е серд - це в жел - чи, в кро -

8666

- тых, па - жа нес чтоб при - вет, па - жа нес чтоб при - вет.
 - ну, столь - ко лет не ви - дав, столь - ко лет не ви - дав.
 - ви, о - чи ми - лой сво - ей, о - чи ми - лой сво - ей.

p *pp*

cresc. *sf* *pp* *fp*

От - во - рьяй, ба - рон, во - ро -

- та! Е - дем, е - дем в го - сти к те -

Для повторения *rall.* Для окончания *rall.*

- те. 2. Ты за - // 3. Ты по -

ppp *ppp*

Посвящается Екатерине Александровне Офросимовой

СЛАДКО ПЕЛ ДУША СОЛОВУШКО

Слова И. ЛАЖЕЧНИКОВА

Andante sostenuto

1. Слад - ко

пел ду - ша со - ло - вуш - ко в зе - ле - ном мо -
 песнь бы - ла за - вет - на - я, рва - ла бе - лу

- ем са - ду, мно - го, мно - го знал он пе - се - нок, сла - ще
 грудь то - ской, а все слу - шать бы хо - те - ло - ся, не рас -

не бы - ло од - ной. Сла - ще
 - ста лась бы век с ней. Не рас -

rit. a tempo
 Хор девушек

pp *pp* *fp*

не бы - ло од - ной, сла - ще не бы - ло од - ной.
- ста_лась бы век с ней, не рас - ста_лась бы век с ней.

fp poco a poco perdendosi pp

Для повторения *Lento* Для окончания *Lento*

2. Ах! та

3. Вдруг подула со полуночи,
Будто на сердце легла,
Снеговая непогодушка
И садок мой занесла.
4. Со того ли со безвременья
Опустел зеленый сад,
Много пташек, много песен в нем,
Только милой не слышать.
5. Слышите ль, мои подруженьки,
В зеленом моем саду
Не поет ли мой соловушко
Песнь заветную свою?
6. «Где уж помнить перелетному, —
Мне подружки говорят, —
Песню, может быть, посылую
Для него в чужом краю!»
7. Нет! Запел душа соловушко
В чужедальной стороне.
Он все горький сиротинушка,
Он все тот же, что и был.
8. Не забыл он песнь заветную,
Все про край родной поет,
Все поет в тоске про милую,
С этой песнью и умрет.

ЧЕРКЕС

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Allegro vivace

Об-вер-нут бур - ко - ю ши - ро - кой, и лук, и

стре-лы за спи - ной, чер-кес над про - па - стью глу -

- бо - кой сто-ит... И вскрик-нул у - да - лой: „Что го - ры

вздрог - ну-ли от гу - ла? Что гроз - но роп - щет по ре-ке? Не

fp *rall.*

ЕЕ УЖ НЕТ!

Слова П. БУРЦОВА

Lento *fp* *Agitato* *cresc.*

1. Е - е уж нет, и жиз - ни
2. Е - е уж нет, мой взор пе -

fp *fp* *pp* *cresc.*

piu vivo

сла - дость, как сон, ис - чез ла
- чаль - ный не зрит в при - ро де

вме - сте с ней! За
кра - со - ты. Но

piu ritard. *ten.* *piu lento*

не - ю вслед у - мча - лась ра - дость мо - их счаст -
звук у - ны - лый, по - гре - баль - ный, при - я - тен

Аgi-

- ли - вых преж - де дней... Е -
 для мо - ей меч - ты... Е -

-tato con fuoco

- е уж нет! Е -
 - е уж нет! Е -

sostenuto e morendo

pp
 - е уж нет!
 - е уж нет!

pp *fp* *ten.*

3. Ее уж нет!.. И я, как странник,
 В пустыне мертвой средь степей
 Один блуждаю, как изгнанник,
 Лишенный родины своей.
 Ее уж нет! Ее уж нет!..

4. Тебя уж нет!.. Мне жизнь постылу
 Несносно на земле влачить.
 Придешь ли ты мою могилу
 Слезою скорби оросить?
 Ее уж нет! Ее уж нет!..

Посвящается Софье Владимировне Исленьевой

СЧАСТЬЕ ВО СНЕ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andantino con moto

До - ро - гой шла де - ви - ца; с ней друг е - е мла - дой. Во - лез - нен - ны их ли ца; на -

p *rosso a rosso cresso.*

Andante cantabile
dolce e con espr.

пол - нен взор то - ской! Друг дру - га ло - бы -

Ad. * 8888 *Con Ped.*

fp

за ют и во - чи и ву -

meno rulent.

- ста, и сно - ва рас - цве -

- та - ют в них жизнь и кра - со -

- та, и сно - ва рас - цве -

- та - ют в них жизнь и кра - со -

sost. e con espr.

- та.

rall.

fp

a tempo

poco lento

fp

cresc.

sost.

fp

poco a poco rulent.

Andante molto

pp

Ми - нут - но - е ве -

pp tremolando

- сель е, двух ко - ло - ко - лов

Allegro
звон.

fp *fp*
пого а пого perdendosi

Andante lamentabile
pp
О - на про - сну - лась

ppp *pp*
О - на про - сну - лась

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! *pp* О - на про - сну - лась

в кель - е, в тюрь - ме про - снул - ся

он! *dolce* О - на про - сну - лась в кель - е, в тюрь -

- ме про - снул - ся он!

sp *morendo* *sf* *pp* *лев. р.*

Софье Владимировне Исленьевой
ТЫ КЛЯТВУ ДАЛ
 ЭЛЕГИЯ

Слова Н.

Andante

Ты клят - ву дал, о - на страшна! Не
 из - меняй! Ког - да ж слу - чай - но
 за - быв е - е, меч - то ю тай - ной
 ты раз о - бни - мешь при - зрак сна, к те -

8666

fp

- бе с у - ко - ра - ми о - на в о -

- деж - де пла - мен - ной пред - ста - нет, кровь

Più agitato cresc. ff. *Più lento cresc.*

за - ки - пит, как лю - тый зверь, в ду - ше рас - ка - я - нье вос -

- пря - нет, и бу - дешь ныть и бу - дешь ныть...

morendo pp

tempo primo *tr.*

pp *fp*

morendo

„ПРОСТИ, ПРОСТИ!“ - ТЫ МНЕ СКАЗАЛА

Слова П. БУРЦОВА

Andante

p

1., Про - сти, про - сти!“ - ты мне ска -
сти, про - сти! Но пом - ни

cresc.

за - ла и с гру - стью ру ку по - да -
сла - дость тех дней, ког - да я был сто -

fp cresc. *fp*

ла: ду - ша во мне за - тре - пе -
бой. В тво - их о - чях бли - ста - ла

fp

fp *rall.*

та - ла, и ли - ра сто - ны из да
ра - дость, и не - зна - ком я был с то

Содержание

1833	Солома. Слова П. Межакова	3
	Саша, я страдаю. Слова А. Пушкина	5
	Песнь несчастного. Слова А. Алябьева (?)	7
	Песнь пастушка («Что с тобою, ангел, стало?»). Слова И. Дмитриева	9
	Тайная скорбь («Туманен образ твой, как даль»). Слова А. Вельтмана	11
	Я вижу образ твой. Слова А. Бистрома (из Гете)	13
	Кольцо («Печально на кольцо заветное гляжу»). Слова М. Бестужева-Рюмина	16
	Тайна («Я не скажу, я не признаюсь»). Слова А. Вельтмана	19
	Где ты, друг мой милый? Слова С. Степанова	21
	Прости! Как грустно это слово... Слова П. Вяземского Саше («Люблю, когда пташка моя защебечет»). Слова А. Мицкевича, перевод Ю. Познанского	25
	Увы! Зачем она блистает... Слова А. Пушкина	28
	Адели. Слова А. Пушкина	30
	Уединение. Слова М. Максимовича (?)	34
	Талисман. Слова Е. Ростопчиной	37
	Не трону я печаль твою. Элегия. Слова Н. Грекова	41
	Коварный друг, но сердцу милый. Слова М. Офросимова Цветок («Что дар цветка мне означает?»). Слова В. Алябьева	49
	Блаженствуя, тебя любил я	52
	Тайна («Скажи, друг несчастный»). Слова И. Козлова	54
	Тошно, грустно мне на свете. Слова М. Даргомыжской	59
	Сижу на берегу потока. Слова Д. Давыдова (из Парни)	62
	Песня старика («Ты помнишь, брат, те времена?»). Слова В. Соллогуба	64
1834	Глазки голубые. Слова А. Иванова	68
	Любовник розы, соловей. Слова Дж. Байрона, перевод И. Козлова	70
	Мечта («Сердцем в первые дни»). Слова М. Максимовича	73
	Что в имени тебе моем? Слова А. Пушкина	76
	Песня Баяна («О ночь, лети стрелой!»). Слова Н. Языкова	78
	Молитва («Молю святое провиденье»). Слова Н. Языкова	80
	Я жизнь любил. Элегия. Слова неизвестного автора	82
	Ясны очи, черны очи. Слова Д. Ознобишина	88
	Как за реченькой слободушка стоит. Русская песня. Слова А. Дельвига	90

	<i>Кабардинская песня («На Казбек слетелись тучи»).</i>	
	Слова А. Бестужева	97
	<i>Что поешь, краса-девица?</i> Слова В. Домонтовича	100
	<i>Песнь Баяна («Война, война!»).</i> Слова Н. Языкова	102
	<i>Грузинская песня («Плачет дева гор»).</i>	
	Слова Л. Якубовича	104
	<i>Я вас любил.</i> Слова А. Пушкина	106
	<i>Влюблен я, дева-красота!</i> Слова Н. Языкова	108
	<i>Песнь Баяна («Бойцы садятся на коней»).</i> Слова	
	Н. Языкова	110
	<i>Песнь разбойника («Что затуманилась, зоренька</i>	
	<i>ясная»).</i> Слова А. Вельтмана	114
	<i>Отворяй, барон, ворота!</i> Похоронная песня. Слова	
	И. Лажечникова	122
	<i>Сладко пел душа соловушко.</i> Слова И. Лажечникова	124
	<i>Черкес.</i> Слова В. Алябьева	126
1835	<i>Ее уж нет!</i> Слова П. Бурцова	128
	<i>Счастье во сне.</i> Слова В. Жуковского	130
	<i>Ты клятву дал.</i> Элегия. Слова Н.	135
	<i>«Прости, прости!» — ты мне сказала.</i> Слова П. Бурцова	137

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 2

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Мионович

Подписано к печати 5/XI 1974 г. Формат бумаги 60×90/8.
Печ. л. — 17,5. Уч.-изд. л. — 17,5. Тираж 10 000 экз. Изд. № 9666.
Т. п. 1975 г., № 66. Зак. 665. Цена 1 р. 75 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

90302—058
А 026(01)—75 66—75